Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.08.2024 10:07:40
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Е.Л. Хохлогорская

«15 »февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Направление подготовки /специальность
42.03.03 Издательское дело

Профиль
Книгоиздательское дело
Газетно-журнальное издательское дело

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Москва, 2024 г.

Разработчики:

Д.ф.н., профессор, профессор кафедры
«Русский язык и история литературы» /Т.Т. Давыдова/

К.ф.н., доцент, доцент кафедры
«Русский язык и история литературы» /С.В. Герасимова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы»,
доктор филологических наук, профессор /С.С. Хромов/

Содержание:

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины 5
3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
3.3. Содержание дисциплины 7
3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8
3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 9
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9
4.1. Нормативные документы и ГОСТы 9
4.2. Основная литература 9
4.3. Дополнительная литература 10
4.4. Электронные образовательные ресурсы 10
4.5. Лицензионное и свободно распространяемо программное обеспечение 10
4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5. Материально-техническое обеспечение 11
6. Методические рекомендации 11
6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 11
6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
7. Фонд оценочных средств 11
7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 11
7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 12
7.3. Оценочные средства 13

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная **цель** изучения дисциплины «Современный литературный процесс» – формирование знаний о современном литературном процессе в России и о его взаимосвязи с литературным процессом за рубежом и подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению, в том числе формирование умений по выявлению необходимых усовершенствований и разработке новых, более эффективных средств контроля качества изданий.

К числу основных **задач** освоения дисциплины следует отнести:

– изучение произведений, относящихся к современному литературному процессу в России;

– формирование представлений о специфике современного этапа развития литературы в контексте культуры; о национальном своеобразии современных литератур; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы;

– обучение основам анализа произведений современных писателей, навыкам работы с критической литературой;

– развитие способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработка общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры
ПК-1. Способен определить сущностные характеристики произведения и издания, оценить качество предо-ставленных материалов, их соответствие требованиям и формату конкретного медиа.	ИПК-1.1 Определяет сущностные характеристики произведения и издания. ИПК-1.2 Формулирует требования к авторским заявкам и авторским оригиналам. ИПК-1.3 Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного издания.
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа.	ИПК-2.1. Выбирает методы редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла. ИПК-2.2. Анализ структуры и содержания материалов, ошибок и недочетов, которые необходимо исправить. ИПК-2.3. Формулирует предложения автору об исправлении и дополнении материала.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина «Современный литературный процесс» является составным элементом базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла «Б1.Б», модуля «Филолого-профессиональный». Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах базовой части: «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

– знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, понимание значение их опыта для практики современных СМИ;

– ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике раз-личного рода медиатекстов, представлять специфику художественно-публицистической журналистики;

– на основе информационных и библиографических новинок уметь написать статью, рецензию, аналитический литературоведческий обзор, биографический очерк.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

– Прохождение практики;

– Написание ВКР.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет ОФО: 5 зачетных единиц (180 часов), ОЗФО: 5 зачетных единиц (180 часов), ЗФО: 5 зачетных единиц (180 часов).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	5 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**54**	**54**
	В том числе:		
1.1	Лекции	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия	36	36
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**126**	**126**
	В том числе:		
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	72	72
2.2	Тестирование в системе ЛМС	2	2
2.3	Реферат, эссе	16	16
3	**Промежуточная аттестация**		
	Экзамен	36	36
	Итого	**180**	**180**

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	5 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**36**	**36**
	В том числе:		
1.1	Лекции	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия	18	18
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**144**	**144**
	В том числе:		
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	90	90
2.2	Тестирование в системе ЛМС	2	2
2.3	Реферат, эссе	16	16
3	**Промежуточная аттестация**		
	Экзамен	36	36

	Итого	**180**	**180**

3.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	7 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**14**	**14**
	В том числе:		
1.1	Лекции	6	6
1.2	Семинарские/практические занятия	8	8
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**166**	**166**
	В том числе:		
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	126	126
2.2	Тестирование в системе ЛМС	12	12
2.3	Реферат, эссе	8	8
3	**Промежуточная аттестация**		
	Экзамен	20	20
	Итого	**180**	**180**

