Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 10:22:43
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора

_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Комиксы и рисованные истории

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):
Доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»,
канд. искусствоведения /Г.Д. Махашвили/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп» /Е.Н. Подколзин/

Заседание кафедры 02.02.2026 протокол № 1

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 8
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 9
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 9
4.2 Основная литература 9
4.3 Дополнительная литература 9
4.4 Электронные образовательные ресурсы 9
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 9
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
5 Материально-техническое обеспечение 9
6 Методические рекомендации 10
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7 Фонд оценочных средств 10
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 10
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 10
7.3 Оценочные средства 10

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Обучение по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2: Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-2.1 Знает методы организации творческого процесса дизайнера; ИПК-2.2 Знает профессиональную терминологию в области дизайна; ИПК-2.3 Умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.4 Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ИПК-2.5 Владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.6 Владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	ИПК-7.1 Знает общие принципы преподаваемых дисциплин; ИПК-7.2 Знает общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины; ИПК-7.3 Умеет формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; ИПК-7.4 Умеет добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося; ИПК-7.5 Владеет навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.11 Концептуальное художественно-графическое проектирование; ФТД.2 Цветная литография; Б1.2.1 История и теория печатно-графического искусства; Б1.2.3 Иллюстрирование издания; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7	Семестр 8
1	Аудиторные/контактные занятия	144	72	72
1.1	Лекции	36	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия	108	54	54
2	Самостоятельная работа	72	36	36
3	Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7	Семестр 8
	Итого	216	108	108

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	**Раздел 1. История и теория комиксов. Часть 1**	**2**	**2**	**–**	**–**	**–**	**–**
1.	Тема 1. Вводная лекция	2	2	–	–	–	–
2.	Тема 2. Комиксы и рисованные истории до XX века	2	2	–	–	–	–
3.	Тема 3. Американская школа комиксов. Газетные комик-стрипы	2	2	–	–	–	–
4.	Тема 4. Американская школа комиксов. «Золотой век» американских комиксов	2	2	–	–	–	–
5.	Тема 5. Американская школа комиксов. «Серебряный век» американских комиксов	2	2	–	–	–	–
6.	Тема 6. Японская школа комиксов	2	2	–	–	–	–
7.	Тема 7. Франкобельгийская школа комиксов	2	2	–	–	–	–
8.	Тема 8. Итальянская школа комиксов	2	2	–	–	–	–
9.	Тема 9. Аргентинская школа комиксов	2	2	–	–	–	–
	Раздел 2. Структура полосы комикса	**42**	**–**	**27**	**–**	**–**	**15**
10.	Тема 1. Пять типов переходов между кадрами	4	–	2	–	–	2
11.	Тема 2. «Равномерная» сетка кадров. «Немые комиксы»	4	–	2	–	–	2
12.	Тема 3. «Классическая» сетка кадров. Диалоги в комиксах	4	–	2	–	–	2
13.	Тема 4. Горизонтальные и вертикальные кадры	4	–	2	–	–	2
14.	Тема 5. Сетка с дроблением рядов кадров. Акцидентный текст в комиксах	6	–	3	–	–	3
15.	Тема 6. «Эффект де Лука» (последовательность действий в едином пространстве)	8	–	4	–	–	4
16.	Тема 7. Кадры-«вклейки» и кадры-«подложки»	8	–	4	–	–	4
17.	Тема 8. Диагональные и криволинейные границы кадров	8	–	4	–	–	4
18.	Тема 9. Взаимодействие с рамками кадров	8	–	4	–	–	4
1	**Раздел 3. История и теория комиксов. Часть 2**	**2**	**2**	**–**	**–**	**–**	**–**
19.	Тема 1. Американская школа комиксов. «Бронзовый век» американских комиксов	2	2	–	–	–	–
20.	Тема 2. Британская школа комиксов	2	2	–	–	–	–
21.	Тема 3. Американская школа комиксов. «Темный век» американских комиксов	2	2	–	–	–	–
22.	Тема 4. Американская школа комиксов. Современный этап	2	2	–	–	–	–
23.	Тема 5. Комиксы в других странах. Часть 1	2	2	–	–	–	–
24.	Тема 6. Комиксы в других странах. Часть 2	2	2	–	–	–	–
25.	Тема 7. Комиксы в России. Часть 1	2	2	–	–	–	–
26.	Тема 8. Комиксы в России. Часть 2	2	2	–	–	–	–
27.	Тема 9. Комиксы в России. Часть 3	2	2	–	–	–	–
	Раздел 4. Практика создания комиксов	**42**	**–**	**27**	**–**	**–**	**15**
28.	Тема 1. Создание авторской рисованной истории	42	–	27	–	–	15
Итого		**216**	**36**	**108**	**–**	**–**	**72**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. История и теория комиксов. Часть 1

Тема 1. Вводная лекция

Определение комикса. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Термины комикс, рисованная история, графический роман, и др. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в комиксе. Основные изобразительные и композиционные особенности комикса. Форматы комикса.

