Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 11:03:09
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотография

Направление
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и):

Доцент кафедры ХТОПП  /С.Ю. Биричев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-техничес
оформление печатной продукции »,  /Е.Б.Третьяк/

1. 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Фотография» следует отнести:

— формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Фотография» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

—формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Фотография» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ПК-3	Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать*:** основные жанры, стили и направления в искусстве фотографии. теорию композиции основные настройки фототехники колористику и цветоведение основы художественного конструирования и технического моделирования

		Уметь: работать с различной фототехникой. разрабатывать авторские художественные произведения в различных жанрах искусства фотографии выбирать необходимые настройки фотооборудования для решения различных задач ***Владеть*:** программами**Adobe пакета CC23**: Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотография» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Фотография» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Основы производственного мастерства

Анимация

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единиц 216 часов

1.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1	**Аудиторные занятия**	**144**								
	В том числе:									
1.1	Лекции									
1.2	Семинарские/практические занятия									
1.3	Лабораторные занятия	144								

2	**Самостоятельная работа**	**72**								
	В том числе:									
2.1	Изучение литературы по дисциплине									
2.2	Выполнение практических									
3	**Промежуточная аттестация**									
	Зачет/диф.зачет/экзамен						экзамен	экзамен		
	Итого	**216**								

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**							
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1	**Аудиторные занятия**	**36**								
	В том числе:									
1.1	Лекции									
1.2	Семинарские/практические занятия									
1.3	Лабораторные занятия	36							18	18
2	**Самостоятельная работа**	**180**								
	В том числе:									
2.1	Изучение литературы по дисциплине									
2.2	Выполнение практических									
3	**Промежуточная аттестация**									
	Зачет/диф.зачет/экзамен								экзамен	экзамен
	Итого	**216**								

1.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1.	108					
1.1	Тема 1.	54			36		18
1.2	Тема 2.	54			36		18
2	Раздел 2	108					
2.1	Тема 1.	108			72		36
Итого		**216**			**144**		**72**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1.	108					90
.1	Тема 1.					9	45
.2	Тема 2.					9	45
2	Раздел 2	108					90
2.1	Тема 1.					18	90
Итого		**216**				**36**	**180**

2.

1.3 Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Технические средства фотографии

Основы настройки камеры. Технические средства фотографии. Природа фотографии. Устройство фотоаппарата. Экспозиция в фотографии, Глубина резкости изображаемого пространства, Фокусное расстояние, Баланс белого, Режимы съемки. Источники света и их параметры

Тема 2. Изобразительные средства фотографии

Портретная съемка. Изобразительные средства фотографии, Композиционные приемы в фотографии, Основы студийной фотосъемки, Предметная фотография, Портретная съемка. Съемка ню. Постановочная фотография. Репортажная фотосъемка. Макросъёмка. Ночная съёмка

Раздел 2.

Тема 1. Фотоарт.

Аналоговая фотография. Мобильная фотография. Постобработка фотоизображений. Концепция фотосессии. Стрит-фотография. Динамичная съемка. Абстрактная фотография. Концептульная фотография. Эффекты без обработки. Ломография. Анимационная фотография. Видеоарт. Фотоарт. Фотоиллюстрация. Фотоплакат. Архитектоника. Фотокнига. Портфолио фотографа

4.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий по дисциплине «Фотография» соотносятся с тематикой заданий/комплексов заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённая в 2024 году.

Учебный план университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённый в 2024 году.

Год начала подготовки: 2024.

5.2 Основная литература

1.Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489274 (дата обращения: 30.08.2022).
2.Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471446 (дата обращения: 30.08.2022).
3. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/176707
4. Лаборатория фото и мультимедиа. Составители: А.М. Кравченко, С.Ю. БиричевМосква, Издательство Московского Политеха 2022. *Текстовое электронное издание 44 с* *https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/player.php*

5.3 Дополнительная литература

1.Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
2. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.
3.Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс; Пер. с нем. В. Унагаев. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 320 с.
4.Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР «Искусство фотографии» 1 модуль: *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1743*
2. ЭОР «Искусство фотографии» 2 модуль: *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=10219*

5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3311
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174
Рабочее место преподавателя: стол, стул.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3306
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

7. Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Изучение дисциплины «Фотография» обучающимися специальности 54.03.01 предусмотрено рабочим учебным планом в 7 и 8 семестре 3 года обучения. Практические занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Фотография» осуществляется в форме коллективного обучения под контролем педагога в студии и на пленэрной съемке. Частично практические занятия включают в себя индивидуальную работу со студентами на основе самостоятельно подготовленных заданий по курсу.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

7.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе изучения данной дисциплины, измеряются контролем за работой студента в виде выполнения лабораторных заданий.

Изучение дисциплины завершается проверкой полученных знаний, умений и навыков в форме экзамена

.

8. Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Фотография» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основной лабораторной работой, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области фотографии

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- Пройденный на оценку не ниже проходного (дифференцируется в разных разделах дисциплины) итоговый тест по курсу
- Презентацию выполненного задания или заданий за семестр на платформе Behance.

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются лабораторные работы.

Дополнительной формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация работ.

Оценочное средство	Описание
Промежуточные тесты и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины**)**	Должны быть выполнены полностью, результат — балл, выше проходного (дифференцируется в разных разделах дисциплины)
Лабораторные работы (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины**)**	Должны быть выполнены полностью
Презентация работ	Презентация итоговых и промежуточных заданий по разделам дисциплины в результате полного выполнения лабораторных работ выкладывается на платформу Behance либо иную по решению кафедры до начала зачетного просмотра.
Итоговое задание (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины**)**	В ряде случаев дополнительное итоговое задание выполняется во время зачета. Выдается индивидуально, в зависимости от результатов предыдущей работы в течение семестра.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

3. подготовка к выполнению лабораторных работ и их защита.
4. Прохождение онлайн курсов, соответствующих разделам дисциплины
5. Итоговый кафедральный просмотр презентации лабораторных работ.
6. Уточняющие вопросы по программе и ее использованию в выполненных работах.

8.3 Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотография».

8.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса), результаты которых позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела;

— лабораторные работы.

8.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Фотография» — *экзамен.* Лабораторные работы являются *основным оценочным средством освоения дисциплины*. Решение лабораторной работы — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Решения лабораторных работ по дисциплине «Фотография» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения лабораторных работ по дисциплине «Фотография» обучающийся должен:

знать:

— основные жанры, стили и направления в искусстве фотографии.

— теорию композиции

— основные настройки фототехники

— колористику и цветоведение

— основы художественного конструирования и технического моделирования

уметь:

— работать с различной фототехникой.

— разрабатывать авторские художественные произведения в различных жанрах искусства фотографии

—выбирать необходимые настройки фотооборудования для решения различных задач

владеть:

—программами **Adobe пакета CC23**: Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional

Форма лабораторной работы варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в лабораторную работу в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Электронная презентация решения лабораторной работы представляет собой обязательный для соответствующих разделов элемент.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме **экзамен** проводится по результатам выполнения **всех** видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотография» проводится преподавателем в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Фотография» (прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы)

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Ф» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над лабораторными работами

— за презентацию работ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над лабораторными работами	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста фиксируется в журнале оценок СДО Московского политеха в разделе Итоговый тест по 20 балльной шкале. Каждый балл соответствует 1 правильному ответу итогового теста на 20 вопросов.

Работа над лабораторными работами оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания лабораторных работ (баллы)	**Описание**

46–60	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Решение обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Лабораторные работы не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Решение отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания	**Описание**

презентации (баллы)	
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0–40	41–60	61–80	81–100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично