Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:56:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Актуальные проблемы современного искусства

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация

Магистр

Форма обучения
Очно-заочная

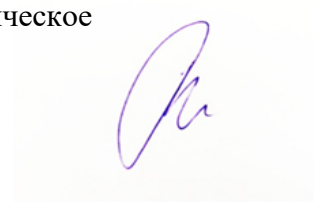
Москва, 2026 г.

Разработчик(и): (*разработано на основе программы С. К. Емельяненко, 2022–2023 уч. г.)*

доцент кафедры ХТОПП, канд. искусствоведения  /В.В..Криштопайтис/

преподаватель кафедры ХТОПП  /Е.М. Ляпина/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции», доцент  /Е. Б. Третьяк

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 6
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 6
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 6
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 6
4.2 Основная литература 6
4.3 Дополнительная литература 7
4.4 Электронные образовательные ресурсы 7
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 8
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 8
5 Материально-техническое обеспечение 8
6 Методические рекомендации 8
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 8
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9
7 Фонд оценочных средств 9
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 9
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 9
7.3 Оценочные средства 10

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства»:

формирование системных навыков теоретической и практической деятельности в области современного искусства и дизайна

формирование умения ориентироваться в стилевом многообразии современного мира

Задачи освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства»:

анализ тенденций и течений в современном искусстве и на арт-рынке

изучение современных технологий, используемые в сфере дизайна и современного искусства

освоение методологии формирования концепции дизайн-проекта в контексте реалий современного искусства

формирование гипотетического тренда в современной визуальной среде

Обучение по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям. ИУК-6.3. Выстраивает собственную профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1. Способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; ИОПК-1.2. Способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; ИОПК-1.3. Использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.6 Современные проблемы дизайна; Б2.1.1.1 Учебная практика (проектная); Б2.1.1.2 Производственная практика (проектная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очно-заочная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
1	Аудиторные/контактные занятия	14	14
1.1	Лекции	4	4

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
1.2	Семинарские/практические занятия	10	10
2	Самостоятельная работа	130	130
3	Промежуточная аттестация		Экзамен
	Итого	144	144

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1.	**Раздел 1. Истоки и тенденции современного искусства. Создание видеоролика и презентации нового стиля**	**72**	**2**	**5**	**–**	**–**	**65**
2.	**Раздел 2. Современные средства формообразования и дизайн. Создание эссе в форме презентации**	**72**	**2**	**5**	**–**	**–**	**65**
Итого		**144**	**4**	**10**	**–**	**–**	**130**

3.3 Содержание дисциплины

п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
.	**Раздел 1.** Истоки и тенденции современного искусства.	Обзор стилей и направлений. Современная визуальная среда в контексте времени. Проникновение и смешение жанров. Метамодернизм — новая парадигма или продолжение постмодерна? Искусство и дизайн – пути пересечения. Развитие синтетических жанров в цифровой среде.
.	**Раздел 2.** Современные средства формообразования и дизайн.	Возможности цифровых технологий. Цифровая синтетичность и *hand-made*. Гибридное искусство. Инфантилизация и алгоритмизация художественных процессов. Современные методы проектирования. Перспективы взаимодействия науки и искусства. Концептуальность как основа дизайнерской идеи. Перспективы развития современных визуальных искусств. Диджитализация и геймификация как неотъемлемая часть проектного мышления.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1.

аздел/ семестр	**Тематика раздела**	**Комплекс учебных заданий (группа заданий)**	**Допустимые формы отчета**	**Форма презентации** (Р: в форме реферата; П: в форме плаката или планшета; В: в формате видео
.	**Раздел 1.** Истоки и тенденции современного искусства.	Написание доклада в форме эссе о творчестве художника-модерниста (персоналии на выбор) в контексте влияния его творческого наследия на современных художников в наши дни	Электронная презентация в формате pdf, видеоролик на 60 секунд	Р/В
		Написание доклада в форме эссе о творчестве современного художника (персоналии на выбор) с изложением его творческих концепций и изложением способа реализации его отдельно взятых произведений.	Электронная презентация в формате pdf, плакат	Р/П
.	**Раздел 2.** Современные средства формообразования и дизайн.	Проведение исследования отдельно взятого стиля современного искусства. Глобализация и локализация его эстетических особенностей и возможные перспективы его развития.	Электронная презентация в формате pdf	Р
		Основное курсовое учебное задание «Упражнение в стиле»: Разработка концепции гипотетического стиля современного искусства	Электронная презентация в формате pdf, видеоролик на 60 секунд	Р/В

Семинарские/практические занятия

3.4.1. Семинарские/практические занятия включают в себя знакомство с теорией и следующих выполнение следующего *комплекса учебных заданий*.

