Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 30.05.2026 12:38:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Передовая школа инженерного дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента по образовательной политике
_____ /А.Б. Максимов/
«26» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Управление производственными проектами

Направление подготовки
54.04.01. Дизайн

Профиль
Инженерный дизайн и стилистика транспортных средств

Квалификация
магистр

Формы обучения
очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Преподаватель, без ученой степени  /Самойлина О.М. /

Согласовано:
Специалист по учебно-методической работе  /М.Н. Лукьянов/

Директор Передовой школы инженерного дизайна  /М.В. Пирязев/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....5
3. Структура и содержание дисциплины....5
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость....5
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины....6
   - 3.3. Содержание дисциплины....7
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий....8
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ)....8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение....9
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы....9
   - 4.2. Основная литература....9
   - 4.3. Дополнительная литература....10
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы....10
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение....10
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы …… 10
5. Материально-техническое обеспечение....10
6. Методические рекомендации....11
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения....11
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....12
7. Фонд оценочных средств....13
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения....13
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения....15
   - 7.3. Оценочные средства....15

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Управление производственными проектами» следует отнести:

- сформировать компетенции обучающегося в области формообразования элементов интерьера и экстерьера;
- научить студентов основным этапам проектирования интерьера и экстерьера на основании приемов организации "монопространства";
- научить студентов изобразительно-тектонического приемам организации самотографических исследований "монопространства" интерьера и экстерьера гусеничных платформ.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Интерьер и экстерьер универсальной гусеничной платформы с дистанционным управлением» следует отнести:

- изучение принципов создания гармонического перехода из внешнего пространства во внутреннее таким образом, чтобы не нарушилось единство архитектурного восприятия;
- изучение оптимального масштабированного зонирования интерьеров
- изучение выполнения визуализации подачи в различных техниках: концепт-борд; скетчи; ручная подача эскизов; компьютерная визуализация.

Обучение по дисциплине «Управление производственными проектами» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, осуществляет её декомпозицию и определяет связи между ее составляющими. ИУК-1.2. Определяет противоречивость и пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, а также критически оценивает релевантность используемых информационных источников. ИУК-1.3. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом оценки существующих рисков и возможностей их минимизации ИУК-1.4. Применять теоретические знания в проектной практике;

	ИУК-1.5. Проводить анализ соответствующей продукции для целей дизайн-проектирования ИУК-1.6. Работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ИОПК-3.1. Знать основы конструкции транспортных средств, их виды и компоновочные схемы ИОПК-3.2. Уметь применять полученные знания при разработке дизайна перспективных транспортных средств ИОПК-3.3. Владеть приемами быстрого изготовления проектной документации. ИОПК-3.4. проводить дизайн эскизирование элементов интерьера и экстерьера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Управление производственными проектами» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, формированию выводов для грамотной организации своей деятельности).

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Макетирование и прототипирование
- Проектирование
- Трехмерное компьютерное проектирование транспортных средств
- Механика материалов и конструкций

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры		
			2	3	
1	**Аудиторные занятия**	**72**	32	36	
	В том числе:				
1.1	Лекции				
1.2	Семинарские/практические занятия		36	36	
1.3	Лабораторные занятия				
2	**Самостоятельная работа**	**144**	72	72	
3	**Промежуточная аттестация**				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Экзамен	Экзамен	
	Итого	**216**			

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1	-	-	-	-	-	-
1.1	Предпроектный этап:	-	-	-	-	-	-
1.1.1	Получение информации от заказчика, ее анализ и систематизация	8	-	4	-	-	4
1.1.2	Карта проекта	6	-	2	-	-	4
1.2.	Техническое задание	6	-	4	-	-	2
1.3.	Формирование команды	6	-	4	-	-	2
1.4.	Ведение проекта	-	-	-	-	-	-
1.4.1	Тело проекта	6	-	2	-	-	4
1.4.2	Контроль сроков, средств, качества	8	-	2	-	-	6
1.4.3	Взаимодействие с командой	8	-	4	-	-	4
1.5.	Документальная/договорная работа	10	-	2	-	-	8
1.6.	Завершение проекта, обратная связь	6	-	4	-	-	2
1.7.	Стили проектной деятельности	10	-	4	-	-	6
	Раздел 2	-	-	-	-	-	-
2.1.	Планирование работ:	-	-	-	-	-	-
2.1.1	Трудозатратность: методы оценки	4	-	2	-	-	2
2.1.2	Экономика проекта	6	-	2	-	-	4
2.1.3	Материальные затраты	6	-	2	-	-	4

