Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2024 18:40:55
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебная практика (пленэр)

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплинами «Рисунок» и «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (Художник анимации и компьютерной графики).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины **творческая учебная практика (пленэрная)**, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «учебной практики (пленерная)»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами	***знать:*** -основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости;

изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	-технику и технологию графических и живописных материалов; - законы перспективы; ***уметь:*** - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; ***владеть:*** - владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Практика». Б.2.1.2.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок, Искусство иллюстрации.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания второго курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания третьего курса).

3. Характеристика практики

Вид учебной практики: творческая пленэрная.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Место и время проведения практики г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон», территория МГУ на Воробьевых горах, парк Новодевичьего монастыря.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц (4 недели).

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания второго курса)	Практические занятия 6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания третьего курса).	Практические занятия 6	просмотр

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная практика (технологическая)

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

Основные цели прохождения практики «Производственная практика (технологическая)»:
— закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Основные задачи прохождения практики «Производственная практика (технологическая)»:
— ознакомление студентов со структурой полиграфического/мультимедийного производства и организацией производственного процесса;
— ознакомление с выпуском высококачественной полиграфической/мультимедийной продукции;
— изучение технологических процессов, оборудования, программного обеспечения, материалов.

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами. ***Уметь:*** проектировать издания в соответствии с требованиями, предъявляемыми потребителями, выбирать издательско-полиграфическое оформление изданий; определять объем издания в печатных листах; контролировать правильность цветоделения по экрану монитора; выбрать вид печатной формы. ***Владеть:*** художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках.
ОПК-7 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	***Знать:*** репродукционные технологии, допечатную подготовку и технологии печати и послепечатной обработки; тенденции современных визуальных искусств. ***Уметь:*** выстраивать технологическую цепочку изготовления разных типов изданий; составлять проектное задание для иллюстраторов и фотографов. ***Владеть:*** основами художественно-технического редактирования в подготовке разных типов изданий; методами визуального и инструментального контроля оригиналов иллюстраций и печатных форм.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (технологическая) относится к Блоку Б2 «Практика» (обязательная часть).

Производственная практика (технологическая) связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:
Б1.1.11 Искусство иллюстрации
Б1.1.12 Композиционное проектирование
Б1.1.13 Компьютерная графика
Б1.1.14 Художественные материалы и технологические процессы в графике
Б1.1.15 Техники эстампа
Б1.1.16 Искусство фотографии

В Блоке 2 «Практика», обязательная часть:
Б2.1.3 Производственная практика (художественно-проектная)

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины
ФТД.1 Цветная литография

3. Характеристика практики

Производственная практика (технологическая) — практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения Производственной практики (технологической): стационарная практика.

Форма проведения Производственной практики (технологической): проводится непрерывно.

Производственная практика (технологическая) может проводиться в сторонних организациях (предприятиях, НИИ, фирмах, зарубежных университетах), в учебно-производственном центре вуза, в учебных лабораториях вуза, на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В качестве баз Производственной практики (технологической) выбирают организации и предприятия, которые удовлетворяют следующим требованиям:
— имеют высокий научный потенциал, достаточный уровень техники и технологии, организации и культуры производства;
— обеспечивают возможность последовательного проведения большинства видов практики;
— имеют творческие связи с университетом.

Обучающиеся, заключившие договор с предприятиями, учреждениями и организациями на их трудоустройство, учебную и научно-производственную (технологическую) практики проходят, как правило, в этих организациях.

Обучающимся, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению соответствующих кафедр на основе промежуточной аттестации может быть зачтена Производственная практика (технологическая) при условии выполнении учебного задания.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость Производственной практики (технологической) — 6 зачетных единиц, она проводится на 5 курсе (10 семестр).
Форма итогового контроля: дифференцированный зачёт.

В течение прохождения Производственной практики (технологической) обучающийся должен изучить:
— общую характеристику предприятия, состояние и перспективы, характер выпускаемой продукции и качества, структуру и взаимосвязь основных цехов, технологические возможности производства;
— организацию работы и основные технико-экономические показатели изучаемого производственного предприятия;
— технологическую последовательность операций и их проведение, режимы, материалы;
— параметры качества и методы объективного контроля.