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

4.2 Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. — М.: Архитектура-С, 2012. – 392 с.

2. Голдберг, Роузли. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем пресс, 2017. – 320 с.

3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.

4. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. — 5-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2015. – 336 с.

5. Раш, Майкл. Новые медиа в искусстве. – М.: Ад Маргинем пресс, 2018. – 256 с.

6. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. — М.: ИД «Университетская книга», 2009. – 272 с.

7. Филлипс, Сэм. Измы: Как понимать современное искусство / Сэм Филлипс. — М.: Ад Маргинем, 2019. — 168 с.

4.3 Дополнительная литература

1. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.

2. Ван ден Аккер, Р. Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма / Робин ван ден Аккер [пер. с англ. В. М. Липки; вступит. ст. А. В. Павлова]. – М.: РИПОЛ Классик, 2021. – 242 с.

3. Курцвейл, Р. Transcend. Девять шагов на пути к вечной жизни / Р. Курцвейл, Т. Гроссман. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 291 с.

4. Павлов, А. Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время / Александр Павлов. — М.: ИД «Дело», РАНХиГС, 2021. — 560 с.

5. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017»: материалы конференции: в 3 частях. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. – 163 с. – ISBN 978-5-87055-574-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128063. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017»: материалы конференции: в 3 частях. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. – 253 с. – ISBN 978-5-87055-575-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128064. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017»: материалы конференции: в 3 частях. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128065. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Адаптация обществом новых языков искусства / О. Кривцун. — Диалог Искусств №3, 2014: http://di.mmoma.ru/news?mid=1898&id=699

2. 10 экспертов — о трендах визуального сторителлинга в 2019 году:

3. https://accent.setka.io/ru/visual-storytelling-2019/?utm_source=facebook&utm_medium=paid&utm_campaign=10+Insights+RU&hsa_src=fb&hsa_ad=23843388737510268&hsa_ver=3&hsa_acc=1095248917253339&hsa_cam=23843388737250268&hsa_net=facebook&hsa_grp=23843388737330268&fbclid=IwAR3ZsUW72ytbNeK34CDQGdP24zCfldsAVLstUC4_YMfVuVuCbDBSObLKzwk

4. Авангард и кич / Климент Гринберг: https://www.photographer.ru/cult/theory/3000.htm

5. Онлайн журналы по искусству: moscowartmagazine.com mmoma.ru

6. Аукцион современного искусства: https://www.artsy.net/

7. Галерея Тэйт: https://www.tate.org.uk/

8. Музей современного искусства «Гараж»: garagemca.org

9. Новая Третьяковка: https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/

10. www.pinterest.com

11. Онлайн-курс по дисциплине: https://online.mospolytech.ru/enrol/index.php?id=2899

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)

2. Графический пакет Adobe Creative Cloud Adobe Creative Cloud

3. Adobe InDesign

4. Adobe Photoshop

5. Adobe Illustrator

6. Adobe After Effects

7. Adobe Acrobat Professional.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.

— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.

— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.

— графический пакет Adobe Creative Cloud.

— в том числе, занятия проходят и на выставках современного искусства.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-6. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям. ИУК-6.3. Выстраивает собственную профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
ОПК-1. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1. Способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; ИОПК-1.2. Способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; ИОПК-1.3. Использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений
ОПК-5. ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ИОПК-5.1. Знает общие принципы преподаваемых дисциплин; ИОПК-5.2. Знает общие учебно-творческие задачи, позволяющие поставленные перед ними задачи, на практике показать и исправить их ошибки, обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в профессиональной деятельности

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	Описание
46–60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненный КУЗ отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка, продуманностью и последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	Описание
	свой творческий замысел в материале. Оформление заданий соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Выполненный КУЗ обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка, продуманностью и последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненный КУЗ отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка, слабой продуманностью и плохой прослеживаемой последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Исполнение КУЗ отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения, непродуманностью и непоследовательностью принятых решений. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление заданий не соответствует экспозиционным требованиям.

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Содержание дисциплины» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.