Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн-проектирование

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Профессор, кандидат искусствоведения /И.В. Келейников/

Доцент кафедры ХТОПП /Н.В.Мельгунова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции», / Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 7
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 8
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 8
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 8
4.2 Основная литература 8
4.3 Дополнительная литература 8
4.4 Электронные образовательные ресурсы 9
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 9
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
5 Материально-техническое обеспечение 9
6 Методические рекомендации 10
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7 Фонд оценочных средств 11
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 11
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 11
7.3 Оценочные средства 12

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения бакалаврами дисциплины «Дизайн-проектирование» является формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования различных продуктов графического дизайна мультимедиа, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации. А также навыков практической реализации поставленных задач, а также приобретении навыков самостоятельной аналитической, проектной и научно-исследовательской деятельности.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

— Разработка технического задания дизайн-проекта;

— Выявление стилистических особенностей проекта, соотнесенных с характером аудитории и отображаемым материалом;

— Формирование концепции его оформления и структуры материала;

— Разработка графического облика под различные устройства воспроизведения;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

Обучение по дисциплине «Дизайн-проектирование» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно научно-исследовательскую работу; в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; ИОПК-2.2. Способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; ИОПК-2.3. Умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; ИОПК-2.4. Умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; ИОПК-2.5. Умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Способен изобразительными средствами выполнить эскиз проектируемого дизайн-объекта ИОПК-3.2. Способен разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, сформулировать свой творческий замысел и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи ИОПК-3.3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ИОПК-3.4. Умеет провести анализ функциональных характеристик проекта ИОПК-3.5.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
	Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ИОПК-4.2. Способен сформулировать стоящие пред произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; ИОПК-4.3. Владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ИОПК-4.4. Способен создавать графические произведения в области мультимедиа, используя знания современной шрифтовой культуры
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.1. Имеет навыки организации и руководства работой команды, презентации результатов собственной и командной работы ИОПК-5.1. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.7 Пропедевтика; Б1.1.8 Колористика; Б1.1.12 Рисунок и живопись; ФТД.3 Основы графики; Б2.1.1.2 Производственная практика (проектно-технологическая); Б2.1.1.3 Учебная практика (учебно-ознакомительная); Б2.2.1.1 Производственная практика (проектно-технологическая); Б2.2.1.2 Производственная практика (преддипломная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 37 зачетных единиц (1332 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5
1	Аудиторные/контактные занятия	628	108	108	90	72
1.1	Лабораторные занятия	628	108	108	90	72
2	Самостоятельная работа	704	72	108	126	126
3	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	1332	180	216	216	198

Очно-заочная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5
1	Аудиторные/контактные занятия	442	46	64	64	62
1.1	Лабораторные занятия	442	46	64	64	62
2	Самостоятельная работа	926	152	116	98	118
3	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	1368	198	180	162	180

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

	Разделы дисциплины	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	**Раздел 1**	**180**	**–**	**–**	**108**	**–**	**72**
1.1	Тема 1	180			108		72
2	**Раздел 2**	**216**	**–**	**–**	**108**	**–**	**108**
2.1	Тема 1	216			108		108
3	**Раздел 3**	**216**	**–**	**–**	**90**	**–**	**90**
3.1	Тема 1	216	–		126		126
4	**Раздел 4**	**198**	**–**	**–**	**72**	**–**	**126**
4.1	Тема 1	198			72		126
6	**Раздел 5**	**216**	**–**	**–**	**90**	**–**	**90**
6.1	Тема 1	216			90		90
7	**Раздел 6**	**225**	**–**	**–**	**90**	**–**	**135**
7.1	Тема 1	225			90		135
8	**Раздел 7**	**126**	**–**	**–**	70	**–**	56
8.1	Тема 1	126			70		56
	Итого:	**1332**			**628**		**704**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

	Разделы дисциплины	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	**Раздел 1**	**162**	**–**	**–**	**46**	**–**	**116**
1.1	Тема 1	162			46		**116**
2	**Раздел 2**	**180**	**–**	**–**	**64**	**–**	**116**
2.1	Тема 1	180			64		**116**
3	**Раздел 3**	**180**	**–**	**–**	**64**	**–**	**116**
3.1	Тема 1	180	–		64		**116**
4	**Раздел 4**	**178**	**–**	**–**	**62**	**–**	**116**
	Тема 1	178			62		**116**
5	**Раздел 5**	**176**	**–**	**–**	60	**–**	**116**
	Тема 1	176			60		**116**
							116

6	**Раздел 6**	**186**	**–**	**–**	**70**	**–**	
	Тема 1	186			70		**116**
7	**Раздел 7**	**161**	**–**	**–**	**46**	**–**	115
	Тема 1	161			46		115
8	**Раздел 8**	145			30		115
	Тема 1	145			30		115
	Итого:	**1368**			**442**		**926**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел I. Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна

— Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна (пластика, ритм, фактура); — Пластические приемы построения шрифтовых композиций; — Эмоционально образные возможности; — Наборный шрифт и изображение (подобие, ритм, контраст); — Принципы объединения наборного шрифта и изображения в единую композицию: — принцип пластического подобия, — принцип единой ритмической основы; — Работа с разными форматами (Афиша, объявление, календарь, плакат и т. п.).

Раздел II. Пропорционирование

— Инфографика, система навигации, упаковка, буклет; — Системы пропорционирования; — Принципы практического применения систем пропорционирования (ритмическая основа композиции, сетки); — Системы пропорционирования вне области графического дизайна (живопись, графика); — Пропорционирование и формат (принципы работы: подобие, контраст).

Раздел III. Структура и иерархия информации

— Инфографика, система навигации, упаковка, буклет; — понятие информационного ряда/слоя; — логика объединения информации в определенные ряды/слои; — принципы организации информации внутри ряда/слоя; —визуальное единство информационного ряда/слоя; — визуализация иерархических отношений между рядами.

Раздел IV. Комплекс визуальной идентификации

— понятие целевой аудитории и функционального назначения, принципы определения — принципы выбора носителей визуальной идентификации — пластические принципы создания комплекса визуальной идентификации — принципы выбора языка коммуникации

Раздел V. Концепт-проект. Дизайн-концепция

— Создание концепции нового, несуществующего на рынке, продукта или услуги. Анализ рынка; — аналитическая работа (Анализ потребностей потенциальной целевой группы, обоснование выбора темы/объекта проектирование, анализ конкурентов); — определение системы продвижения проекта; — выбор графического образа.

Раздел VI. Периодические издания

— история и эволюция периодических изданий; — специфика оформления и структурирования информации в периодических изданиях; — электронное периодическое издание — принципиальные отличия в приемах подачи информации.

Раздел VII. Авторский проект (дипломное проектирование)

— разработка концепции; — выбор эффективного принципа коммуникации; — выбор пластического решения; — оценка актуальности проекта.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий по дисциплине «Дизайн-проектирование» соотносятся с тематикой заданий/комплексов заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей.

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015

4.2 Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117 (дата обращения: 28.04.2020).

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454519 (дата обращения: 28.04.2020).

3. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 208 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/182407

4.3 Дополнительная литература

1. Основы информатики. Компьютерная графики: лаб. Работы для спец. 051900 «Графика» / М-во образования РФ; МГУП; сост. Болдасов В.С., Марголин Л.Н. – М.: МГУП, 2003. – 119 с.

2. Келейников, И.В. Типографика книги: учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М.: МГУП, 2008. – 105 с.

3. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.:ИД АРОНОВ, 2012 - 416 с.

4. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне - М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. - 184с.

5. Лебедев А. Ководство (четвертое издание) - М.: Студия Артемия Лебедева, 2013 - 536 с.

6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. – М.: Книга, 1986. – 238 с.: ил.

7. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М.: Книга, 1971. – 254 с.: с ил.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=991

2. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4942

3. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 3 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=7997

4. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 4 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4635

5. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 5 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1196

6. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 6 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1239

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Графический пакет Adobe Creative Cloud

2. Blender (бесплатно)

3. Figma (бесплатно)

4. Axure (бесплатно)

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и

прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3317. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3315а. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических, лабораторных и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46–60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел I. Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Раздел II. Пропорционирование» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Раздел III. Структура и иерархия информации» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Раздел IV. Комплекс визуальной идентификации» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Раздел V. Концепт-проект. Дизайн-концепция» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Раздел VI. Периодические издания» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 7. Раскройте содержание темы «Раздел VII. Авторский проект (дипломное проектирование)» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.