Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 30.05.2026 12:38:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b348

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Передовая школа инженерного дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента по образовательной политике
_____ /А.Б. Максимов/
«26» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Видеоконтент

Направление подготовки
54.04.01. Дизайн

Профиль
Инженерный дизайн и стилистика транспортных средств

Квалификация
магистр

Формы обучения
очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Преподаватель,
без учёной степени  /А.В.Павлов/

Согласовано:
Специалист по учебно-методической
работе  /М.Н. Лукьянов/

Директор Передовой школы
инженерного дизайна  /М.В. Пирязев/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.... 4
3. Структура и содержание дисциплины....4
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость....4
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины.... 5
   - 3.3. Содержание дисциплины....6
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий.... 6
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ)....7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение....7
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы....7
   - 4.2. Основная литература....7
   - 4.3. Дополнительная литература.... 7
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы....8
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение.... 8
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 8
5. Материально-техническое обеспечение....8
6. Методические рекомендации....9
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения.... 9
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....9
7. Фонд оценочных средств....10
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения....10
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения....11
   - 7.3. Оценочные средства....11

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель изучения дисциплины состоит в ознакомлении студентов с методологией составления презентации и подачи проекта

Основные задачи:

- офлайн и онлайн презентации;
- обработка и систематизация материалов;
- получить знания о развитии теоретических концепций дизайна;
- освоить современные методы, подходы и средства дизайн-проектирования.
- овладеть базовыми категориями и определениями дисциплины;

Обучение по дисциплине «Видеоконтент» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ИОПК - 3.1 Разрабатывает концептуальную проектную идею ИОПК - 3.2 Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ИОПК - 3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

«Видеоконтент» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- эскизирование;
- макетирование и прототипирование;
- трехмерное компьютерное проектирование транспортных средств.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Коли чество часов	Семестры
			2
1	**Аудиторные занятия**	**36**	36
	В том числе:		
1.1	Лекции		
1.2	Семинарские/практические занятия		36
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет		Зачет
	Итого	**72**	

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1. Особенности презентаций проектов в области дизайна						
1.1	**Тема 1.** Специфика презентаций дизайн проектов	4		2			2
1.2	**Тема 2.** Задачи презентаций дизайн-проектов	4		2			2
2	**Раздел 2 Виды презентаций дизайн-проектов**						
2.1	**Тема 1.** Офлайн и онлайн презентации	4		2			2
2.2	**Тема 2.** Презентации которые работают сами.	4		2			2
3	**Раздел 3 Материалы дизайн проектов**						
3.1	**Тема 1.** Материалы для презентаций дизайн-проектов	4		2			2
3.2	**Тема 2.** Обработка и систематизация материалов	4		2			2
4	**Раздел 4 Разработка презентаций**						
4.1	**Тема 1.** Подготовка плана презентации	8		4			4

4.2	**Тема 2.** Определение тайминга	4	-	2	-	-	2
4.3	**Тема 3.** Формирование последовательности презентации	4	-	2	-	-	2
4.4	**Тема 4**. Инструментарий для подготовки презентации	4	-	2	-	-	2
4.5	**Тема 5**. Figma	4	-	2	-	-	2
4.6	**Тема 6.** Adobe InDesign	4	-	2	-	-	2
4.7	**Тема 7**. PowerPoint	8	-	4	-	-	4
4.8	**Тема 8**. Видеоредакторы	4	-	2	-	-	2
4.9	**Тема 9.** Подготовка и проведение презентаций дизайн проектов	4	-	2	-	-	2
5	**Раздел 5 Визуализация результатов дизайн-проектов**						
5.1	**Тема 1.** Виды визуализаций	4	-	2	-	-	2
Итого		**72**	**-**	**36**	**-**	**-**	**36**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1 Особенности презентаций проектов в области дизайна

1.1 Специфика презентаций дизайн проектов

Презентации в дизайне направлены на визуальное и эмоциональное представление концепции, акцент на форму, стиль, композицию. Они требуют эстетичности, наглядности и умения донести идею через визуальные средства.

1.2 Задачи презентаций дизайн-проектов

Основные задачи — убедить заказчика в ценности проекта, продемонстрировать творческую концепцию, функциональность и реалистичность решений, обеспечить понимание идеи всеми участниками процесса.

Раздел 2 Виды презентаций дизайн-проектов

2.1 Офлайн и онлайн презентации

Офлайн-презентации предполагают личное представление проекта с возможностью живого общения. Онлайн-презентации проходят через цифровые платформы (Zoom, Teams и др.) и требуют адаптации материалов под экранное восприятие и техническую подготовку.

2.2 Презентации которые работают сами

Автоматические (самоходные) презентации демонстрируются без участия докладчика. Используются для экспозиций, выставок, сайтов. Требуют высокой наглядности и ясности без дополнительных комментариев

Раздел 3 Материалы дизайн проектов

3.1 Материалы для презентаций дизайн-проектов

Включают эскизы, 3D-визуализации, чертежи, схемы, moodboard’ы, видео, анимации и текстовые описания. Эти материалы формируют общее представление о проекте.

3.2 Обработка и систематизация материалов

Подразумевает структурирование данных, подбор наиболее информативных и качественных элементов, согласование визуального стиля и оформление в едином формате.

Раздел 4 Разработка презентаций

4.1 Подготовка плана презентации

План включает структуру, цели, ключевые идеи и порядок подачи информации.

4.1.1 Определение тайминга

Тайминг помогает грамотно распределить время презентации, избежать затяжных или скомканных частей.

4.1.2 Формирование последовательности презентации

Логическая подача материала: от общей концепции к деталям, от проблемы к решению, от идеи к реализации.

4.2 Инструментарий для подготовки презентации

4.2.1 Figma

Онлайн-инструмент для прототипирования и совместной работы. Удобен для создания интерактивных макетов

4.2.2 Adobe InDesign

Профессиональное ПО для верстки и дизайна печатных и цифровых презентаций. Подходит для оформления каталогов, буклетов.

4.2.3 PowerPoint

Классический инструмент для слайдовых презентаций. Простой в освоении, поддерживает анимации и мультимедиа.

4.2.4 Видеоредакторы

Используются для создания динамичных презентаций с анимацией, звуком и видеоэффектами (Premiere Pro, Final Cut и др.).

4.3 Подготовка и проведение презентаций дизайн проектов

Включает репетиции, проверку оборудования, настройку визуальных и вербальных компонентов, адаптацию под целевую аудиторию.

Раздел 5 Визуализация результатов дизайн-проектов

5.1 Виды визуализаций

Сюда входят 2D-графика, 3D-модели, рендеры, анимации, инфографика. Каждая форма визуализации подбирается в зависимости от цели: объяснить идею, продемонстрировать функцию, продать образ.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Методы творческого мышления.

Презентация: дизайн-анализ автомобилей китайского производства до 1 млн. р; приемы и средства гармонизации композиции

Проекты: методы и приемы дизайн-мышления, стилизация автомобильного кресла, эскиз кузова автомобиля по ТЗ заказчика; разработка дизайна велосипеда для различных групп потребителей

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено в рамках учебного плана

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

ГОСТ Р 57295-2016 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СИСТЕМЫ ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТА

4.2 Основная литература

1. «Дизайн. Точка над й», А. Мещанинов
http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004088989/

2. Ожиданий потребителей и анализ ситуации на
рынке http://www.knigafund.ru/books/193883

3. И.С. Степанов, А.Н.Евграфов, А.Л.Карунин, В.В.Ломакин, В.М.Шарипов
«Основы эргономики и дизайна автомобилей и тракторов» АКАДЕМА 2005г. http://lib.mami.ru/lib/content/elektronnyy-katalog

4.3 Дополнительная литература

1. Средства автотранспортные специализированные. http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_0087

2. «Дизайн как он есть», Глазычев В.Л.
http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002966692/

3. Манухина С.Ю. «Инженерная психология и эргономика»
http://www.knigafund.ru/books/185356/read#page1

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. «Sketching The Basics»
2. «Design Sketching»
3. «Sketching: Drawing Techniques for Product Designers»
4. «The Industrial Designer’s Guide to Sketching»
5. «Basic Sketching Techniques for the Industrial Designer»

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не предусмотрено в рамках данной дисциплины

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

2. СДО Московского Политеха

5. Материально-техническое обеспечение

Для полноценного прохождения и освоения данной дисциплины в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по лабораторным занятиям оборудование и материалы.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Лекционная аудитория и для практических работ установочной конференции по практике, защиты отчета по практике Н310	оснащенные презентационной техникой (интерактивная доска, 15 компьютеров). Электронный курс лекций. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).	- Microsoft Windows 10 -Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Autodesk alias learning edition - Unreal engine 5 - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий Аудитории Н310	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 -Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Autodesk alias learning edition - Unreal engine 5 - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Лаборатория «Макетирования и прототипирования» Н1б	Мебель: специализированные столы для макетов Специализированные печи для нагрева пластилина	Не используется

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Основным требованием к преподаванию дисциплины является творческий проблемно-диалоговый подход, позволяющий повысить интерес студентов к содержанию учебного материала.

Основная форма изучения и закрепления знаний по этой дисциплине –

лекции и семинарские занятия. Преподаватель должен последовательно вычитать студентам ряд лекций, в ходе которых следует сосредоточить внимание на ключевых моментах конкретного теоретического материала, а также организовать проведение практических занятий таким образом, чтобы активизировать мышление студентов, стимулировать самостоятельное извлечение ими необходимой информации из различных источников, сравнительный анализ методов решений, сопоставление полученных результатов, формулировку и аргументацию собственных взглядов на многие спорные проблемы.

Основу учебных занятий по дисциплине составляют лабораторные занятия. На первом занятии по данной учебной дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения, раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов представляет собой важнейшее звено учебного процесса, без правильной организации которого обучающийся не может быть высококвалифицированным выпускником. Самостоятельная работа является
одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – практическое усвоение студентами вопросов устройства транспортных средств,
рассматриваемых в процессе изучения дисциплины. Самостоятельная работа студентов направлена на изучение теоретического материала, подготовку к лекционным, лабораторным, семинарским (практическим) занятиям; выполнение контрольных заданий.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачами самостоятельной работы студента являются:

- развитие навыков самостоятельной учебной работы;
- освоение содержания дисциплины;
- углубление содержания и осознание основных понятий дисциплины;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к дифференцированному зачету и экзамену.

Студент должен помнить, что начинать самостоятельные занятия следует с первого семестра и проводить их регулярно. Каждый студент должен сам планировать свою самостоятельную работу, исходя из своих

возможностей и приоритетов. Это стимулирует выполнение работы, создает более спокойную обстановку, что в итоге положительно сказывается на усвоении материала.

Студент должен помнить, что в процессе обучения важнейшую роль играет самостоятельная работа с технической литературой. Научиться работать с технической литературой - важнейшая задача студента. Без этого навыка будет чрезвычайно трудно изучать программный материал, и много времени будет потрачено нерационально. Работа с технической литературой складывается из умения подобрать необходимые книги, разобраться в них, законспектировать,
выбрать главное усвоить и применить на практике.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- выполнение этапов работы над проектом;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к семинарским занятиям материалов проекта, презентаций, их защита и обсуждение с получением обратной связи.

Работа над проектом представляет собой освоение на практике методов дизайн- проектирования, в которой студент демонстрирует знания и навыки, полученные во время семинарских и практических занятий.

Для текущего контроля успеваемости студентов проводится дифференцированный просмотр текущих заданий на стадии выполнения. Для промежуточной аттестации - выполнение рефератов по индивидуальному заданию для каждого обучающегося.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на другие конструкции.

Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на другие конструкции.

7.3 Оценочные средства

Раздел 1. Особенности презентаций проектов в области дизайна
В чем заключается специфика презентаций дизайн-проектов по сравнению с другими видами презентаций?

Какие основные задачи решаются в процессе презентации дизайн-проекта?

Какова роль презентации на различных этапах работы над дизайн-проектом?

Раздел 2. Виды презентаций дизайн-проектов
В чем разница между офлайн и онлайн презентациями дизайн-проектов?

Какие особенности подготовки и проведения характерны для онлайн-презентаций?

Что такое «самоходные» презентации? В каких случаях они применяются?

Какие преимущества и недостатки у презентаций, которые работают без участия докладчика?

Раздел 3. Материалы дизайн-проектов
Какие виды материалов используются в презентациях дизайн-проектов?

Как осуществляется отбор и систематизация материалов для презентации?

Какие требования предъявляются к качеству и оформлению визуальных материалов?

Раздел 4. Разработка презентаций
Какие этапы включает в себя подготовка плана презентации?

Как правильно рассчитать тайминг для презентации?

Почему важна логическая последовательность представления информации в презентации?

В чем преимущества использования Figma для подготовки дизайн-презентаций?

Для каких задач в презентациях лучше подходит Adobe InDesign?

Какие функции PowerPoint наиболее полезны при подготовке презентации дизайн-проекта?

В каких случаях необходимо использовать видеоредакторы при подготовке презентаций?

Каковы основные принципы эффективного проведения презентации дизайн-проекта?

Раздел 5. Визуализация результатов дизайн-проектов
Какие виды визуализации применяются для представления результатов дизайн-проектов?

Как выбрать подходящий тип визуализации в зависимости от задачи презентации?

Как визуализация влияет на восприятие идеи и концепции проекта?