Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.09.2024 14:58:07
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет Экономики и управления

УТВЕРЖДАЮ

Декан

_____ /А.В. Назаренко/

«15» февраля 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы истории искусств»

Направление подготовки
42.04.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль подготовки **«Продюсирование в креативных индустриях»**

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработчик(и):

Ст.преподаватель кафедры «Реклама и связи с общественностью
в медиаиндустрии» /М.А. Крестьяникова/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Реклама и связи с общественностью
в медиаиндустрии», к.э.н., доцент /Ю.О. Алтунина/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине ... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ... 4
3. Структура и содержание дисциплины ... 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость ... 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины ... 5
3.3 Содержание дисциплины ... 6
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий ... 11
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) ... 11
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ... 11
4.1 Нормативные документы и ГОСТы ... 11
4.2 Основная литература ... 11
4.3 Дополнительная литература ... 12
4.4 Электронные образовательные ресурсы ... 12
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение ... 12
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ... 12
5. Материально-техническое обеспечение ... 12
6. Методические рекомендации ... 12
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения ... 12
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ... 14
7. Фонд оценочных средств ... 14
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения ... 14
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения ... 15
7.3 Оценочные средства ... 16

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью дисциплины «Основы истории искусств» является освоение магистрантами периодов истории искусств, ставших основой всего мирового культурного кода.

Задачи дисциплины:

- изучение важнейших ценностных системы, сформировавшихся в ходе исторического развития;
- освоение многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

Обучение по дисциплине «Основы истории искусств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, и обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
	ИУК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом общих и специфических черт различных культур и религий, особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других наций и конфессий, различных социальных групп
	ИУК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач, демонстрируя понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Применяет знания достижений отечественной и мировой культуры
	ИОПК-3.2. Понимает процесс создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
	ИОПК-3.3. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы истории искусств» относится к обязательной части блока Б1 дисциплин образовательной программы магистратуры

Дисциплина «Основы истории искусств» взаимосвязана логически и содержательно-методически соотносится со следующими дисциплинами и практиками ООП:

– Теории коммуникаций;

- Управление творческими коллективами;
- Методы и техники создания медиаконтента.
- Производственная практика (профессионально-творческая)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	2
1	**Аудиторные занятия**	**46**	28	18
	В том числе:			
1.1	Лекции	14	14	
1.2	Семинарские/практические занятия	32	14	18
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**170**	80	90
	В том числе:			
2.1	Курсовая работа			
2.2	Подготовка к семинарским/практическим занятиям	150	70	80
2.3	Подготовка рефератов			
2.4	Подготовка к тестированию	20	10	10
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	экзамен
	Итого	**216**	108	108

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. Древний мир и Античность.	32	2	6			24
2	Тема 2. Средние века.	30	2	4			24
3	Тема 3.Древнерусское искусство.	30	2	4			24
4	Тема 4. Эпоха Возрождения.	30	2	4			24
5	Тема 5. Барокко.	30	2	4			24
6	Тема 6. Искусство Европы и России XVIII-XIX вв.	32	2	6			24
7	Тема 7. Искусство XX века.	32	2	4			26
Итого		**216**	**14**	**32**			**170**

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Древний мир и Античность.

Тема охватывает огромный по времени период, который в истории искусства оставил след, ставший основой всего мирового искусства.

Первобытное искусство.

- Обзор трех видов искусства: живописи, скульптуры и архитектуры.
- Специфика нанесения красящих веществ на стену, использование преимущественно трех цветов, которые входят в основную цветовую гамму, воспринимаемую человеческой психикой: черный, белый, красный.
- Сакральность изготовления вотивной или ритуальной скульптуры. Трактовка появления и использования первобытной скульптуры в ритуалах: первобытные Венеры, изображения животных, в частности недавно найденный на территории Зарайского кремля бизон.
- Три вида первобытной архитектуры: менгиры, дольмены и кромлехи. Назначение, изготовление, сохранность.

Древняя Месопотамия.

- Обзор культурного наследия, оставшегося на территории Междуречья. Преемственность науки: математика, астрономия. Космогонические правила жизни: деление года, деление на недели и названия дней недели.
- Взаимосвязь библейских легенд о Вавилонской башне с существованием в прошлом зиккуратов, и в частности Этеменанки – самого большого зиккурата в Вавилоне.
- Каноны изображений на рельефах Древней Месопотамии: разворот головы и тела, иерархические правила масштабирования изображений богов и царей.
- Отличительные особенности изображений людей в Древней Месопотамии: большие глаза и бороды. Реалистичность изображения животных. Сказочные компеллированные существа Шеду – защитники царских дворцов.

Древний Египет.

4 вида искусства Древнего Египта.

- Архитектура:
  1. Пирамиды
     a. Специфика постройки
     b. Назначение
     c. Чудо света
  2. Храмы
     a. Строение: аллея сфинксов, обелиски, пилоны, гипостильный зал, святилище. Храм – путь.
     b. Сохранность, перенос во время строительства плотины.
- Скульптура: изображение ушедших, дублирование мумий, реализм и строгие каноны.
- Живопись: иерархия изображений фараонов и их вассалов. Реалистичность природы и схематичность изображения человека.
- Декоративно-прикладное искусство: найденные в гробницах предметы интерьера, быта и украшения, ставшие причиной возникновения нового стиля в XX веке – Ар-Деко.

Древняя Греция

- Периодизация искусства Древней Греции.
- Артур Эванс – раскопавший Кносский дворец, великий открыватель или великий дилетант?
- Кносский дворец: строение, материалы, фрески, залы. Принципы изображения человека, схожие с Месопотамией и Египтом.
- Критская скульптура: Критские богини, керамика – вазы и вотивные фигурки, Фестский диск.
- Троя и Шлиман, Микены и золото, способы поиска места раскопок и великий провал мастера.
- Специфика изображений людей и животных периода XI-VIII вв. д.н.э.
- Архаика: правила изображения людей, архаическая улыбка.
- Ордерная система: три греческих ордера, происхождение и декор, выросший из функционала.
- Классика – V в. д.н.э. Афинский акрополь, Фидий, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, статуя Афины Промахос, хризоэлефантинная (материалы) статуя Афины Парфенос.
- Греческая скульптура: Классика и Эллинизм. Поликлет, Фидий, Пракситель, Леохар, Лисипп, Агесандр. Венера Милосская, Венера Книдская и история о Фрине и суде ареопага, Пергамский алтарь, Ника Самофракийская, Лаокоон и сыновья.

Древний Рим

- Республиканский Рим:
  - Изобретения: дороги, арка, акведуки
  - Скульптура: римский портрет, самый реалистичный портрет в истории искусств Древности.
- Императорский Рим
  - Колизей – техническое оснащение и возможности театра.
  - Пантеон – невероятная архитектура, с до сих пор неразгаданным рецептом материала.

Тема 2. Средние века.

В тему входят обзоры исторического наследия Византии и европейского искусства Средних веков.

Византия

- Константин Великий: остатки его колосса и переход от реалистичного римского портрета к символизму христианства.
- Христианство и правила изображений: сдержанность, сокрытие тела, выразительность взгляда. Сравнение римской мозаики и византийской.
- Строение двух типов христианских храмов: базиликальный и крестово-купольный.
- Юстиниан и его правление. Строительство Софии Константинопольской. Жестокость правление и причисление к лику святых. Восстание «Ника».
- Равенна: храмы Сан-Витале и Сан-Аполлинаре-Нуово и могила Теодориха. Строение могилы Теодориха – купол в подражание Пантеону «как сумели» из цельного камня.
- Первые иконографические образы из римских катакомб, начало иконописи.

