Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 08.06.2026 16:58:20
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5d[illegible]

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Иллюстрирование издания

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Заведующий кафедрой
«Иллюстрация и эстамп»  /Е.Н. Подколзин/

Согласовано:
Заведующий кафедрой
«Иллюстрация и эстамп»  /Е.Н. Подколзин/

Заседание кафедры 02.02.2026 протокол № 1

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

4. Структура и содержание дисциплины 6

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 6

3.2. Тематический план изучения дисциплины 6

3.3 Содержание дисциплины 7

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 8

4.1. Нормативные документы и ГОСТы 9

4.2. Основная литература: 9

4.3. Дополнительная литература: 9

4.4. Программное обеспечение: 9

4.5. Электронные образовательные ресурсы 10

5. Материально-техническое обеспечение 10

6. Методические рекомендации 10

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10

7. Фонд оценочных средств 11

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 11

7.4. Промежуточная аттестация 14

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Иллюстрирование издания» следует отнести:
— создание представления об иллюстрации как о виде графического искусства, имеющего собственный выразительный язык, крайне разнообразные выразительные средства, и самым плотным образом интегрированного с содержательной, композиционной и пластической стороны.
— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по дисциплине «Иллюстрирование издания», способного создавать авторские иллюстрированные издания.
К **основным задачам** освоения дисциплины «Иллюстрирование издания» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иллюстрирование издания» относится к числу учебных дисциплин специализации части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Дисциплина «Иллюстрирование издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Концептуальное художественно-графическое проектирование,
– Комиксы и рисованные истории
– История и теория печатно-графического искусства,
– Технологии искусственного интеллекта
– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
– Цветная литография

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Индикаторы достижения компетенции

ПК-2	способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методы организации творческого процесса художника книги, профессиональную терминологию в области иллюстрирования изданий; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на иллюстрирование издания, обосновывать правильность принимаемых художественных решений; ***Владеть:*** — навыком разработки визуального нарратива издания, построения композиции в целом и ее составляющих с помощью выразительных средств.
ПК-5 (профиль А)	способностью разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** — специфику создания концепции и сценария иллюстрированного издания **Уметь:** — создавать концепции и сценарии проекта иллюстрированного издания **Владеть:** — навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции иллюстрированного издания
ПК-7 (Профиль А)	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	***Знать:*** – основные принципы применения типографики в иллюстрированном издании. ***Уметь:*** – профессионально разрабатывать принципиальный макет, верстку и типографику иллюстрированного издания. ***Владеть:*** – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры			
			7	8	9	10
1	**Аудиторные занятия**	**468**	**90**	**90**	**144**	**144**
	В том числе:					
1.1	Лекции					
1.2	Семинарские/практические занятия	468	90	90	144	144
1.3	Лабораторные занятия					
2	**Самостоятельная работа**	**252**	**36**	**36**	**90**	**90**
3	**Промежуточная аттестация**		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	**720**	**126**	**126**	**234**	**234**

3.2. Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1.	126		90			36
1.1	Тема 1. Иллюстрированная книга к произведениям русской классической литературы 18-20 в.	126		90			36
2	Раздел 2.	126		90			36

2.1	Тема 1. Иллюстрированная книга со сложной пространственной конструкцией	126		90			36
3	Раздел 3.	234		144			90
3.1	Тема 1. Иллюстрированное издание с поэтическим текстом на заданную тематику. Создание эскизов страниц с текстом. Корректировка макетов и эскизов страниц с текстом. Создание оригиналов. Корректировка и доработка оригиналов. Выбор темы и поиск художественного образа. Определение сверхзадачи произведения: для чего? Для кого? Как? Создание предварительной раскадровки. Корректировка раскадровки.			72			45
3.2	Тема 2. Режиссура в иллюстрированном издании. Концепция произведения. Разработка персонажа. Решение мизансцен. Темпоритм			72			45
4	Раздел 4.	234		144			90
4.1	Тема 1. Авторская книга. Выбор темы и поиск образов персонажей. Проработка образов персонажей. Создание предварительной раскадровки. Корректировка раскадровки. Создание предварительных эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов страниц с текстом. Создание оригиналов. Корректировка и доработка оригиналов.			108			45
4.2	Тема 2. Иллюстрирование и оформление музыкального носителя. Иллюстрация к музыкальному тексту. Виниловая пластинка, компакт-диск, кассета, страница для стриминга.			36			45
Итого		**720**		**468**			**252**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Иллюстрированная книга к произведениям русской классической литературы 18-20 в.

Выбор темы и поиск образов персонажей. Проработка образов персонажей. Создание предварительной раскадровки. Корректировка раскадровки. Создание предварительных эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов страниц с текстом. Создание оригиналов. Корректировка и доработка оригиналов.

Раздел 2.
Тема 1. Иллюстрированная книга со сложной пространственной конструкцией. Выбор темы и пространственной концепции издания. Различные способы сложно сконструированной книги (поп-ап, вырубка, клапан, припрессовка фольги, не бумажные решения) Создание макета конструкции (прирезка), Создание иллюстраций в сложном трёхмерном пространстве. Работа с типографикой.

Раздел 3.
Тема 1. Иллюстрирование издание с поэтическим текстом на заданную тематику. Создание эскизов страниц с текстом. Корректировка макетов и эскизов страниц с текстом. Создание оригиналов. Корректировка и доработка оригиналов. Выбор темы и поиск художественного образа. Определение сверхзадачи произведения: для чего? Для кого? Как?
Создание предварительной раскадровки. Корректировка раскадровки.
Тема 2. Режиссура в иллюстрированном издании. Концепция произведения. Разработка персонажа. Решение мизансцен. Темпоритм.

Раздел 4
Тема 1. Авторская книга. Выбор темы и поиск образов персонажей. Проработка образов персонажей. Создание предварительной раскадровки. Корректировка раскадровки.
Создание предварительных эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов страниц с текстом. Создание оригиналов. Корректировка и доработка оригиналов.
Тема 2. Иллюстрирование и оформление музыкального носителя. Иллюстрация к музыкальному тексту. Виниловая пластинка, компакт-диск, кассета, страница сайта для стриминга. Необходимый объём задания: Разворотный иллюстрированный конверт виниловой пластинки (gatefold sleeve), внутренний иллюстрированный конверт (Inner sleeve), иллюстрированная этикетка (labels), буклет компакт диска и кассеты, иллюстрация на компакт диске, цифровая презентация для стриминга. Все элементы иллюстративного ряда и графического дизайна должны быть выстроены в единую графическую коцепцию. Все виды физических носителей должны иметь единое изобразительное решение. Возможно использование элементов сложных бумажных конструкций (die-cut gatefold cover)

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

1. Выбор темы и поиск образов персонажей.
2. Проработка образов персонажей.
3. Создание предварительной раскадровки.
4. Корректировка раскадровки.
5. Создание предварительных эскизов страниц с текстом.
7. Корректировка эскизов страниц с текстом.
8. Создание оригиналов.
9. Корректировка и доработка оригиналов.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в **2026** году в соответствии с:
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник-график (оформление печатной продукции».
Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».
Год начала подготовки: **2026**.

4.2. Основная литература:

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022

https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

2. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519831

4.3. Дополнительная литература:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518452

4.4. Программное обеспечение:

Не предусмотрен.

4.5. Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный ресурс не предусмотрен.

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для практических занятий (М3424, М3422, М3420), столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Иллюстрирование издания» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.
Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над иллюстрированием является сложной комплексной задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.
Среди этих факторов ключевыми являются: образность, содержательность, соответствие эстетическим запросам и практическим требованиям целевой аудитории. Важными моментами являются также учет выразительных средств и технологических возможностей носителя и экономическая целесообразность,
В зависимости от формы и назначения иллюстрируемого проекта (печатные издания и мультимедиа) степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.
Работа над иллюстрированием различных форм дизайн-проектов состоит из четырех основных этапов:
— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, его функциональных задач, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);
— концептуального (включающего построение общей визуальной структуры проекта на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре проекта, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия эстетическим и функциональным требованиям проекта, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории;
— практического (заключающегося в сборе и изучении фактического материала, разработке эскизов, а затем оригиналов визуального ряда проекта, а также создании принципиального или полнообъемного макета иллюстрируемого проекта)
— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее

интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).
Одной из ключевых задач при иллюстрировании является необходимость избежать механического комбинирования модных графических и композиционных приемов, а прийти к пониманию определяющей роли комплекса образных и функциональных задач иллюстрируемого проекта (определяемых в том числе и методом функционального анализа) при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивно-технологических приемов при создании иллюстрации/иллюстративного ряда и проекта в целом.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Иллюстрирование издания» проводится на практических занятиях путем контроля самостоятельной работы обучающихся. Контроль самостоятельной работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.
Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
«отлично»	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью и осознанностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
«хорошо»	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.

«удовлетворительно»	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
«неудовлетворительно»	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности и осмысленности творческой концепции, низким качеством выполнения. Отсутствует художественный образ. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе занятий обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Современные техники иллюстрации» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Современные техники иллюстрации» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:
— за защиту и обосновании концепции проекта
— за работу на лабораторных и практических занятиях
— за презентацию работ
Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты защиты и обоснование концепции проекта	20
Работа на лабораторных и практических занятиях	40
Самостоятельная работа студента	20
Презентация проекта	20

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Суммарный балл	0–30	31–50	51-80	81-100
Итоговая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Контроль самостоятельной работы обучающихся.
Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Иллюстрирование издания» обучающиеся выполняют проектно-художественные задания, требования к которым изложены в пп.7.3.2.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Проектно-художественное задание.
Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой завершенное авторское произведение, являющееся результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, выполненное в рамках самостоятельной работы и скорректированное с учетом замечаний полученных на практических занятиях. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение учащихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Семестр 7. Иллюстрированная книга к произведениям русской классической литературы 18-20 в. К экзамену предоставляется полноразмерный макет структурированного иллюстрированного издания по тематике раздела, эскизный ряд, раскадровка, напечатанная книга. Формат и материалы не ограничены, объем - не менее 56 полос. Не менее 15 авторских иллюстраций.

Семестр 8. Иллюстрированная книга со сложной пространственной конструкцией. Выбор темы и пространственной концепции издания. Различные способы сложно сконструированной книги (поп-ап, вырубка, клапан, припрессовка фольги, не бумажные решения) Создание макета конструкции (прирезка), Создание иллюстраций в сложном трёхмерном пространстве. Создание гармоничного и оправданного содержанием соединение иллюстрации и типографики.

Семестр 9. Тема1.Иллюстрирование издание с поэтическим текстом на заданную тематику. Создание предварительной раскадровки (экспликация). К экзамену предоставляется полноразмерный макет структурированного иллюстрированного издания по тематике раздела, эскизный ряд, раскадровка, оригиналы иллюстраций. Итоговое издание в напечатанном виде. Формат и материалы не ограничены, объем - не менее 48 полос. Не менее 15 авторских иллюстраций

Семестр 9. Тема 2. Режиссура в иллюстрированном издании. Концепция произведения. Разработка персонажа. Решение мизансцен. Темпоритм. К экзамену предоставляется серия иллюстраций на заданную тему, эскизы, раскадровки, экспликация. Итоговый проект в физическом (бумажном) или электронном виде (если это оправдано творческим замыслом).

Семестр 10. Тема 1. Авторская книга-картинка. К экзамену предоставляется полноразмерный макет авторского структурированного иллюстрированного издания по тематике раздела, эскизный ряд, раскадровка. Напечатанная книга Формат и материалы не ограничены, объем - не менее 48 полос.

Семестр 10. Тема 1. Иллюстрирование и оформление музыкального физического носителя. К экзамену предоставляется разворотный иллюстрированный конверт виниловой пластинки (gatefold sleeve), внутренний иллюстрированный конверт (Inner sleeve), иллюстрированная этикетка (labels), буклет компакт диска и кассеты, иллюстрация на компакт диске, цифровая презентация для стриминга. Все проекты физичесих носителей предоставляютс в распечатанном и собранном виде.
ПХЗ без текста допускаются только по согласованию с педагогом. На стадии предварительного эскиза допускается использование искусственного интеллекта при соблюдении принципов академической честности, прозрачности и самостоятельного интеллектуального вклада автора. Не допускаются ПХЗ, не выполненные авторским творческим трудом обучающегося. Не допускаются ПХЗ, нарушающие законодательство РФ.