Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 25.09.2025 15:30:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет/институт Полиграфический

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /Нагорнова И.В./
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Реставрация арт-объектов
Направление подготовки/специальность
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль/специализация
Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов
Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная

Москва, 2025 г.

Разработчик

Заведующий кафедрой, к. т. н  /Ф.А. Доронин/

Согласовано:

Руководитель образовательной программы 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

к.т.н.,  И.В. Нагорнова /

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 6
3.3 Содержание дисциплины 7
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 8
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 8
5.2. Дополнительная литература 8
4.3 Электронные образовательные ресурсы 8
4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
6 Методические рекомендации 9
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7 Фонд оценочных средств 10

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: формирование способности проводить комплексные реставрационные работы арт объектов и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий.

Обучение по дисциплине направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен обосновывать выбор материалов и анализировать структуру для изготовления художественно-промышленных объектов и реализации дизайнерских проектов, адаптировать методики исследования свойств материалов к потребностям производства, определять потенциал ресурсосбережения, экологической и потребительской безопасности	ИПК-2.1 Выбирает, осуществляет контроль и эффективно использует сырье и вспомогательные материалы для производства художественно-промышленных объектов и реализации дизайнерских проектов с учетом требований нормативной документации на всех стадиях жизненного цикла в соответствии с заданными показателями ИПК-2.2. Проводит анализ состояния показателей физико-механических и физико-химических свойств и структуры материалов, используемых для изготовления художественно-промышленных объектов и реализации дизайнерских проектов ИПК- 2.3 Определяет потенциал ресурсосбережения, экологической и потребительской безопасности художественно- промышленных объектов
ПК-6 Способен обеспечить выпуск (поставку) продукции, соответствующей требованиям нормативно-технических документов, проектно-конструкторской и технологической документации, внедрение перспективных инновационных технологий контроля, повышение конкурентоспособности продукции и услуг	ИПК-5.1 Определяет конструктивные особенности дизайн-объекта на основе поставленной задачи, выбирает оптимальные материалы и технологии для реализации визуальных коммуникационных решений, учитывает эргономические и пользовательские требования при проектировании ИПК-5.2 Готовит техническую и презентационную документацию проекта художественно-промышленных объекта или объекта визуальной коммуникации, на основе аналитики потребительских характеристик, рационализации ресурсного обеспечения и задач оптимальности выбора технологических процессов производства ИПК-5.3 Формулирует требования к технологии и техническим средствам производства художественно-промышленных объектов и реализации дизайнерских проектов; разрабатывает технологическую последовательность изготовления художественно-промышленных объектов и реализации дизайнерских проектов ИПК-5.4 Обеспечивает производственный процесс изготовления художественно-промышленных объектов нормативно-технических документов, проектно-конструкторской и технологической документации, адаптированной под целевое назначение объекта ИПК-5.5 Осуществляет производственный контроль

	параметров качества поэтапного изготовления полуфабрикатов и готовых художественно-промышленных объектов и дизайн-проектов с использованием актуальных инструментов обеспечения качества, в т.ч. и цифровых ИПК-5.6 Выявляет, анализирует и устраняет дефекты, вызывающие отклонения от заявленных/плановых целевых характеристик художественно-промышленных объектов и объектов визуальной коммуникации, определяет возможности для повышения их конкурентоспособности

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Элективные дисциплины

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами:

-основы инжиниринга
-линейная алгебра
-математический анализ
-общее материаловедение

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			7
1	**Аудиторные занятия**	**54**	**54**
	В том числе:		
1.1	Лекции	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия		
1.3	Лабораторные занятия	36	36
2	**Самостоятельная работа**	**54**	**54**
	В том числе:		
2.1	Подготовка к практическим занятиям		
2.2	Изучение дополнительных материалов по разделам дисциплины		
3	**Промежуточная аттестация**		
3.1	Зачет	+	+
3.2	Экзамен		
	Итого	**108/3**	**108/3**

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1 Очная форма обучения

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	Лекции	Лаб.	СРС	Всего
1	Основы научного анализа.	3	6	9	18
2	Критериальный аппарат	3	6	9	18
3	Анализ проектных решений в области сохранения арт объектов	3	6	9	18
4	Анализ исследовательских и критических публикаций по проблемам сохранения, реконструкции, реставрации арт-объектов	3	6	9	18
5	Внешние факторы при оценке проектов реконструкции и реставрации.	3	6	9	18
6	Современные тенденции в общекультурной оценке арт-объектов	3	6	9	18
	Итого	18	36	54	108

3.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля успеваемости
1	Основы научного анализа.	Анализ состояния вопроса. Выявление «белых пятен» или конфликтных зон. Формирование рабочей гипотез работы. Методические основы исследования.	Устный опрос Письменная работа
2	Критериальный аппарат	Общекультурные, коммерческие, психологические, экологические составляющие критериального аппарата. Их взаимосвязь. Составляющие критериального аппарата. Проблемы подлинности, исторической достоверности , композиционной целостности. Эстетическая и историческая ценность.	Устный опрос Письменная работа
3	Анализ проектных решений в области сохранения арт объектов	Оценка сохранения подлинного, его эстетическая и историко-культурная оценка. Оценка совместимости проектных предложений с ценными составляющими наследия. Оценка культурной и коммерческой обусловленности решения.	Устный опрос Письменная работа
4	Анализ исследовательских и критических публикаций по проблемам сохранения, реконструкции, реставрации арт-объектов	Оценка совместимости публикуемых проектных предложений с ценными составляющими наследия. Выявление системы критериев оценки авторов публикаций и обусловленности выводов этими критериями.	Устный опрос Письменная работа
5	Внешние факторы при оценке проектов реконструкции и реставрации.	Общекультурные, психологические, коммерческие, экологические аспекты оценки подходов к реконструкции и реставрации	Устный опрос Письменная работа
6	Современные тенденции в общекультурной оценке арт-объектов	Соотношение коллективной, культурной памяти, истории. Их взаимосвязь и противоречивость.	Устный опрос Письменная работа

