Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора

_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# Колористика

Направление подготовки
**54.03.01 Дизайн**

Профиль
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2026 г.

**Разработчик(и):**
доцент кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»,
канд. искусствоведения  /В.В. Криштопайтис/

**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»  / Е.Б.Третьяк/

# Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине ..... 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 5
3 Структура и содержание дисциплины ..... 5
3.1 Виды учебной работы и трудоёмкость (по формам обучения) ..... 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения) ..... 8
3.3 Содержание дисциплины ..... 9
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий ..... 10
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение ..... 11
4.1 Нормативные документы и ГОСТы ..... 11
4.2 Основная литература ..... 12
Дополнительная литература ..... 12
4.3 Электронные образовательные ресурсы ..... 12
4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение ..... 12
5 Материально-техническое обеспечение ..... 13
6 Методические рекомендации ..... 13
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения ..... 13
6.2 Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины ..... 14
7 Фонд оценочных средств ..... 14
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения ..... 14
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения ..... 15
7.3 Оценочные средства ..... 17

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

*Цель дисциплины* — формирование системных навыков практической деятельности в области работы с цветом, понимания природы цвета, особенностей его воспроизведения и восприятия, механизмам его трансформации; отработка теоретических знания и практические навыков по вопросам цветовой гармонии, техники и качества графического выполнения поставленной задачи, использование полученных знаний в решении различных художественно-проектных задач, повышение уровня цветовой культуры, целостности композиционного видения.

*Задачи дисциплины*:

— освоение выразительных возможностей цвета;
— получение навыков получения необходимого оттенка цвета, гармонизации цветовых соотношений;
— освоение механизмов трансформации цвета;
— освоение навыков творческого подхода к колористической композиции;
— приобретение способности создавать заданную цветовую гамму, колорит живописного или графического произведения;
— получение базовых знаний из теории цветоведения и колористики;
— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественного произведения с точки зрения цветового решения, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Колористика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|---|
| УК-1 | Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. | ***Знать*:**<br>— как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;<br><br>***Уметь*:**<br>— применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;<br><br>***Владеть*:**<br>— системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами. |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными | ***Знать:*** |

| | | |
|---|---|---|
| | средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;<br><br>***Уметь:***<br>— применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;<br><br>***Владеть:***<br>— навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колористика» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Колористика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
В Блоке 1:

— Основы режиссуры;
— Теория композиции;
— Пропедевтика;
— Рисунок и живопись.

В Блоке 3:
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

### 3.1. **Виды учебной работы и трудоёмкость** (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **32** | 32 | |
| | В том числе: | | | |
| 1.1 | Лекции | 2 | 2 | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | | | |
| 1.3 | Лабораторные занятия | 30 | 30 | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **40** | 40 | |
| | В том числе: | | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | 2 | 2 | |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 38 | 38 | |
| | | | | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | |
| | экзамен | | экзамен | |
| | **Итого** | **72** | | |

2.

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 3 | |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **18** | 18 | |
| | В том числе: | | | |
| 1.1 | Лекции | 2 | 2 | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | | | |
| 1.3 | Лабораторные занятия | 16 | 16 | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **54** | 54 | |
| | В том числе: | | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | 4 | 4 | |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 50 | 50 | |
| | | | | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | |
| | экзамен | | экзамен | |
| | **Итого** | **72** | | |

## 3.2. **Тематический план изучения дисциплины** (по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1. | **Раздел 1.** Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы. | 36 | 1 | | 15 | | 20 |
| 1.1 | Тема 1. Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета | 18 | 0,5 | | 7,5 | | 10 |
| 1.2 | Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение. | 18 | 0,5 | | 7,5 | | 10 |
| 2. | **Раздел 2.** Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте | 36 | 1 | | 15 | | 20 |
| | Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне. | 18 | 0,5 | | 7,5 | | 10 |
| | Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*. | 18 | 0,5 | | 7,5 | | 10 |
| | **Итого** | **72** | **2** | | **30** | | **40** |

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1. | **Раздел 1.** Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы. | 36 | 1 | | 8 | | 27 |
| 1.1 | Тема 1. Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета | 9 | 0,5 | | 4 | | 4,5 |
| 1.2 | Тема 2. Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение. | 9 | 0,5 | | 4 | | 4,5 |
| 2. | **Раздел 2.** Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте | 36 | 1 | | 8 | | 27 |
| | Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне. | 9 | 0,5 | | 4 | | 4,5 |
| | Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*. | 9 | 0,5 | | 4 | | 4,5 |
| | **Итого** | **72** | **2** | | **18** | | **54** |

## 3.3. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы. Цветовая выразительность**

Тема 1**.** Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета. *Введение. Колористика — наука о различных цветах и их гармоничном сочетании между собой.*

Тема 2. Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, Р. Менселла, Э. Брюкке и др. Выразительность цвета: физиологическое и психологическое воздействие цвета (В. Кандинский, И. Иттен). Цвет и освещение.

**Раздел 2. Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте**

Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.

Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*.

*Содержание вышеобозначенных тем подробно раскрыто в презентациях составителя программы, размещенных в СДО Мосполитеха в курсе «Практическая колористика» для соответствующей группы:* https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009

## 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия: включают в себя знакомство с теорией и следующих выполнение *практических заданий*.

**Раздел 1. Тема 1.** Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета.

ЗАДАНИЕ 1. Семь типов контрастов И. Иттена, выразительность цветовых сочетаний (устный анализ произведений живописи).

**Раздел 1. Тема 2.** Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение.

ЗАДАНИЕ 2. «Цветовая выразительность, цветовые гармонии». Выполнение одного и того же композиционного сюжета с применением следующих вариантов цветовой гармонии:
1) монохромия (*одноцветная*); 2) изохромия (*в одном цветовом пятне, тоне*); 3) хомеохромия (*в пределах малого интервала*); 4) мерохромия (цвета подчинены одному главному цвету).
См. теорию Э. Брюкке. Пойкилохромию не нужно делать. *Цель*: выполнить композицию в четырех вариантах цветовых гармоний. *Всего: 4 упражнения (общий формат А3). Материалы — гуашь или темпера, возможно применение выкрасок.*

ЗАДАНИЕ 3: «Декоративный натюрморт» и «Декоративный портрет» / «Декоративный пейзаж». Выполнение двух упражнений в соответствии с цветовой гармонией пойкилохромией (теория Э. Брюкке). Цель: научиться передавать цветовую гармонию пойкилохромию, силу цвета и освещенность. Материалы: гуашь или темпера.

**Раздел 2. Тема 1.** Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.

ЗАДАНИЕ 4: «Цвет в культуре, бесшовный паттерн». Выполнение двух упражнений — двух бесшовных композиций-паттернов на основе этнических мотивов (геометрических, флористических, зооморфных, антропоморфных, комбинированных) с возможным применением

принципов контраста или нюанса: по цвету, по площади цветовых пятен, по насыщенности. Цветовые модели — CMYK и RGB. Цель: научиться применять цветовые сочетания с их учетом культурной/ национальной символики цвета, а также их выразительными особенностями. Программа — *Adobe Illustrator.*

**Раздел 2. Тема 2.** Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*.

ЗАДАНИЕ 5.1: «Движение цвета на плоскости». Выполнение 2-х композиций-структур, в основе которых лежат простые геометрические фигуры квадрат, круг, линия на градиентном фоне. Цель: изучение специфики работы с цифровым цветом (локальным и градиентным) — его нюансными и контрастными соотношениями, сочетаниями различных оттенков цвета в цветовых моделях CMYK и RGB. Программа — *Adobe Illustrator* и *Adobe Photoshop.*

ЗАДАНИЕ 5.2: «Движение цвета в рельефе». Выполнение двух композиций с иллюзией движения цвета на рельефной поверхности. С помощью цифрового цвета, тона, пропорций элементов («шахматки») построить сложные композиционные структуры с обязательными оптическими иллюзиями (пространственными искажениями, рельефностью); CMYK и RGB. Анимация RGB-файла. Цель: закрепление навыков работы с цифровым цветом. Программы — *Adobe Illustrator*| *Adobe Photoshop* и/или *Adobe After Effects.*

ЗАДАНИЕ 6. «Таблицы смешения трех цветов». Выполнение упражнений, представляющих собой 4 пары равносторонних треугольников-таблиц (каждая из которых имеет форму тетраксиса Пифагора). Первая пара: треугольники с белыми вершинами; вторая пара: треугольники с чёрными вершинами; третья пара: треугольники с белыми и черными вершинами; четвёртая пара: треугольники с произвольными по цвету вершинами. *Цель:* выявление промежуточных значений треугольников (заполнение пустот путем определённого цифрового смешивания цветов); освоение способов получения необходимого оттенка цвета (применение *Blend Tool* или работа с числовыми значениями в соответствующих палитрах программы). *Всего: 8 упражнений.* Программа — *Adobe Illustrator,* RGB.

ЗАДАНИЕ 7. Прохождение курса ЭОР «Практическая колористика» в СДО Мосполитеха: https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009 Создание презентации работ на *Behance*.

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2025 г. в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённой в 2025 году.

3. Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённым в 2025 г.
Год начала подготовки: 2025.

## 4.2. Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 96 с.
2. *Лютов, В. П.* Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512444
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504
4. *Яньшин, П. В.* Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519172

**Дополнительная литература**

1. Альберс Д. Взаимодействие цвета : Классический учебник для начинающих абстракционистов / Альберс Джозеф. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021. — 216 с.
2. Голубева А. А. Основы цветоведения и колористики / А. А. Голубева. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2018. — 144 с.
3. Федоровский Л. Н. Курс колористики : Учебное пособие / Л. Н. Федоровский. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. — 144 с.
4. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве. – М.: Флинта, 2011. – 178 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/179384
5. Ньютон, И. Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. – М.: Гос. изд-во техн.-теорет. лит., 1954. – 358 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/203740

## 4.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Лисовский, Ю. Э. Живописная техника. Темпера : методические указания (рекомендации) / Ю. Э. Лисовский. 2022. ЭБС Мосполитеха: https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5151&filter=1
2. www.pinterest.com
3. ЭОР «Практическая колористика» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009

## 4.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г., включающий программы:
   — *Adobe InDesign*
   — *Adobe Photoshop*

— *Adobe Illustrator*
— *Adobe AfterEffects*
— *Adobe Acrobat Professional.*

## 5. Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.
— графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Колористика» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Колористика» основывается на следующих принципах:

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Внимание к теоретические знаниям учащихся в области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую, являющейся полноценной частью проектно-художественного задания;

Внимание к технологичности и цветовой культуре работ. Предварительно рекомендуется использовать реальные производственные примеры для демонстрации освещаемых тем (результат реальных цветопроб, тиражных отпечатков, цифровые аналоги и т. п.) для наглядности и сравнительного анализа.

Внимание к качеству исполнения и принципу экспонирования работ (возможна форма презентации на *Behance*). Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсе и тематических презентациях преподавателя по дисциплине. В презентациях рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений; актуального графического материала, характерных примеров.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

**Использование ИИ** допустимо в качестве источника справочной информации, но не более 20% в основном изложении теоретического материала для студентов. При этом нужно помнить, что ИИ может ошибаться.

### 6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *экзамену* обучающемуся необходимо учитывать следующее.

*Выполнение всего объёма* обозначенных заданий по дисциплине «Колористика». Также важной составляющей является: базовый уровень теоретических знаний из области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ примеров в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ примеров из истории живописи кон. XIX в. – до н. д., с т. з. колористического аспекта); владение терминологией живописи и колористики, соблюдение технологии работы с красками и цветовая культура; начальный уровень владения, обозначенными в заданиях, компьютерными программами; качество исполнения и подачи работ для экспозиции (и/или презентации на *Behance).*

Требования, предъявляемые к лабораторной работе:

Формы лабораторных работ (комплекса заданий) для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.

Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественно-проектное решение лабораторной работы должно быть самостоятельным (не содержать признаков заимствования) и соответствовать сформулированным колористическим задачам.

Требования к презентации работ на *Behance*.

Презентация должна соответствовать лабораторным работам (комплексу заданий) по дисциплине «Колористика», отражать тематику разделов и наглядно демонстрировать уникальные особенности колористических решений.

Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-тестов (в рамках онлайн-курса «Практическая колористика»). Формат тестов предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

В задании с паттернами, в котором требуется ознакомление с культурами народов мира, допустимо **использование ИИ** в качестве источника справочной информации, но не более 20% в основном изложении текстового материала. При этом нужно помнить, что ИИ может ошибаться.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Колористика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

— презентацию выполненных лабораторных работ (практических заданий) на публичной платформе *Behance*;

— результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по курсу «Практическая колористика» (в СДО Мосполитеха).

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

## 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен.*

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.*

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчёта являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;

— презентация работ на *Behance*.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования:*

| Раздел/семестр | Тематика раздела | Лабораторная работа (комплекс заданий) | Минимальные требования к объему | Минимальные требования к уровню исполнения (сложности) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Раздел 1. Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы** | *Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела. Создание абстрактных графических композиций с экспериментальным и цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).* | Формат А4: не менее 4. Электронная презентация | Понимание основных закономерностей цветоведения и колористики, цветовой гармонии, логики цветовых сочетаний; высокого качества исполнения; методического соответствия работ поставленным учебным задачам. Наличие понимания того, как работает цвет и форма в пространстве/ формате композиции; высокий уровень техники работы с гуашью, оригинальность композиционного решения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Взаимодействие цвета и света, цвет и объём. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).* | Формат А5, не менее 2. Электронная презентация | Наличие понимания определяющей роли света; наличие способности управлять живописными и тональными отношениями; наличие колористической способности замешивать необходимый цвет, в соответствии с освещенностью, локальностью пятен и объемно-пространственной трактовкой предметов окружающей действительности. |
| | **Раздел 2. Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте** | *Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии. Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в WEB-среде.* | 1500х1500 px., не менее 6. Анимированный — 1. Электронная презентация. | Наличие визуально завершенной абстрактной графической композиции; наличие творческого подхода к применению цвета в сочетании с конфигурацией декоративных пятен; оригинальность размещения и согласованность композиционных элементов в формате; ассоциативное соответствие авторской работы ее названию. Наличие понимания специфики работы с цветом в полиграфии. Культура подачи учебных заданий. Наличие понимания специфики работы с цветом в WEB-среде. Принципы колористического смешения и способы получения необходимых оттенков цвета. Элементарные методы анимации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Оформление презентации на Behance* | Наличие общей электронной презентации на *Behance* по дисциплине «Колористика» и всего объёма заданий. | Культура подачи учебных заданий. Задания презентуются в хронологическом порядке в соответствии с поставленной целью/ задачами. |

### 7.3. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Колористика».

### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
— лабораторная работа (комплекс заданий).
*Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).*
В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» — *экзамен.* Лабораторные работы является *основным оценочным средством освоения дисциплины*.
*Лабораторная работа* (комплекс заданий) — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.
*Лабораторная работа* (комплекс заданий) по дисциплине «Колористика» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.
Для успешного выполнения *лабораторной работы* (комплекс заданий) по дисциплине «Колористика» обучающийся должен:
— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др;
— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; точно следовать поставленной цели и задачам лабораторной работы; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам;
— владеть технологическими и художественными приемами работы в технике живописи водорастворимыми кроющими красками; навыками работы с цифровыми изображениями (с использованием двух обозначенных цветовых моделей); культурой цветовой композиции.
Форма *лабораторной работы* (практического задания) варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в *лабораторную работу* (комплекс заданий) в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.
**Электронная презентация решения лабораторной работы** представляет собой обязательный элемент аттестации по соответствующим разделам программы. В роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет, но, при этом, презентация решения лабораторной работы на *Behance* оценивается отдельно.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счёт сложения баллов-оценок:

— за работу над лабораторными работами (комплекс заданий)

— за прохождение тестов в рамках онлайн-курса «Практическая колористика»

— за презентацию работ на *Behance.*

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов.

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты прохождения тестов в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над лабораторными работами и ***активная работа на занятиях**** | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

Прохождение теста фиксируется в журнале оценок СДО Московского Политеха в разделе «Итоговый тест» по 20 балльной шкале. Каждый балл соответствует 1 правильному ответу итогового теста на 20 вопросов.

Работа над лабораторными работами (практическими заданиями) оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания**<br>**Лаб. работа (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 46–60 | Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31–45 | Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16–30 | Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Результат исполнения задания отличается недостаточно |

| | |
|---|---|
| | творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0–15 | Лабораторные работы (комплекс заданий) не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Результат исполнения задания отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания презентации (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта. |
| 1–7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта. |
| 8–14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта. |
| 15–20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта. |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| **Суммарный балл** | 0–40 | 41–60 | 61–80 | 81–100 |
|---|---|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |

***Активная работа на занятиях:**

К *активной работе на занятиях* относится:

- участие в обсуждениях и разборе учебного материала (на онлайн-занятиях и в аудитории, обсуждение практических заданий и т. п.);
- систематическое выполнение аудиторных и самостоятельных практических заданий;
- демонстрация промежуточных результатов учебной деятельности;
- оперативное внесение правок по результатам обратной связи преподавателя.

Оценка активности осуществляется преподавателем на регулярной основе в течение семестра и фиксируется в рамках текущего контроля.

Невыполнение студентом учебных заданий, отсутствие участия в учебной самостоятельной и аудиторной видах работ, а также систематическое невключение в образовательный процесс рассматриваются как *недостаточная активность* и влекут за собой снижение количества баллов, начисляемых за текущий контроль.

Итоговая оценка по дисциплине формируется как сумма набранных баллов в соответствии со шкалой, предусмотренной в рабочей программе.