2.1.4	Соисполнители	12	-	4	-	-	8
2.2.	Организация работ:	-	-	-	-	-	-
2.2.1	Команда, ключевые специалисты, методы мотивации	8	-	4	-	-	4
2.2.2	Взаимодействие со службами предприятия	8	-	4	-	-	4
2.2.3	Стили работы в команде	8	-	4	-	-	4
2.3.	Практика: работа над собственным проектом. Разработка интерьера и экстерьера для вездехода "Шторм"	34	-	14	-	-	20
	Раздел 3	-	-	-	-	-	-
3.1.	Планирование работ:	-	-	-	-	-	-
3.1.1	Трудозатратность: методы оценки	6	-	2	-	-	4
3.1.2	Экономика проекта	10	-	4	-	-	6
3.1.3	Материальные затраты	6	-	2	-	-	4
3.1.4	Соисполнители	6	-	2	-	-	4
3.2.	Организация работ:	-	-	-	-	-	-
3.2.1	Лидерство	6	-	2	-	-	4
3.2.2	Конфликты	8	-	4	-	-	4
3.3.	Этапы производственного проекта	-	-	-	-	-	-
3.3.1	Дизайн	12	-	8	-	-	4
3.3.2	Конструирование	6	-	2	-	-	4
3.3.3	Изготовление	8	-	4	-	-	4
3.4.	Вспомогательные службы:	-	-	-	-	-	-
3.4.1	Снабжение	4	-	2	-	-	2
3.4.2	Служба менеджмента качества	8	-	4	-	-	4
3.4.3	Финансовые службы	10	-	4	-	-	6
3.4.4	Юридический отдел/кадры	8	-	4	-	-	4
3.5.	Практика: работа над собственным проектом. Разработка интерьера и экстерьера для вездехода "Шторм"	30	-	10	-	-	20
Итого		**216**	**-**	**72**	**-**	**-**	**144**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1 Семестр 1

1.1 Предпроектный этап:

1.1.1 Получение информации от заказчика, ее анализ и систематизация

1.1.2 Карта проекта

1.2. Техническое задание

1.3. Формирование команды

1.4. Ведение проекта

1.4.1 Тело проекта

1.4.2 Контроль сроков, средств, качества

1.4.3 Взаимодействие с командой

1.5. Документальная/договорная работа

1.6. Завершение проекта, обратная связь

1.7. Стили проектной деятельности

Раздел 2 Семестр 2

2.1. Планирование работ:

2.1.1 Трудозатратность: методы оценки

2.1.2 Экономика проекта

2.1.3 Материальные затраты

2.1.4 Соисполнители

2.2. Организация работ:

2.2.1 Команда, ключевые специалисты, методы мотивации

2.2.2 Взаимодействие со службами предприятия

2.2.3 Стили работы в команде

2.3. Практика: работа над собственным проектом. Разработка интерьера и экстерьера для вездехода "Шторм"

Раздел 3 Семестр 3

3.1. Планирование работ:

3.1.1 Трудозатратность: методы оценки

3.1.2 Экономика проекта

3.1.3 Материальные затраты

3.1.4 Соисполнители

3.2. Организация работ:

3.2.1 Лидерство

3.2.2 Конфликты

3.3. Этапы производственного проекта

3.3.1 Дизайн

3.3.2 Конструирование

3.3.3 Изготовление

3.4. Вспомогательные службы:

3.4.1 Снабжение

3.4.2 Служба менеджмента качества

3.4.3 Финансовые службы

3.4.4 Юридический отдел/кадры

3.5. Практика: работа над собственным проектом. Разработка интерьера и экстерьера для вездехода "Шторм"

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Работа над собственным проектом. Разработка интерьера и экстерьера для вездехода "Шторм"

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Работа над собственным проектом. Разработка интерьера и экстерьера для вездехода "Шторм"

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Организация данной дисциплины направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами навыками, умениями и компетенциями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистратуры. И предполагает следующее учебно-методическое обеспечение. Осуществляется свободный доступ студентов к библиотечным фондам и базам данных университета, отдельных кафедр, по содержанию соответствующих программе дисциплины. Студенты обеспечиваются необходимым комплектом методических и списком рекомендуемой литературы, необходимой для успешного освоения необходимых компетенций.

4.2 Основная литература

1. «Дизайн. Точка над й», А. Мещанинов
http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004088989/

2. Ожиданий потребителей и анализ ситуации на рынке
http://www.knigafund.ru/books/193883

3. И.С. Степанов, А.Н.Евграфов, А.Л.Карунин, В.В.Ломакин, В.М.Шарипов «Основы эргономики и дизайна автомобилей и тракторов» АКАДЕМА 2005г.
http://lib.mami.ru/lib/content/elektronnyy-katalog

4. Майкл Двайер. Дизайн интерьера. Краткий учебник - справочник. Международная школа дизайна, 2018.

5. Ачкасова Л.Ф. Интерьер и дизайн вашего дома. Белгород, 2018.

6. Стефан Кэлоуэй . Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей. Москва, 2019.