3.2. Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг.	25	3	6	-	-	16
2	А.И. Солженицын и И.А. Бродский.	23	3	6	-	-	14
3	Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг.	23	3	6	-	-	14
4	Проза и драматургия концептуалистов.	25	3	6	-	-	16
5	Массовая литература.	23	3	6			14
6	Преодолевшие постмодернизм.	25	3	6	-	-	16
	Экзамен	36					36
Итого		**180**	**18**	**36**			**126**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

		Трудоемкость, час		
			Аудиторная работа	Самост

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	оятельная работа
1	Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг.	26	3	3	-	-	20
2	А.И. Солженицын и И.А. Бродский.	22	3	3	-	-	16
3	Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг.	26	3	3	-	-	20
4	Проза и драматургия концептуалистов.	22	3	3	-	-	16
5	Массовая литература.	24	3	3			18
6	Преодолевшие постмодернизм.	24	3	3	-	-	18
	Экзамен	36					36
Итого		**180**	**18**	**18**			**144**

3.2.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг.	30	2	2	-	-	26
2	А.И. Солженицын и И.А. Бродский.	25	1	2	-	-	22
3	Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг.	28	1	1	-	-	26
4	Проза и драматургия концептуалистов.	27	1	2	-	-	24
5	Массовая литература.	23	0,5	0,5			22
6	Преодолевшие постмодернизм.	27	0,5	0,5	-	-	26
	Экзамен	20					20
Итого		**180**	**6**	**8**			**166**

3.3. Содержание дисциплины

Введение

Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг.

Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии», ассонансная рифма.

Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Типы героев и жанровые разновидности рассказов В.М. Шукшина. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-

рыбе» и рассказах В. Астафьева.

«Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"), В.Астафьева («Веселый солдат»).

«Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.

Место творчества Ч.Айтматова в многонациональной советской литературе 1960-90-х гг. Идейно-художественное многообразие повестей и романов. Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором, восточной литературной традицией и русской литературой.

2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Лагерная тема в рассказах 1960-х гг. Новый тип полифонии в эпопее «Красное Колесо». Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.

Периодизация творчества Бродского. Темы жизни и смерти, времени и пространства, любви, творчества, жанровое своеобразие лирики И. Бродского, место его поэзии в русской литературе XIX-XX вв.

3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000-х гг. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, Л.Рубинштейн и др.).

4.Проза и драматургия концептуалистов.

Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В. Сорокин, В.Пелевин). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л. Петрушевской ("Три девушки в голубом").

5. Массовая литература. Становление жанра детектива (Б. Акунин, А.Маринина и Д.Донцова).

6. Преодолевшие постмодернизм. Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова, прозе Л.Петрушевской и Т.Толстой. Неосентиментализм драматургии Н.Коляды. Драма.doc. Обзор публикаций литературно-художественных журналов, доклады по биографиям писателей из серии «ЖЗЛ».

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия для очной, очно-заочной, заочной форм обучения

1. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии». Национальные традиции в "тихой лирике". Поэзия шестидесятников. Лирическая героиня Б.А. Ахмадулиной.
2. Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «дере-венской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Своеобразие сюжета и конфликта в повести В.Распутина «Живи и помни»
3. Типы народных героев в рассказах В.П.Астафьева "Людочка" и «Про-летный гусь». Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева. Место творчества Ч.Айтматова в многонациональной советской литературе 1960-90-х гг. Идейно-художественное многообразие повестей и романов. Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором, восточной и русской литературой. Фольклорные традиции в романе Ч.Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)».
4. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка").
5. «Городская проза». Ее основные представители, проблемы, типы героев, сюжетные мотивы.
6. Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.
7. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления.

Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпопее «Красное Колесо». Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына. Двучастные рассказы А.И.Солженицына.

8. Коллоквиум. Творчество молодых писателей: рецензии на произведения лауреатов литературных премий 2020-х гг. Анализ романа Е.Рудашевского «Бессонница».

9. Темы жизни и смерти, времени и пространства, любви, творчества, жанровое своеобразие лирики И. Бродского, место его поэзии в русской литературе XIX-XX вв. Философская лирика И.Бродского: поэтические традиции, картина мира, лирический герой.

10. Жанр детектива в современной прозе («Печальный детектив» В.Астафьева).

11. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, Л.Рубинштейн и др.). Поэты — лианозовцы: темы, соотношение текста и примечаний к нему, основные концепты. Обзор публикаций писателей-концептуалистов в литературных журналах.

12. Образ сыщика в детективах А.Марининой. Иронический детектив Д.Донцовой.

13. Проза и драматургия концептуалистов. Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В. Сорокин, В.Пелевин). Концептуалистская проза В. Пелевина. Концепты советской и зарубежной истории и культуры в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

14. Драма doc. в современной драматургии и театре. Обзор пьес и театральных спектаклей.

15. Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л. Петру-шевской («Три девушки в голубом»). Традиции народной и литератур-ной сказки в прозе Л.С.Петрушевской.

16. Литературные премии как фактор развития современного литературно-го процесса («Большая книга», «Поэзия», «Золотой Дельвиг»).

17. Массовая литература. Становление жанра детектива (А.Маринина и Д.Донцова).

18. Преодолевшие постмодернизм. Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова и прозе Т.Толстой. Неосентиментализм драматургии Н.Коляды. Драма.doc. Обзор публикаций литературно-художественных журналов. Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова. Диалог Т.Толстой с русской и английской антиутопией (роман «Кысь»).

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 годаN 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

4.2. Основная литература

1. Давыдова, Т.Т., Сушилина, И.К. История отечественной литературы XX ве-ка: от символизма до постмодернизма. М.: Московский Политехнический университет, 2016. — 345 с.

2. Давыдова Т.Т., Сушилина И.К. История отечественной литературы XX ве-ка: от символизма до постмодернизма. М., 2016 // Электронная библиотека Высшей школы печати и медиаиндустии Московского политехнического университета (МГУП им. Ивана Федорова) [http://elib.mgup.ru]. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=267

3. Давыдова, Т.Т., Сушилина, И.К. История отечественной литературы XX века: от

символизма до постмодернизма. М.: издательство «ФЛИНТА», 2020. 2-е изд., перераб. и доп.— 411 с.

4.3. Дополнительная литература

1. Гордович, К.Д. Русская литература конца XX века : пособие для старше-классников по спец. 021500, 021600 / К. Д. Гордович ; М-во образования РФ, Северо-Западный ин-т печати СПГУТД. – СПб. : Петербургский ин-т печати, 2003. – 177 с.

2. Давыдова, Т.Т., Георгиевский, А.С., Сушилина, И.К. История отечествен-ной литературы: методические указания по выполнению кон-трольных зада-ний для студентов, обучающихся по направлению 42.03.03 – Издательское дело, по профилю-1 подготовки «Книгоиздательское дело». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=86

3. Сафронова Л. В.. Постмодернистский текст: поэтика манипуляции [Элек-тронный ресурс] / Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2009. -212с. - 978-5-9676-0209-2 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253943

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Герасимова, С.В. Современный литературный процесс. URL: https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=9405

2. Ермилова Г. И. Постмодернизм как феномен культуры конца XX века//[Электронный ресурс]. URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Ermilova/

3. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электрон-ном виде, представленные на сайте http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=30 в разделе «Библиотека» URL: http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=25&view=list&sort=&page=1 и URL:http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=26

4. Книги для студентов и преподавателей: Литературоведение// Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Электронная библиотека. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/#Liter Дата последнего обращения 29 апреля 2017.

5. Егорова, Л.П., Чекалов, П.К. История русской литературы XX века. Электронная библиотека. URL: http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html

6. Другие книги по истории литературы XX века: URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.73.7.4

7. Научная электронная библиотека. Официальный сайт. // [Электронный ресурс]. URL: http://elibrary.ru/

8. Максимов М.А. (Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова). Романы о революции сквозь призму историософии «Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Тихий Дон» М. Шолохова // Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». URL:http://cyberleninka.ru/article/n/romany-o-revolyutsii-skvoz-prizmu-istoriosofii-doktor-zhivago-b-pasternaka-i-tihiy-don-m-sholohova

9. Другие статьи по современному литературному процессу на сайте: URL: www.cyberleninka.ru

10. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы - 60-90-е годы на сайте: URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-v-bogdanova-postmodernizm-v-kontekste-sovremennoy-russkoy-literatury-60-90-e-gody-hh-nachalo-hhi-v

4.5. Лицензионное и свободно распространяемо программное обеспечение

Не требуется.

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Фундаментальная библиотека СПбГПУ | Ресурсы | Электронная биб-лиотека URL: http://library.spbstu.ru/ru/

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в фор-мах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

В лекционном курсе используется традиционная академическая методика, и мастер-классы для будущих издателей (встречи с современными прозаиками, поэтами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Своеобразие сюжета и конфликта в повести В.Распутина «Живи и помни»); прослушивание романсов и песен, написанных на произведения русских поэтов (тема «Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии». Национальные традиции в "тихой лирике". Поэзия ше-стидесятников. Лирическая героиня Б.А. Ахмадулиной»). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% ауди-торных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – коллоквиумы. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины предусматривается экзамен.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды основных специалистов по Современному литературному процессу из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе лекционного материала и СРС.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: подготовка, представление и об-суждение докладов на семинарах-коллоквиумах занятиях и тестирование в системе ЛМС.

Форма промежуточной аттестации в пятом семестре - экзамен в форме собеседования.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тема-тику сообщений для подготовки к семинарским занятиям, контрольные вопросы для проведения экзаменов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлеторительно»).

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если учащийся показывает полное знание этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, свободно оперирует при-обретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся демонстрирует безукоризненное умение правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к со-временному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки свободно используются и применительно к со-временным произведениям литературы и журналистики.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если учащийся показывает высокий уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, достаточно свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений со-временного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся достаточно хорошо умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Достаточно свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся достаточно хорошо владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литера-туры и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки достаточно полно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если учащийся показывает базовый уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, неуверенно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений со-временного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся посредственно умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Неуверенно использует приобретенные умения; сомневаясь, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся на базовом уровне владеет навыками применения спек-тра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литера-туры и необходимых в деятельности издателя, и не может качественно использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки неполно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если учащийся не показывает даже базового уровня знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не может оперировать приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся не умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Не оперирует приобретенными умениями, не применяет их к

современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся не владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и не способен использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки не используются и применительно к современным произведениям литературы.

7.3. Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль выполняется в форме докладов, эссе, сообщений.

Примерная тематика докладов, эссе, сообщений:

1. Поэты 1960-х гг.
2. Элегии И.Бродского.
3. Деревенская проза вчера и сегодня: образы малой родины, проблематика, типология героев.
4. Эпическое и лирическое в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
5. Философия истории в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
6. Нравственно-социальная проблематика повести В. Распутина «Живи и помни».
7. Поэтика прозы В. Распутина (фольклоризм, способы психологизма, художественное и публицистическое).
8. История и современность в повестях Ю. Трифонова.
9. Проблема «человек и природа» в «Царе-рыбе» В.Астафьева.
10. Традиция «назира» в романе Ч. Айтматова «Плаха».
11. Народная легенда и сказка и их художественная трансформация в твор-честве Ч.Айтматова.
12. Мотивы и образы лирики И. Бродского.
13. Идейно-художественная функция хронотопа в цикле И. Бродского «Письма римскому другу».
14. Реферат по книге А.Лосева «Иосиф Бродский: опыт литературной био-графии». М., 2006.
15. «Жить не по лжи»: публицистика А.Солженицына.
16. Интертекстуальность в творчестве постмодернистов.
17. Лауреаты премии «Большая книга» за 2020-е гг.: тематика, жанры их про-изведений и их рецепция в отечественной критике.
18. Проза, поэзия, критика на страницах «Нового мира» 2020-х гг.: по выбору обучающегося.

Примерная тематика индивидуальных творческих заданий:

1. Литературно-художественный толстый журнал: его история, главные редакторы, идейное направление, рубрики, основные авторы, жанры произведений. Анализ поэзии, прозы, критики одного номера за текущий год по выбору обучающихся. Презентация по данной теме.
2. Литературная премия как фактор развития новейшей литературы. Ин-формация о времени возникновения премии, ее номинациях, жюри, условиях подачи рукописей или изданий. Анализ лауреатов премий за последние несколько лет, разбор одного из произведений по выбору обучающихся.

Описание задания/проекта:

Тема 1. Обучающиеся из каждой группы делятся на подгруппы из 3-4 человек и готовят творческое задание — обзор литературно-художественного журнала «Новый мир», «Москва», «Знамя», «Октябрь», «Наш современник», «Звезда», «Нева», «Урал» (индивидуально для каждого обучающегося) с презентацией и обсуждением выступления обучающимися всей группы. Проект оценивается от 22 до 40 баллов. В процессе выступления дается информация об истории издания:

его возникновении и главных редакторах, той роли, которую они сыграли в активизации литературного процесса своей эпохи (А.Твардовский, С.Залыгин). Анализируется тираж последних пяти лет и намечаются пути решения финансовых трудностей, стоящих перед изданием. Рубрики литературно-художественного журнала анализируется по планам:

1) План анализа публикаций рубрики «Поэзия»

1. Основные темы поэтических публикаций номера.
2. Поэты номера, краткая биографическая справка о каждом из них.
3. Разбор произведений поэтов, опубликованных в номере журнала (см. план анализа лирического произведения).
4. Ваша оценка данного материала и рекомендации студентам группы.

2) План анализа публикаций рубрики «Проза»

1. Основные темы прозаических публикаций номера.
2. Прозаики номера, краткая биографическая справка о каждом из них.
3. Разбор произведений прозаиков, опубликованных в номере журнала (см. план анализа эпического произведения).
4. Ваша оценка данного материала и рекомендации студентам группы.

3) План анализа публикаций рубрик «Критика», «Библиография»

1. Степень новизны и научности статьи или рецензии.
2. Степень доказательности всех положений критического материала.
3. Соответствие композиции задачам статьи или рецензии.
4. Наличие приемов популяризации (образность, вопросы к читателям, живость изложения).
5. Качество стиля (языка) -- достаточно ли он популярен и литературен или академичен, отвечает ли читательскому адресу журнала (к примеру, "НЛО", рассчитанному на читателей-гуманитариев, преимущественно филологов).
6. Ваша оценка данного материала и рекомендации по его прочтению студентам группы.

Тема 2. Обучающиеся из каждой группы делятся на подгруппы из 3-4 человек и готовят творческое задание — сообщение по литературной премии «Большая книга», «Премия им. А.Солженицына», «Бунинская премия», «Горьковская премия», «Премия журнала «Новый мир»», «Поэзия», «Премия имени А.Белого» и др. (индивидуально для каждого обучающегося) с презентацией и обсуждением выступления обучающимися всей группы. Проект оценивается от 22 до 40 баллов. Литературные премии анализируются по плану:

1. Год основания премии.
2. Ее номинации и условия представления произведений на премию. Длинный и короткий списки.
3. Жюри премии и принципы его работы.
4. Лауреаты премии за последние три года.
5. Биографическая справка о поэте, прозаике, критике, ставших лауреатами премии за последние три года.
6. Анализ одного из прозаических произведений или подборки стихотворений, критических статей лауреата премии за 2020-е гг. (по выбору участников творческого проекта).

Требования к оформлению задания/проекта:

Не забывайте о правилах оформления цитат: цитата в тексте заключается в кавычки и сопровождается точной ссылкой на источник цитирования с обязательным указанием года издания и страниц.

Рекомендуем составить план, который дисциплинирует мысль и способствует логичному изложению материала.

В конце работы следует поместить список использованной научно-критической литературы, составленной по ГОСТу.

Объем работы - 15-20 страниц компьютерного набора. Желательна компьютерная

презентация с обложками журнала, фотографиями его главных редакторов, авторов и текстами их стихов (фрагментов прозы и статей) либо фотографиями жюри и лауреатов литературной премии, обложками их произведений и фрагментами из отзывов литературных критиков о произведениях писателей-лауреатов.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
2. Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
3. Интертекстуальность в современной поэзии.
4. Общая характеристика «деревенской прозы» и «тихой лирики» (проблематика, типы героев, художественные средства).
5. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль).
6. Типы героев в «военной» прозе (Ю. Бондарев, В. Быков, В.Астафьев).
7. Современная беллетристика и массовый читатель (Л. Улицкая, Б. Акунин, А. Маринина).
8. Общая характеристика поэзии 1980-2000-х гг. (течения, темы, жанры).
9. Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
10. Лианозовская школа и ее место в современном литературном процессе.
11. Поэзия И.Бродского: периодизация, мотивы, жанры, стиль.
12. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына.
13. Темы, мотивы, образность лирики поэтов-«шестидесятников».
14. Общая характеристика русского постмодернизма.
15. Проблема природы в прозе 1960-1980-х гг.
16. Жанр детективного романа в современной русской прозе (В. Астафьев, А. Маринина).
17. Особенности литературного процесса периода "оттепели".
18. Характерные черты литературного процесса периода "застоя".
19. "Задержанная" и "возвращенная" литература в период перестройки.
20. Роль журналов в литературном процессе периода перестройки.
21. Литературные премии как фактор литературного процесса.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Реалистические и постмодернистские тенденции в творчестве Л.С. Петрушевской.
2. Реалистическое и постмодернистское в романе А.Битова «Пушкинский дом».
3. Военная тема в прозе Г. Бакланова.
4. Основные мотивы лирики Е. Евтушенко.
5. Мотивы и образность лирики Б.Ахмадулиной.
6. Современные проблемы в прозе В.Распутина и своеобразие их художественной трансформации.
7. Художественное осмысление проблемы насилия в творчестве В. Сорокина.
8. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
9. Проблематика и поэтика поздних рассказов А.И.Солженицына.
10. Своеобразие прозы о войне В. Кондратьева и В. Астафьева (проблемы, образы героев, позиция автора).
11. Проблема нравственного выбора в повестях Ю.Трифонова.
12. Лиризм прозы Ч. Айтматова.
13. Стилизация в современной прозе (В. Сорокин).
14. Концептуализм как постмодернистское течение.

15. Романы В. Пелевина в контексте отечественного постмодернизма.
16. Сюжеты и характеры в драматургии А. Вампилова.
17. Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова.
18. Автор и герой в рассказах В. Шукшина.
19. Особенности сюжета в рассказах С. Довлатова.
20. Почему А.И. Солженицын назвал писателей-деревенщиков "нравственниками"?
21. В чем особенности языка и стиля поэмы Вен. Ерофеева "Москва - Петушки"?

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Анализ современного произведения (по выбору экзаменующегося).
2. Роль художественной детали в рассказах А. Солженицына 1990-х гг.
3. Картина мира, концепция человека, темы, проблемы, художественные средства в повести Ю. Трифонова «Другая жизнь».
4. Анализ «Писем к римскому другу» И. А. Бродского.
5. Образ Левы Одоевцева в романе А.Битова «Пушкинский дом».
6. Структура персонажей в романе В. Набокова «Машенька».
7. Проблематика и образы героев романа Т. Толстой «Кысь».
8. Проблематика и мифотворчество в романе В. Пелевина «Generation П».
9. Проблематика, типы героев, жанровое своеобразие «Царя-рыбы» В. Астафьева.
10. Какое место рассказ «Людочка» В. Астафьева занимает в современной прозе?
11. Диалог с М.Булгаковым в «Плахе» Ч. Айтматова.
12. Жанрово-стилевое своеобразие «Кыси» Т.Н. Толстой.
13. Лирический герой поэзии Т. Кибирова.
14. В современном литературном процессе меня заинтересовало… (анализ произведения по выбору экзаменующегося).
15. Произведения лауреата премии «Русский Букер» или «Большая книга» (по выбору экзаменующегося).
16. Место литературно-художественного журнала в современном литературном процессе (публикации одного из номеров по выбору экзаменующегося).
17. Целостный анализ рассказа В. Набокова "Весна в Фиальте".
18. Целостный анализ рассказа В.П. Астафьева "Пролетный гусь".
19. Анализ языка и стиля рассказов Л.С. Петрушевской (на примере любого произведения).
20. Анализ произведения современной драматургии (по выбору экзаменующегося).
21. Произведение современного писателя в рецепции критики.