Основные разделы Производственной практики (технологической)

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Содержание этапов прохождения практики
1.	Организация практики	Получение задания на практику
2.	Подготовительный этап	1. Инструктаж по охране труда 2. Изучение распорядка работы во время практики
3.	Производственный этап	1. Знакомство с организацией работы и основными технико-экономическими показателями изучаемого производственного предприятия. 2. Знакомство с технологическими этапами изготовления и отделки полиграфической/мультимедийной продукции. 3. Выполнение учебных заданий.
4.	Обработка и анализ полученной информации	1. Совершенствование практических навыков. 2. Выполнение учебных заданий.
5.	Составление отчета и защита выполненной работы.	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала. Подготовка отчета.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебная практика (проектная)

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

К **основным целям** прохождения практики «Учебная практика (проектная)» следует отнести:
— Развитие креативных и профессиональных навыков студентов художников анимации и компьютерной графики через участие в творческих конкурсах;
— Подготовка специалистов в области анимации и компьютерной графики, способных успешно конкурировать на профессиональном уровне, представляя проекты в различных категориях, таких как дизайн-проекты компьютерных игр, электронные издания, анимационные фильмы, интерактивные анимированные объекты и среды с использованием технологий дополненной и виртуальной реальности;
— Развитие самостоятельной исследовательской и проектной деятельности студентов в процессе подготовки к участию в конкурсах, направленных на решение актуальных задач в области дизайна и анимации.

К **основным задачам** прохождения практики «Учебная практика (проектная)» следует отнести:
— Формирование и развитие творческого мышления и командной работы у студентов в процессе подготовки и реализации конкурсных проектов, способствующих интеграции теоретических знаний и практических умений
— Подготовка студентов к представлению своих проектов на конкурсах, включая разработку презентаций, публичных выступлений и защиты своих идей
— Стимулирование интереса и мотивации студентов к самостоятельному обучению и профессиональному росту через участие в конкурсных мероприятиях, способствующих личностному и карьерному развитию.

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	***Знать:*** — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта; — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения;

	— полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. ***Владеть:*** — художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств. ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебная практика (проектная)» относится к блоку Б2 «Практика» (обязательная часть).

Производственная практика (художественно-проектная) связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:
Б1.1.9 Искусство шрифта
Б1.1.11 Искусство иллюстрации
Б1.1.12. Композиционное проектирование
Б1.1.13. Компьютерная графика
Б1.1.18 Живопись
Б1.1.19 Рисунок
Б1.1.14 Художественные материалы и технологические процессы в графике
Б1.1.15 Техники эстампа
Б1.1.16 Искусство фотографии

В Блоке 2 «Практика»:
Б2.1.4 Производственная практика (технологическая)

Б2.2.1 Производственная практика (преддипломная)
Б2.1.3.2 Производственная практика (художественно-проектная)

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:
ФТД.1 Цветная литография

3. Характеристика практики

«Учебная практика (проектная)» предполагает активное участие студентов в творческих конкурсах как основной форме реализации и демонстрации проектных навыков и креативности. Эта практика организуется с учетом индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого студента, обеспечивая погружение в профессиональную среду и реальные условия деятельности художника анимации и компьютерной графики.

Преподаватели ориентируют студентов на разработку уникальных проектов для представления на конкурсах, начиная с четкой постановки задачи и концепции проекта. Важное внимание уделяется не только техническому и художественному исполнению, но и оригинальности подхода, инновационности идеи.

Контроль за ходом выполнения проектов осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы, позволяющей оценивать как объем выполненной работы, так и качество исследовательского и творческого вклада студента в разработку проекта.

Отчетность по учебной практике представляет собой участие студента в творческом конкурсе, что является ключевым моментом оценки его проектной работы и профессиональных навыков. Это подход позволяет не только оценить практические достижения и креативный потенциал студента, но и предоставляет возможность реального взаимодействия с профессиональным сообществом, получения обратной связи от экспертов и широкой аудитории. Успешное выступление на конкурсе подтверждает высокий уровень подготовленности студента, его способность к инновациям, оригинальности подходов и эффективности решения проектных задач. Таким образом, участие и результаты в конкурсе становятся основой для оценки студента по итогам практики, отражая не только его личные достижения, но и вклад в развитие профессионального сообщества.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы.
Форма итогового контроля: дифференцированный зачёт.

Наименование темы (раздела) практики
Участие в творческом конкурсе как отчет по учебной практике

Содержание темы (раздела)
Разработка и реализация проекта для представления в творческом конкурсе, включая подготовку, участие и анализ результатов как основу отчетности по практике.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная практика (художественно-проектная)

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

К **основным целям** прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» следует отнести:
— подготовку квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

К **основным задачам** прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» следует отнести:
— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта; — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник;

	— теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. ***Владеть:*** — художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках.
ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств. ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (художественно-проектная) относится к блоку Б2 «Практика» (обязательная часть).

Производственная практика (художественно-проектная) связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:
Б1.1.9 Искусство шрифта
Б1.1.11 Искусство иллюстрации
Б1.1.12. Композиционное проектирование
Б1.1.13. Компьютерная графика

Б1.1.18 Живопись
Б1.1.19 Рисунок
Б1.1.14 Художественные материалы и технологические процессы в графике
Б1.1.15 Техники эстампа
Б1.1.16 Искусство фотографии

В Блоке 2 «Практика»:
Б2.1.4 Производственная практика (технологическая)
Б2.2.1 Производственная практика (преддипломная)
Б2.1.3.1 Учебная практика (проектная)

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:
ФТД.1 Цветная литография

3. Характеристика практики

Принцип организации и контроля прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с учетом персонального подхода студента к раскрытию темы, контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц (12 недель).
Форма итогового контроля: дифференцированный зачёт.

Наименование темы (раздела) практики
Способы достижения пластического и композиционного единства шрифта и изображения.

Содержание темы (раздела)
— Наборный шрифт как графическое изображение; наборный шрифт как материал для построения композиции; возможности наборного шрифта при разработке фактуры и структуры поверхности.
— Изображение как метод структурирования плоскости; внутренняя структура изображения; изображение как набор абстрактных графических элементов; фактура изображения.
— Соединение изображения и шрифта в единую композицию: унификация структурных, фактурных и цветовых характеристик изображения и шрифтовой композиции.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная)

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

К **основным целям** освоения «Производственной практики (преддипломной)» следует отнести:
— завершение формирования системных навыков аналитической и практической деятельности в области визуализации информации;
— подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), комплексной творческой художественно-проектной работы, являющейся заключительным этапом обучения.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» следует отнести завершение формирования и систематизацию у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
— навыки формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;
— навыки выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
— методология объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Производственной (преддипломной) практики»:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-2: Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** — способы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ***Уметь:*** — формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; — определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта; ***Владеть:*** — набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками.
ОПК-4: Способность работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	***Знать:*** — приемы работы с научной литературой Уметь: — формулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — формировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; — использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме — в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; Владеть: — комплексом знаний, позволяющим критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников.

ОПК-4: Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** — законодательную и нормативно-правовую базу в области культурной политики РФ; ***Уметь:*** — выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; — оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; ***Владеть:*** — способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Практика».

Производственная (преддипломная) практика связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.11. Искусство иллюстрации
Б1.1.12. Композиционное проектирование
Б1.1.13. Компьютерная графика
Б1.1.16. Искусство фотографии

Б1.2.1. Цифровая иллюстрация
Б1.2.3. Проектирование интерфейсов
Б1.2.4. Анимация

Б2.1.1. Учебная практика (проектная)
Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

3. Характеристика практики

В рамках данной практики обучающиеся проходят все этапы создания полнообъемного творческого проекта с учетом его коммуникационной, художественной, технической (технологической), экономической составляющей. Итогом прохождения практики является готовая выпускная квалификационная работа (ВКР), включающая полнообъемный макет (прототип) проекта, комплект документации (пояснительную записку: описание проекта, спецификацию, технологическую схему изготовления и экономический расчет), а также комплекс презентационных материалов (видеоролик, плакат, разворот каталога, листовка).

ВКР по специализации «Художник анимации и компьютерной графики)» могут иметь следующие основные формы: дизайн-проект игры, анимационный фильм, электронное издание, иммерсивный дизайн-проект. Также ВКР может (по согласованию с руководителем ВКР) иметь форму, сочетающую в себе черты различных основных форм. Требования к объему и уровню сложности ВКР, а также критерии оценки, содержатся в методических рекомендациях (см. *Раздел. 7*)

В рамках практики обучающиеся выполняют проекты индивидуально в соответствии с самостоятельно выбранной или предложенной кафедрой темой.

Каждому из обучающихся назначается руководитель ВКР из числа преподавателей кафедры, имеющих право руководства ВКР. Работа в рамках практики заключается в самостоятельном выполнении всех элементов работы в сочетании с регулярными индивидуальными консультациями с руководителем ВКР и индивидуальными и групповыми консультациями с руководителем практики от кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» (в том числе, в форме контрольных точек — встреч по итогам завершения каждого из этапов работы над ВКР (см. *Раздел 4*)).

Индивидуальные консультации с руководителем ВКР и руководителем практики проводятся в любой удобной для сторон форме и в любых подходящих для этого помещениях как в помещениях кафедры, так и вне ее — при непременном условии получения обучающимся максимально содержательного отклика на работу в ее текущем состоянии, а руководителем ВКР и руководителем практики — полного представления о состоянии работы обучающегося над ВКР на каждом этапе.

Контрольные точки и групповые консультации проводятся по согласованию обучающихся, кафедры «ХТОПП», руководителей ВКР, руководителя практики в форме общего просмотра с индивидуальной презентацией обучающимися проделанной на каждом этапе работы. Указанные мероприятия имеют открытый характер и могут посещаться преподавателями всех кафедр Московского Политеха, студентами других групп и курсов, специально приглашенными лицами.