7. Демидченко Ю. Интерьер в России: Традиции. Мода. Стиль.

4.3 Дополнительная литература

1. Средства автотранспортные специализированные.
http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_0087

2. «Дизайн как он есть», Глазычев В.Л.
http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002966692/

3. Манухина С.Ю. «Инженерная психология и эргономика»
http://www.knigafund.ru/books/185356/read#page1

4. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2019.-136с.

5. Кларк П. Дизайн. Серия «Открытие». Пер. с англ.- М.: АСТ - Астрель, 2019-144с., илл.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Photoshop edition

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)
2. СДО Московского Политеха

5. Материально-техническое обеспечение

Для полноценного прохождения и освоения данной дисциплины в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по лабораторным занятиям оборудование и материалы.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Лекционная аудитория и для практических работ установочной конференции по практике, защиты отчета по практике Н310	оснащенные презентационной техникой (интерактивная доска, 15 компьютеров). Электронный курс лекций. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).	- Microsoft Windows 10 -Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Autodesk alias learning edition - Unreal engine 5 - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий Аудитории Н310	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 -Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Autodesk alias learning edition - Unreal engine 5 - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Основным требованием к преподаванию дисциплины является творческий проблемно-диалоговый подход, позволяющий повысить интерес студентов к содержанию учебного материала.

Основная форма изучения и закрепления знаний по этой дисциплине – лабораторные занятия. Преподаватель должен последовательно вычитать студентам ряд лекций, в ходе которых следует сосредоточить внимание на ключевых моментах конкретного теоретического материала, а также организовать проведение практических занятий таким образом, чтобы активизировать мышление студентов, стимулировать самостоятельное извлечение ими необходимой информации из различных источников, сравнительный анализ методов решений, сопоставление полученных результатов, формулировку и аргументацию собственных взглядов на многие спорные проблемы.

Основу учебных занятий по дисциплине составляют лабораторные занятия. На первом занятии по данной учебной дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения, раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

Теоретическое изучение основных вопросов разделов дисциплины должно завершаться практической работой. Темы задач, предлагаемых студентам для решения на практических занятиях, должны быть максимально приближены к темам последних лабораторных занятий по данной дисциплине. В связи с указанным, целесообразен тесный контакт лектора с преподавателями, ведущими практические занятия.

Изучение дисциплины завершается в первом и втором семестре зачетом и в третьем экзаменом. Оценка выставляется преподавателем и объявляется после ответа. Преподаватель, принимающий зачет и экзамен, лично несёт ответственность за правильность выставления оценки.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов представляет собой важнейшее звено учебного процесса, без правильной организации которого обучающийся не может быть высококвалифицированным выпускником. Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – практическое усвоение студентами вопросов устройства транспортных средств, рассматриваемых в процессе изучения дисциплины. Самостоятельная работа студентов направлена на изучение теоретического материала, подготовку к лекционным, лабораторным, семинарским (практическим) занятиям; выполнение контрольных заданий.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачами самостоятельной работы студента являются:

- развитие навыков самостоятельной учебной работы;
- освоение содержания дисциплины;
- углубление содержания и осознание основных понятий дисциплины;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к дифференцированному зачету и экзамену.

Студент должен помнить, что начинать самостоятельные занятия следует с первого семестра и проводить их регулярно. Каждый студент должен сам

планировать свою самостоятельную работу, исходя из своих возможностей и приоритетов. Это стимулирует выполнение работы, создает более спокойную обстановку, что в итоге положительно сказывается на усвоении материала.

Студент должен помнить, что в процессе обучения важнейшую роль играет самостоятельная работа с технической литературой. Научиться работать с технической литературой - важнейшая задача студента. Без этого навыка будет чрезвычайно трудно изучать программный материал, и много времени будет потрачено нерационально. Работа с технической литературой складывается из умения подобрать необходимые книги, разобраться в них, законспектировать, выбрать главное усвоить и применить на практике.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- выполнение всех этапов проекта по реализации универсальной гусеничной платформы с дистанционным управлением.

Творческая работа содержит две составляющие:

- техническая составляющая (техническое задание, компоновочные чертежи, 3-мерная модель);
- проектно-творческая составляющая (визуально-графическое представление результатов предпроектного анализа, поиск концепции, демонстрационные материалы).

2.1.1. Содержание технического задания:

- группа тематических аналогов;
- дизайнерский анализ аналогов;
- выводы для проектной задачи;
- подробный анализ потребительских групп;
- компоновочное решение;
- определение объема производства и ориентировочной стоимости;
- выбор конструкционных материалов и их обоснование;
- выбор и обоснование применяемых технологий;
- описание специальных требований и свойств проектируемого объекта (при необходимости).

Оцениваются правильность выбора аналогов, глубина анализа, соответствие выводов и предлагаемых решений поставленной задаче, перспективным тенденциям (класс автомобиля, ценовая группа, решение потребительских свойств и т.п.)

2.1.2. Компоновочные чертежи:

- компоновка в четырех (в трех) проекциях в М 1:5, 1:10, 1:20 (в зависимости от габаритов проектируемого транспортного средства);
- чертежи, разрезы, схемы (при необходимости).

Оцениваются соответствие нормам черчения, обозначение эргономических параметров, зон обзорности, соответствие компоновочных размеров и графических изображений.

2.1.3. 3-мерная модель:

Оценивается соответствие 3-мерной модели заданной компоновке и стилистическому решению.

2.1.4. Проектно-творческая составляющая:

- графическое представление анализа среды использования проектируемого объекта;
- графическое представление анализа групп потребителей;
- ассоциативный ряд стилистического направления;
- поисковые эскизы;
- принятая концепция стиля;
- демонстрационные рисунки в цвете: вид сбоку, вид спереди, вид сзади, ¾ спереди, ¾ сзади.

Оцениваются общее художественно-эмоциональное впечатление, соответствие изображений законам перспективы, соответствие изображений выбранной концепции и компоновке, качество рисунка, правильность передачи объема, формы, светотени, фактуры материалов, владение студентом техникой рисунка и компьютерной графикой. Оценка выставляется по двум составляющим.

3. Если приведенные выше условия не соблюдены, выставляется оценка «неудовлетворительно».

4. Окончательная оценка выставляется на основе совместного решения преподавателей, участвующих в просмотре проектов.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Выполнение всех этапов проекта.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные темы для зачета/экзамена:

1 Стратегия и тактика дизайна интерьера.
2 Понятие о типологии видов и форм предметно-пространственной среды.
3 Тектоника как художественное выражение формы конструкции.
4 Требования, предъявляемые к общественным и жилым интерьерам
5 Зонирование (методы и средства).
6 Основные стадии и этапы интерьерного дизайн-проектирования (клаузура, эскизный, рабочий и т.д.). Состав дизайн-проекта.
7 Эргономика как естественнонаучная основа дизайна. Факторы, определяющие эргономические требования.
8 Антропометрические требования в дизайне интерьера.
9 Психологические и психофизиологические факторы в дизайне интерьера
10 Основные нормативные требования к размерам дверных проемов, проходов, зонированию.
11 Основные требования к мебели; формы, размеры мебели и оборудования.
12 Понятие стиля. Стилизация. Классические стили в интерьере
13 Современные стили (Хай-Тек, Деконструктивизм, Минимализм, Конструктивизм) и их влияние на формообразование зданий и интерьеров
14 Функциональная организация объемно-пространственной структуры
15 Приемы композиционных построений. Композиционные алгоритмы построения интерьерной среды
16 Цветовое предпочтение. Субъективное отношение к цвету. Понятие - полный композиционный алгоритм интерьера
17 Требования к освещенности помещений различного назначения.
18 Свет и композиция. Свет как средство зонирования
19 Текстиль в композиционной концепции интерьера. Разновидности тканей для интерьеров.
20 Принципы подбора и размещения декоративных тканей в интерьере.
Основные приемы декорирования тканями.
21 Декоративные элементы интерьера как средства организации композиционной целостности интерьера (картины, скульптуры)
22 Принципы зонирования общественных и жилых интерьеров с лестницами.

23 Материалы, используемые для обустройства лестниц. Системы креплений элементов.
24 Разновидности лестниц. Варианты конструкций. Принципы проектирования.
25 Разновидности лестниц. Эргономические требования. Поворотные участки, забежные ступени
26 Требования к обустройству пространства возле камина. Отделочные материалы.
27 Необходимые требования для обустройства территории зимнего сада в помещении.
28 Необходимые требования для обустройства помещений с бассейнами, саунами
29 Отделка стен, перегородок, совмещение напольных материалов основных помещений и лестницы.
30 Понятие - свободно перетекающее пространство
31 сущность понятия “раскрытое-замкнутое" пространство
32 Охарактеризуйте сущность использования приемов членения монопространства.
33 Опишите основные приемы организации монопространства
34 Опишите приемы организации полипространств
35 Раскройте сущность тектонического приема организации пространства.
36 Раскройте сущность декоративного приема организации пространства
37 Раскройте сущность понятий “ крупная пластика ”, “ мелкая пластика ”
38 Раскройте сущность понятия масштабность.
39 Цвет и тектоника среды
40 Композиционные приемы работы со светом для организации пространства интерьера.
41 Цвет как активное выразительное средство
42 Принципы формирования структуры жилища.
43 Основные требования к дизайнеру как к координатору процесса проектирования
44 Нормы и правила в интерьерном проектировании
45 Управление проектом. Генеральное проектирование. Аутсорсинг