Средневековье: Романский и Готический стили

- Романский стиль: принципы построения на основе круглой арки

- Замковый камень
- Средневековый замок, строение замка.
- Пизанский комплекс. Почему башня не падает.
- Готика: мечта взлететь
- Принципы строения готической архитектуры: нервюры, стрельчатая арка и витраж. Возможность облегчить стену, которая всё иногда заканчивалась катастрофой.
- Появление контрфорсов.
- Мистика символизма готических витражей.
- Кёльнский собор, Собор Парижской Богоматери, Амьенский собор.
- Пламенеющая готика.

Тема 3. Древнерусское искусство.

Тема охватывает период с X по XVII век русской истории.

Древнерусское искусство: Киев, Владимир, Новгород

- Киевская Русь, строительство первого каменного храма – Десятинной церкви. Остатки фундамента и строение храма.
- София Киевская. Строительство и внутреннее убранство. Мозаики и фрески Софии Киевской. Расположение росписей на стенах храмов: Пантократор, барабан, паруса, конха, апсида, клир.
- Новгородская София. Схожие объемы, но другой стиль благодаря другим доступным материалам: рыхлый камень.
- Юрьев монастырь. Георгиевский храм – странная архитектура.
- Владимирские храмы: Успенский – пример всем столичным храмам, Покрова на Нерли – храм-монумент, Дмитровский – храм-книга. Георгиевский храм в Юрьеве-Польском – загадка строителя и реставратора.

4 великих иконописца и иконография Спасителя и Богородицы

- Феофан Грек. Путь из Византии через Кафу в Новгород. Храм Спаса на Ильине улице, монохромная роспись, или выцветшие краски.
- Андрей Рублев. Великий молчальник, авторство которого сейчас оспаривается на многих ранее принадлежавших его кисти иконах.
- Дионисий и сыновья. Росписи Храма Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Знаменитый голубой цвет.
- Симон Ушаков. Великий «реалист» в иконописи. Так ли это? И не были ли «реалистами» все его предшественники?
- Иконография Спасителя: Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас в Силах.
- Иконография Богородицы: Оранта, Знамение, Умиление, Одигитрия.
- Предпосылки возникновения иконографии (языческие образы, Римские катакомбы).

Архитектура Московского Кремля и Московская Шатровая архитектура

- История возникновения Московского Кремля в нынешнем облике.
- Строительство Успенского собора по образу и подобию Успенского собора во Владимире.
- Строительство Архангельского собора, сравнение с итальянским палаццо и тождественность авторов и архитектурных элементов Скуолы Сан-Марко в Венеции с элементами Архангельского собора.
- Благовещенский храм и церковь Ризоположения.

• История шатровой архитектуры. Коломенское. Строение храма и последующий запрет на строительство шатровых наверший.

XVII век Древнерусского искусства

• Русское узорочье.

• Росписи Ярославля и окрестностей: Тутаев, храм Воскресения Христова.

• Ростов Великий – резиденция Митрополита или Рай на Земле.

• Новый Иерусалим – резиденция Патриарха или посягательство на тождество с Иерусалимом.

• Теремной дворец в Московском Кремле.

• Крутицкое подворье.

• Нарышкинское барокко

Тема 4. Эпоха Возрождения.

Тема охватывает период европейского искусства с XIV по XVI век.

Эпоха Возрождения: Джотто, Кватроченто и 3 великих художника

• Периодизация эпохи Возрождения, названия периодов.

• Джотто, великий «бунтарь», поправший законы иконографии.

• Великие преобразования в искусстве.

• Мазаччо – учитель для всех художников эпохи Возрождения.

• Фра Анжелико, Фра Филиппо Липпи, монахи-живописцы, но такие разные.

• Брунеллески – новая архитектура.

• Боттичелли, чуть не уничтоживший свою «Венеру».

• Донателло и его Давиды.

• 3 великих художника: Леонардо, Рафаэль и Микеланджело

Северное и Позднее Возрождение

• Изобретение масляных красок, открытие новых возможностей для живописцев. Сохранность и долговечность. Возможность долго работать над картиной.

• Альбрехт Дюрер и его смелость. Десятки автопортретов, один из которых мог погубить автора.

• Брейгели, династия копипастеров.

• Босх и его странные образы.

• Тициан и переход в новую живописную реальность.

• Преддверие барокко.

Тема 5. Барокко.

Тема охватывает всего один век в истории искусств Европы – XVII век. Но это огромный пласт искусства, проявления великих имен, изменивших представление о живописи, архитектуре и скульптуре.

Барокко: Италия и Испания.

• Рождение стиля барокко. Италия. Великий реформатор Караваджо. Новое видение картинной плоскости. Дерзость на грани или новое слово в живописи.

• Бернини и Борромини – противостояние архитектуры через разговор скульптур.

• Испания. Эль Греко, загадочный грек, ученик итальянца на службе Испании.

- Сурбаран – идеальный натюрморт и жизнь Богородицы.
- Веласкес – великий испанец, открывший мир в зазеркалье.

Барокко: Фландрия и Голландия.

- Большая и малая живопись.
- Рубенс, Снайдерс, Йорданс.
- Малые голландцы и секреты голландского натюрморта.

Тема 6. Искусство Европы и России XVIII-XIX вв.

Тема раскрывает изменения в искусстве, последовавшие за революционным движением, зародившимся в Европе.

Развитие искусства в эти века шло параллельно в Европе и в Российской империи. Стили появлялись одновременно, следуя веяниям времени.

Европейское искусство XVIII века.

- Галантный век, век роскоши. Эпоха просвещения и распущенности. Карнавалы и аристократы.
- Франция, Испания, Италия, Англия.

Русское искусство XVIII века.

- Стремительный путь от парсуны к парадному портрету. Реформы Петра Великого и их последствия.
- Пенсионеры, кто они такие на самом деле.
- 500 лет в искусстве, которые Россия прошла за столетие.
- Классицизм в России: Баженов и Казаков на службе у Екатерины.

Романтизм

- Страшная правда о Романтизме. Стиль пугающий и страдающий.
- Делакруа, Жерико.
- Русский романтизм в живописи: Брюллов, Кипренский и Тропинин.
- Музыкальный романтизм – любимый стиль во всем мире.

XIX век, начало противоречий.

- Реализм, Прерафаэлиты, Академизм.
- Разнообразие стилевых направлений казалось непримиримым. Они еще не знали, что ждет искусство в XX веке.
- Курбе, Коро, Барбизонцы, Россетти, Уотерхаус, Моррис, Жером.

Импрессионизм и постимпрессионизм.

- Великие бунтари и революционеры.
- «Впечатление» Моне и «Завтрак» Манэ. Последствия и последователи.

Русское искусство XIX века.

- Романтики. Передвижники. Классики и импрессионисты.
- Великие художники и великие учителя. Плеяды мастеров и шедевры, ставшие фантиками для конфет.

Модерн.

- Большой стиль, родивший понятие современного дизайна.
- Знаменитые архитекторы и любимые художники.
- Орта, Гимар, Гауди, Шехтель, Врубель.

Тема 7. Искусство XX века.

Век двух мировых войн и искусство, которое их отразило.

«Измы». Авангард русский, немецкий и французский.

- Реформы искусства, изменивший мир.
- Великое множество направлений, великое множество имен.
- Футуризм, кубизм, симультанизм, супрематизм, конструктивизм и т.д.
- Всемирные выставки в Париже 1925 года и 1937, противостояние культур и попытка удержаться за великую классику.
- Соцарт, Бульдозерная выставка и постмодерн.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Практические занятия по дисциплине проводятся
Тема 1. Индивидуальное задание по теме «Древний мир и Античность».
Тема 2. Индивидуальное задание по теме «Средние века».
Тема 3. Индивидуальное задание по теме «Древнерусское искусство».
Тема 4. Индивидуальное задание по теме «Эпоха Возрождения».
Тема 5. Индивидуальное задание по теме «Барокко».
Тема 6. Индивидуальное задание по теме «Искусство Европы и России XVIII-XIX вв.»
Тема 7. Индивидуальное задание по теме «Искусство XX века.»

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрены

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. О рекламе : Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ.
2. О персональных данных : Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ

4.2 Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2007.
3. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2001.

Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств: от древнейших времен по XVI век. Выпуск 1 / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1985.

4.3 Дополнительная литература

Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/36372/–

6. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2–х томах. / Н.П. Кондаков. – Москва: Паломник. 1998г.

7. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 2000.

8. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. / Ю.М. Лотман / Предисл. С.М. Даниэля, сост. Р.Г. Григорьева. – Санкт Петербург: Академический проект, 2002.

9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М., 2001

10. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М., 2010

11. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства, . – М., 1982

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР по дисциплине «Основы истории искусств» находится в стадии разработки.

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Microsoft Windows
2. Яндекс Браузер

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com
2. Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/
3. Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru
5. Электронно-библиотечная система IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/

5. Материально-техническое обеспечение

1. Компьютерный класс для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Аудитория для лиц с ОВЗ.
3. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при проведении практических занятий, текущей и итоговой аттестации по дисциплине «Основы истории искусств» предусмотрено использование современных образовательных технологий, а также активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.3.4 рабочей программы. Особенной формой практических занятий выступают практические задания. В них наилучшим образом воспроизводится реальная профессиональная подготовка и деятельность обучающихся. Это достигается имитацией в образовательном процессе

различных, динамично протекающих служебных, производственных и других профессиональных ситуаций, когда необходимо теоретические знания перевести в практическую плоскость.

Методика проведения практических занятий зависит от изучаемой темы, и преподаватель выбирает наиболее удобную форму его проведения.

В начале занятия объявляется тема, указывается её актуальность, практическая значимость и взаимосвязь с другими дисциплинами. Начинать занятия рекомендуется с разбора лекционного материала. После обсуждения отдельного вопроса обязательно следует делать обобщение или небольшой вывод, показать недостатки и положительные моменты в ответе обучающегося, разъяснять вопрос, который вызвал наибольшую сложность при ответе.

Преподаватель должен быть достаточно эмоционален в процессе всего процесса обучения, разрешать и не допускать конфликты, создавать обстановку сотрудничества и конкуренции одновременно, обеспечивать соблюдение личностных прав обучающихся. При чтении курса лекций и проведении практических занятий необходимо придерживаться определённых принципов:

- многообразия и эффективности дидактического материала;
- партнерства, сотрудничества с обучающимися;
- смещения роли преподавателя с трансляции знаний к организации процесса их добывания;
- впитывания достижений педагогической науки, опыта, накопленного коллегами;
- творчества;
- прагматизма, планирование результатов обучения с точки зрения формирования у студентов навыков анализа и выработки моделей поведения.

Преподаватель во время проведения практических занятий должен прогнозировать развитие дискуссии и корректировать ее ход, акцентируя те моменты, на рассмотрение которых он хотел бы направлять обсуждение.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, а также электронных ресурсов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Основы истории искусств» приведен в п.4 настоящей рабочей программы. Предлагаемый в рабочей программе список литературных источников будет полезен не только для обучающихся, но и для преподавателей.

Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к текущей и итоговой аттестации по дисциплине результатов наиболее поздних исследований в области маркетинга.

Контроль успеваемости обучающихся проводится на основании проверки успешности сдачи практических работ. Текущий контроль может проводиться в ходе тестирования на практических занятиях с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Экзамен проводится в период экзаменационной сессии, после изучения всей дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом и годовым графиком учебного процесса. Оценка за экзамен выставляется на основании выполненных работ и итогового тестирования. Формат проведения экзамена зависит от формата проведения экзаменационной сессии. Очный формат может предусматривать дополнительный индивидуальный опрос обучающихся путем собеседования. Обучающемуся может быть предложено выполнить практическое задание из числа практических заданий, которые он не выполнил в течение семестра или выполнил на низкую оценку. В этом случае для подготовки к ответам обучающемуся отводится 45 минут. По окончанию выполнения задания экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия

Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к практическим занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические задания выполняются обучающимися в аудиториях и дома самостоятельно. Каждое практическое задание обучающийся должен уметь демонстрировать устно на практическом занятии и отвечать на контрольные вопросы.