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в часах
1	Тема 1	Основы научного анализа.	9
2	Тема 2	Критериальный аппарат	9
3	Тема 3	Анализ проектных решений в области сохранения арт объектов	9
4	Тема 4	Анализ исследовательских и критических публикаций по проблемам сохранения, реконструкции, реставрации арт-объектов	9
5	Тема 5	Внешние факторы при оценке проектов реконструкции и реставрации.	9
6	Тема 6	Современные тенденции в общекультурной оценке арт-объектов	9
		Итого	54

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые проекты и работы по дисциплине не предусмотрены

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Основная литература

Кимеева Т.И., Окунева И.В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие Кемерово : КемГУКИ, 2009

5.2. Дополнительная литература

1. Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций: Москва : Типография "Красный печатник", 2007

4.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный образовательный ресурс планируется к разработке.

4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
Информационно-справочные системы			
1	Информационные ресурсы Сети КонсультантПлюс	http://www.consultant.ru	Доступно
2	Библиотека стандартов	https://www.opengost.ru/	Доступно
3	Электронный фонд нормативных документов	https://docs.cntd.ru/	Доступно
Электронно-библиотечные системы			
1	Лань	https://e.lanbook.com/	Доступна в сети Интернет без ограничений
2	IPR Books	https://www.iprbookshop.ru/	Доступна в сети Интернет без ограничений
Профессиональные базы данных			
1	База данных научной электронной библиотеки (eLIBRARY.RU)	http://www.elibrary.ru	Доступно
2	WebofScienceCoreCollection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных	http://webofscience.com	Доступно
3	Росстандарт: Стандарты и регламенты.	https://www.rst.gov.ru/portal/gost/home/standarts	Доступно

5 Материально-техническое обеспечение

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Библиотека, читальный зал.
4. Для самостоятельной работы обучающимся предлагается коворкинг, расположенный в ауд. 1137, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Преподавание теоретического материала по дисциплине осуществляется по последовательной схеме на основе ОП и рабочего учебного плана по направлению 29.03.04

«Технология художественной обработки материалов».

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины рассматривается в разделе 3.3 рабочей программы.

Структура и последовательность проведения аудиторных занятий по дисциплине представлена в разделе 3.4.1 настоящей рабочей программы.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.5 настоящей рабочей программы.

Примерные варианты заданий для промежуточного/итогового контроля по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах приложения 2 рабочей программы.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (деловых и ролевых игр, проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, коммуникативного эксперимента, коммуникативного тренинга, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине проводятся лекционные и лабораторные занятия.

Регулярное посещение лабораторных занятий по дисциплине являются важнейшими видами самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимыми для качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине приведен в приложении 2 настоящей рабочей программы, а критерии оценки ответа студента на зачёте — в п. 6 настоящей рабочей программы.

В процессе освоения учебной дисциплины предусматриваются различные виды и формы учебной работы: лекции, теоретические семинары, дискуссии, в процессе которых студенты актуализируют и углубляют теоретические знания.

Формирование умений и навыков по пройденному материалу происходит в процессе практических занятий, которые проводятся в активной форме. Использование активных форм обучения позволяет мобилизовать внутренний потенциал студентов и в игровой ситуации моделировать решение проблем практической деятельности. Освоенные на практических занятиях методы и приёмы закрепляются в ходе самостоятельной работы.

Освоение учебной дисциплины проводится в процессе текущего контроля и завершается оценкой уровня знаний и степени формирования умений. Текущий контроль освоения теоретических знаний и технологических умений предусмотрен на практических занятиях и в процессе выполнения самостоятельных заданий во внеаудиторное время.

Студентам на лекциях задаются вопросы для самостоятельной проработки. После проведения самостоятельной подготовки студенты проходят обязательный контроль в форме выполнения аудиторной зачетной работы по соответствующей теме.

Систематичность работы студентов по усвоению изучаемого материала обеспечивается графиком СРС, который является обязательной частью учебно-методического комплекса дисциплины.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом и настоящей рабочей программой. При этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения проводится преподавателем, ведущим занятия методом экспертной оценки (предпочтительно с использованием балльно-рейтинговой системы контроля знаний студентов).

К промежуточной аттестации допускаются студенты, выполнившие все виды учебной

работы, предусмотренные настоящей рабочей программой (прошли текущий контроль, выполнили и защитили реферат).

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: зачет

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом и настоящей рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенных в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом и настоящей рабочей программой. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенных в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1.Общие положения и понятия консервации и реставрации. 2.Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. 3.История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры в музеях. 4.Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея. 5.Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации. 6.Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом. 7.Сущность профессии консерватора-реставратора. 8.«Кодекс этики» Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM). 9.Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности. 10.Кодекс реставратора Санкт-Петербурга. 11.Проблемы и задачи полевой консервации. объекта»? 19. Что входит в понятие комплексного ущерба окружающей среде? 29.Последовательность реставрации и консервация изделий из меди и бронзы. 30.Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца. 31.Реставрация и консервация изделий из олова и свинца. 32.Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде Основные стадии коррозии железа. 33.Последовательность реставрации и консервация железных археологических предметов. 34.Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебра. 35. Реставрация и консервация изделий из серебра. 36.Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки.