Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.06.2024 11:30:06
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-дирекшн

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Магистр

Формы обучения
Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

Доцент, к.т.н. /Я.В. Дмитриев/

Согласовано:
И.о заведующего кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции», к. иск. /Е.А. Подтуркина/

Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Структура и содержание дисциплины	4
3.1.	Виды учебной работы и трудоемкость	4
3.2.	Тематический план изучения дисциплины	6
3.3.	Содержание дисциплины	7
3.4.	Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	7
3.5.	Тематика курсовых проектов (курсовых работ)	7
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	7
4.1.	Нормативные документы и ГОСТы	7
4.2.	Основная литература	7
4.3.	Дополнительная литература	7
4.4.	Электронные образовательные ресурсы	8
4.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	8
4.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	8
5.	Материально-техническое обеспечение	8
6.	Методические рекомендации	8
6.1.	Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	8
6.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7.	Фонд оценочных средств	9
7.1.	Методы контроля и оценивания результатов обучения	9
7.2.	Шкала и критерии оценивания результатов обучения	9
7.3.	Оценочные средства	9

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2024 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Год начала подготовки: 2024.

К основным целям освоения дисциплины «Арт-дирекшн» следует отнести изучение принципов управления проектами, отделами и организациями на примере творческого коллектива, формирование навыков управленческой работы и ответственности за принятые решения и сотрудников.

Основные задачи освоения дисциплины «Арт-дирекшн» – практика формирования команд и подбора персонала, изучение техник ведения переговоров, основы управления человеческими ресурсами, разработки и принятии управленческих решений. Изучение основ управления проектами и лидерства. Изучение принципов организационного развития и управления изменениями. Постижение методов оценки и оптимизации рисков, управления конфликтами и методов оптимизации управленческих решений.

В результате освоения ОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП Содержание компетенций**	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности меру ответственности за принятые профессиональные решения Умеет проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности Умеет брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе Способен проявлять творческую инициативу Осознает меры ответственности за принятые решения
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор	Знает способы и методы социального взаимодействия, самоорганизации и

	возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	самоуправления системно-деятельностного характера Умеет организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни Способен социально взаимодействовать, использовать личные качества для активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Знает принципы структурирования и организации материала, основы дизайн-мышления и проектного подхода. Умеет использовать полученные знания в композиции, на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта. Владеет навыками применения художественно-эстетического анализа, материалами, техниками и технологиями создания объектов графического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Арт-дирекшн» относится к числу дисциплин вариативной части образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн цифровых медиа».

Дисциплина «Арт-дирекшн» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В блоке 1:

- Методология дизайн-проектирования;
- Современные проблемы дизайна.
- Технологическое предпринимательство в дизайне;

В блоке 2 (Практики):

- Производственная практика (Преддипломная практика);

В блоке 3 (Государственная итоговая аттестация):

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очно-заочная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов, всего	Семестр 4
	Аудиторные занятия	**18**	18
	В том числе:		
.1	Лекции	4	4
.2	Лабораторные занятия	14	14
	Самостоятельная работа	**54**	54
	В том числе:		
.1	Проработка материала лекций, подготовка к занятиям, зачету	14	14
.2	Самостоятельное изучение тем с использованием ЭОР	40	40
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**Диф зачет**	Диф зачет
	Итого	**72**	72

3.1.2. Заочная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов, всего	Семестр 4
	Аудиторные занятия	**12**	12
	В том числе:		
.1	Лекции	6	6
.2	Лабораторные занятия	6	6
	Самостоятельная работа	**60**	60
	В том числе:		
.1	Проработка материала лекций, подготовка к занятиям, зачету	6	6
.2	Самостоятельное изучение тем с использованием ЭОР	54	54
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**Диф зачет**	Диф зачет
	Итого	**72**	72

3.2 Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очно-заочная форма обучения

	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	

/п			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	**Самостоятельная работа**
1	Командообразование	44	2		8		34
2	Управление проектами	28	2		6		20
	Итого	**72**	**4**		**14**		**54**

3.2.2. Заочная форма обучения

/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Командообразование	44	4		4		36
2	Управление проектами	28	2		2		24
	Итого	**72**	**6**		**6**		**60**

3.3 Содержание тем (разделов) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Командообразование	Формирование команд. Подбор персонала. Техника ведения переговоров. Управление человеческими ресурсами. Разработка и принятие управленческих решений. Способы и особенности Design Thinking в сфере графического дизайна. Методы и противоречия. Мозговой штурм. Со-творческий семинар. Анализ и отбор идей. Распределение задач между участниками процесса проектирования.
2.	Управление проектами	Управление проектами. Лидерство. Организационное развитие и управление изменениями. Методы оценки и оптимизации рисков. Управление конфликтами. Методы оптимизации управленческих решений. Систематизация данных. Критерии. Персонаж-моделирование. Маршрут пользователя.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Лабораторная работа 1: Потребности целевого пользователя
Лабораторная работа 2: Айдентика. Элементы и носители

Лабораторная работа 3: Разработка Big Idea
Лабораторная работа 4: Работа с референсами и мудбордом
Лабораторная работа 5: Работа со шрифтом и типографикой
Лабораторная работа 6: Работа с акцидентным шрифтом
Лабораторная работа 7: Работа с брендбуком

3.5 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Не предусмотрена

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ Р 7.0.60–2020. Издания. Основные виды. Термины и определения;
2. ГОСТ Р 7.0.3–2006. Издания. Основные элементы. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 7.0.83–2013. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения;

4.2 Основная литература

Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : учебное пособие / Е. А. Макарова. — Минск : БГУКИ, 2013. — 131 с. — ISBN 978-985-7045-12-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176061 (дата обращения: 01.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Бехтерев, С. Майнд-менеджмент: Решение бизнес-задач с помощью интеллект-карт / С. Бехтерев. — 6-е изд., испр. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-9614-4816-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95508 (дата обращения: 01.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95206 (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.3 Дополнительная литература

Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66376.html (дата обращения: 21.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие / А. С. Томилин. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2015. — 64 c. — ISBN 978-5-906822-34-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50672.html (дата обращения: 27.01.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Мандель, Б. Р. Психология рекламы: история, проблематика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115866 (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шилехина, М. С. Менеджмент и маркетинг в дизайне : учебно-методическое пособие / М. С. Шилехина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139919 (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР Арт-дирекшн https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=7679

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:

   — Adobe InDesign
   — Adobe Photoshop
   — Adobe Illustrator
   — Adobe Acrobat

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com
2. Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
3. Электронно-библиотечная система IPR SMART https://www.iprbookshop.ru

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитория лабораторных занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, Интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор

Аудитория лабораторных занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, Интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, Интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, Интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Принцип преподавания дисциплины «Арт-дирекшн» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

В обучении применяется схема работы издательского звена «арт-директор – дизайнер», где роль арт-директора исполняет каждый из студентов, дизайнеров – остальная часть группы, руководителя проекта – преподаватель.

Текущий контроль осуществляется преподавателем методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Методика преподавания дисциплины предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– подготовка, представление и обсуждение презентаций проектов и ситуационных кейсов в сфере руководства дизайн-проектами на семинарских занятиях;

– проведение «круглых столов», дискуссий по темам дисциплины.

– написание курсовых работ в форме эссе об использовании полученных знаний на практике, а именно разработки технологии формирования команды и ведения проекта в соответствии с полученными задачами.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над проектом в области арт-дирекшна является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

Работа над проектом состоит из четырех основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач проектирования, разбор уже реализованных проектов аналогичного типа и ситуационных кейсов в области ведения дизайн-проектов);

— концептуального (включающего формирование концепции проекта на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре проекта, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям заказчика, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории, распределение задач между участниками разработки проекта;

— практического (заключающегося в руководстве разработкой и контролем над выполнением принципиального или полнообъемного комплекса визуальной коммуникации компании и описательной части проекта в форме эссе)

— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей его общую структуру, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы обучающихся, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

— прохождение промежуточных и итоговых тестирований электронных обучающих ресурсов (далее - онлайн-курсов) в системе дистанционного образования университета;

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета являются:

— результаты итогового теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— результаты оценки выполненных в онлайн-курсе раздела дисциплины заданий

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-дирекшн» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над Проектно-художественным заданием (ПХЗ)

— за эссе

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60

Эссе	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю

	степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над эссе оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Эссе отсутствует или не соответствует поставленной теме, не отражает ее сути.
1-7	Эссе в общих чертах соответствует теме, но в недостаточной степени отражает ее, проблема не сформулирована или сформулирована размыто, анализ материала поверхностный, концепция не представлена или представлена размыто. Выводы не сделаны или их логика не соответствует основной части эссе.
8-14	Эссе соответствует теме, проблема в целом сформулирована, анализ материала проведен, но недостаточный, концепция представлена размыто. Выводы сделаны, но поверхностные, их логика в целом соответствует основной части эссе.
15-20	Эссе соответствует теме, проблема сформулирована, анализ материала проведен качественно, концепция представлена и раскрыта. Выводы сделаны их логика соответствует основной части эссе.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетвори тельно	Удовлетвори тельно	Хорошо	Отлично

Показатель	Критерии оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки				
Знать: способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности меру ответственности за принятые профессиональные решения	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний общепринятых правил участия в творческих мероприятиях. Свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: - проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет умениями.	Обучающийся демонстрирует неполное владение умениями: Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное владение умениями. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное владение умениями. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Владеть: - навыками проявлять творческую инициативу - навыками осознания меры ответственности за принятые решения	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками.	Обучающийся частично владеет навыками. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-3Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи				
Знать: - способы и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний общепринятых правил участия в творческих мероприятиях. Свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: - организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой,	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет умениями.	Обучающийся демонстрирует неполное владение умениями: Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду	Обучающийся демонстрирует частичное владение умениями. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное владение умениями. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в

научной, производственной и художественной жизни		показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	ситуациях повышенной сложности.
Владеть: - навыками социального взаимодействия, использования личных качеств для активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками.	Обучающийся частично владеет навыками. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-4Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу				
Знать: – принципы структурирования и организации материала, основы дизайн-мышления и проектного подхода.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний общепринятых правил участия в творческих мероприятиях. Свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: – использовать	Обучающийся не	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует

полученные знания в композиции, на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.	владеет или в недостаточной степени владеет умениями.	неполное владение умениями: Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	частичное владение умениями. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	полное владение умениями. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: – навыками применения художественно-эстетического анализа, материалами, техниками и технологиями создания объектов графического дизайна.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками.	Обучающийся частично владеет навыками. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Пример оценочного средства
1	Лабораторные занятия	Средство, позволяющее оценить уровень освоения практических знаний, умений и навыков обучающегося, приобретенных им во время подготовки, проведения и обработки данных лабораторной работы	Лабораторная работа 1: Потребности целевого пользователя Лабораторная работа 2: Айдентика. Элементы и носители Лабораторная работа 3: Разработка Big Idea Лабораторная работа 4: Работа с референсами и мудбордом

			Лабораторная работа 5: Работа со шрифтом и типографикой Лабораторная работа 6: Работа с акцидентным шрифтом Лабораторная работа 7: Работа с брендбуком

7.3.2. Промежуточная аттестация

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося формулировать проблему на основе изученного материала по теме, письменно излагать её суть, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с построением концепций и использованием актуального аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
3	Тест онлайн-курса	Средство, позволяющее оценить уровень освоения теоретических знаний обучающегося, полученный им в процессе самостоятельного изучения теоретического материала	Вопросы теста