Проведение практических занятий по дисциплине «Основы истории искусств» осуществляется в форме выполнения на компьютере индивидуальных заданий.

Выполнение заданий на практических занятиях является обязательным. Нарушение сроков предоставления выполненных заданий преподавателю влечет снижение баллов за задание. Невыполнение любого из заданий к дате аттестации влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине по итогам семестра.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Самостоятельная работа

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими выпускниками.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу и изучение дополнительных материалов по темам лекций дисциплины «Основы истории искусств» является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к итоговой аттестации по дисциплине.

Подготовка к экзамену

Подготовка к экзамену предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

7.1.1 Критерии оценки на экзамене

«5» (отлично): Без ошибок и в срок выполнены все задания, предусмотренные рабочей программой. На высокий балл сдан итоговый тест. Обучающийся продемонстрировал в ходе выполнения заданий и теста соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

«4» (хорошо): Все задания, предусмотренные рабочей программой, выполнены на среднем уровне и с нарушением сроков. Итоговый тест сдан на средний или выше среднего балл. Обучающийся продемонстрировал в ходе выполнения заданий и теста частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.

«3» (удовлетворительно): Все задания, предусмотренные рабочей программой, выполнены со значительными ошибками и с нарушением сроков. Итоговый тест сдан на низкий или средний балл. Обучающийся продемонстрировал в ходе выполнения заданий и теста неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду

показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

«2» (неудовлетворительно): Не выполнены задания или часть заданий, предусмотренных рабочей программой. Итоговый тест сдан на низкий или ниже среднего балл. Обучающийся не смог продемонстрировать в ходе выполнения заданий и теста соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей.

7.1.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

«5» (отлично): все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, выполнены обучающимся четко в срок и без ошибок, обучающийся активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): в большей части выполненных обучающимся практических заданий, предусмотренных практическими занятиями, есть ошибки, обучающийся мог нарушать сроки выполнения практических заданий, но достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, выполнены со значительными ошибками, обучающийся нарушил сроки выполнения заданий.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями.

7.1.3. Критерии оценки тестирования

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных студентом на вопросы теста.

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Стандартная шкала соответствия результатов выставляемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 80% правильных ответов (80 баллов);
- «хорошо» - от 70% до 80% правильных ответов (70-80 баллов);
- «удовлетворительно» - от 40% до 70% правильных ответов (40-70 баллов);
- от 0 до 40% правильных ответов – «неудовлетворительно» (ниже 40 баллов).

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью;

		все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетвори-тельный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетвори-тельный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль (задания и тестирование)

Пример задания по теме

Все задания выполняются на одном реально существующем действующем ресурсе. Рекомендуется выбрать сайт какой-либо организации: корпоративный сайт компании, сайт какого-либо продукта/услуги, сайт небольшого интернет-магазина.

Доступ к административной панели, ftp, хостингу и статистике сайта желателен, но не обязателен.

Задания позволяют провести аудит сайта с целью подготовки его к оптимизации. В результате выполнения заданий у обучающегося будет полная карта сайта с предназначением разделов и страниц, список ключевых слов, по которым предлагается продвижение сайта в поисковых системах, список страниц для дооптимизации/список страниц, которые необходимо создать, технический аудит страниц, сведения о ряде параметров (включая ошибки) сайта, влияющих на его ранжирование в результатах поиска, и составленный список задач/действий, которые следует предпринять в ходе дальнейшей оптимизации.

Примеры тестовых вопросов:

1. <В каком веке была создана стелла царя Хаммурапи>
   Варианты ответов:
   А) XX д.н.э.
   Б) XVIII д.н.э.
   В) V д.н.э.
   Г) I д.н.э.
2. <Кто автор знаменитой Афродиты Книдской>
   Варианты ответов:
   А) Фидий
   Б) Пракситель
   В) Лисипп
   Г) Неизвестный автор
3. <Где находится София Константинопольская>
   Варианты ответов:
   А) В Афинах

Б) В Риме
В) В Стамбуле
Г) В Москве

4. <Как называются арки, являющиеся основой готической архитектуры>

Варианты ответов:
А) Круглая арка
Б) Римская арка
В) Стрельчатая арка
Г) Квадратная арка

5. <Кто расписал потолок Сикстинской капеллы>

Варианты ответов:
А) Джотто
Б) Леонардо
В) Микеланджело
Г) Дюрер

7.3.2. Промежуточная аттестация (экзамен)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Искусство: развернутое определение. Виды искусства. Периодизация развития искусства.
2. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
5. Искусство минойской цивилизации.
6. Искусство Древней Греции. Обзор.
7. Искусство Древней Греции. Архаика.
8. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия. Афинский Акрополь.
9. Периодизация искусства Древней Греции на примере скульптуры.
10. Древняя Греция. Поздняя Классика. Творчество Праксителя.
11. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
12. Искусство Древнего Рима. Период республики. Римские изобретения.
13. Искусство Древнего Рима. Период империи. Великие постройки: Колизей, Пантеон.
14. Роль и место мозаики в системе искусств.
15. Искусство Византии. Раннехристианское искусство. Строение первых христианских храмов.
16. Искусство Византии. София Константинопольская.
17. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье. Средневековый замок. Книжная миниатюра.
18. Романский стиль.
19. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
20. Эпоха Возрождения. Периодизация. Основные характеристики эпохи.
21. Треченто. (Предвозрождение.) Джотто.
22. Кватроченто. (Раннее Возрождение). Брунеллески. Гиберти. Фра Анжелико.
23. Кватроченто. Филиппо Липпи. Донателло. Боттичелли.
24. Высокое Возрождение. Леонардо.
25. Высокое Возрождение. Микеланджело.
26. Высокое Возрождение. Рафаэль.
27. Мастера Высокого Возрождения.
28. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.

29. Северное Возрождение. Босх. Брейгель.
30. Искусство древних славян.
31. Киевская Русь. Архитектура. Расположение росписей в храме.
32. Русская деревянная архитектура.
33. Владимирская Русь. Архитектура XII-XIII вв.
34. Московская архитектура XV-XVI вв. Московский Кремль.
35. Иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.
36. Иконопись. Дионисий. Симон Ушаков.
37. Русская архитектура XVII в.
38. Барокко Итальянское. Караваджо. Бернини.
39. Барокко Испанское. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.
40. Барокко Фламандское. Рубенс.
41. Барокко Голландское. Рембрандт. Малые голландцы.
42. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
43. Портретный жанр в русском искусстве.
44. Русское барокко.
45. Три портретиста: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
46. Русская архитектура XVIII в.
47. XVIII в. В европейской живописи. Фрагонар. Каналетто. Хогарт.
48. Искусство эпохи классицизма. Жан Луи Давид.
49. Классика в музыке. Изобретение сонатной формы. Три великих классика: Гайдн, Моцарт, Бетховен.
50. Романтизм в европейском искусстве. Жерико. Делакруа.
51. Реализм в европейском искусстве. Курбе. Коро. Барбизонская школа.
52. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
53. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в.
54. Постимпрессионизм. Ван Гог.
55. Кубизм в истории искусства.
56. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского.
57. Русский романтизм. Брюллов. Кипренский. Тропинин.
58. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского.
59. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.
60. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.
61. Русский модерн. Федор Шехтель.
62. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.
63. Творчество Казимира Малевича.
64. Кино и киномузыка в истории искусства.
65. Творчество Василия Кандинского.
66. Роль и место фотографии в системе искусств.
67. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве.
68. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.
69. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.
70. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли.
71. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.
72. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.
73. Хэппенинг, инсталляция и медиатехнологии в современном искусстве.
74. Перспективы развития искусства.