Тема 2. Комиксы и рисованные истории до XX века

Протокомиксы в истории мирового искусства. Первые комиксы Родольфа Тёпффера. Французские комиксы середины XIX века. Английские комиксы XIX века. Немецкие комиксы XIX века. Французские комиксы конца XIX века. Российские комиксы XIX века.

Тема 3. Американская школа комиксов. Газетные комик-стрипы

Ранние американские комик-стрипы. Синдикаты и система распространения комик-стрипов. Будничные и воскресные выпуски. Приключенческие комик-стрипы 1930-1950-х годов. Американские комик-стрипы второй половины XX века.

Тема 4. Американская школа комиксов. «Золотой век» американских комиксов

Появление журналов комиксов в США. Супергеройские комиксы. Прочие жанры журналов комиксов «золотого века»: фантастика, криминальные комиксы, комиксы ужасов, любовные комиксы, детские комиксы и др. «Совращение невинных» Фредрика Вертэма. «Кодекс комиксов» и его последствия.

Тема 5. Американская школа комиксов. «Серебряный век» американских комиксов

Жанры журналов комиксов после введения «Кодекса комиксов». Издательство «ДиСи» и возрождение супергеройских комиксов. Супергеройские комиксы издательства «Марвел комикс».

Тема 6. Японская школа комиксов

Зарождение японской школы комиксов. Раннее творчество Осаму Тэдзуки. Жанры японских журналов комиксов. Гэкига и позднее творчество Осаму Тэдзуки. Перемены в японских комиксах 1960-80-х годов. Новые тенденции в японских комиксах конца XX и начала XXI вв.

Тема 7. Франкобельгийская школа комиксов

Довоенные французские комиксы. Бельгийские комиксы; журналы «Тэнтэн» и «Спиру», школы «чистая линия» и «комик-динамик». Французские послевоенные комиксы, журналы «Вайян» и «Пилот». Франкобельгийские научно-фантастические комиксы. Франкобельгийские комиксы конца XX – начала XXI вв.

Тема 8. Итальянская школа комиксов

Довоенные итальянские комиксы. Послевоенные итальянские детские комиксы. Фотокомиксы. Послевоенные итальянские приключенческие комиксы. «Фуметти нери». Итальянские комиксы второй половины XX – начала XXI вв.

Тема 9. Аргентинская школа комиксов

Зарождение аргентинской школы комиксов. «Золотой век» аргентинских комиксов, творчество Эктора Хермана Остерхельда, роль итальянских комиксистов. Поздние аргентинские комиксы.

Раздел 2. Структура полосы комикса.

Тема 1. Пять типов переходов между кадрами.

Создание 5 мини-комиксов по три кадра каждый. В каждом из мини-комиксов должен использоваться только один из видов переходов между кадрами: в первом – переход от момента к моменту, во втором – от действия к действию, в третьем – от субъекта к субъекту, в четвертом – от сцены к сцене, в пятом – от аспекта к аспекту.

Тема 2. «Равномерная» сетка кадров. «Немые комиксы».

Создание минимум 1 полосы комикса без слов с использованием «равномерной» сетки кадров (минимум 3х3 кадра) и со статичной «камерой» (т.е. отсутствием смены ракурсов и масштабов в кадрах).

Тема 3. «Классическая» сетка кадров. Диалоги в комиксах.

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием «классической» сетки кадров (минимум 8 кадров). Основой сюжета должен быть диалог между двумя персонажами, при этом в комиксе по возможности не должно происходить никаких активных событий. Текст диалога должен быть размещен внутри кадров в «пузырях».

Тема 4. Горизонтальные и вертикальные кадры.

Создание 2 полос комикса с единым сюжетом. На одной полосе должны быть только вертикальные кадры, на другой полосе – только горизонтальные кадры (минимум по 4 кадра на каждой полосе). При этом обе полосы должны иметь единый формат листа, единый размер полей, и обладать композиционной и визуальной цельностью как части единого комикса.

Тема 5. Сетка с дроблением рядов кадров. Акцидентный текст в комиксах.

Создание минимум 1 полосы комикса с прямоугольными кадрами разных размеров и пропорций, в т.ч. за счет дробления рядов по вертикали (минимум 10 кадров). Необходимо использовать акцидентный текст (например, выделения в тексте, звукоподражания, заголовки, и т.п.), являющийся важным элементом композиции листа.

Тема 6. «Эффект де Лука» (последовательность действий в едином пространстве).

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием «эффекта де Лука» (последовательность действий в едином пространстве) как минимум с тремя разными действиями. На полосе также могут присутствовать другие кадры без использования «эффекта де Лука».

Тема 7. Кадры-«вклейки» и кадры-«подложки».

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием минимум 1 кадра-«подложки» (кадра, частично перекрываемого основной сеткой) и минимум 3 кадров-«вклеек» (кадров, частично перекрывающих один или несколько кадров основной сетки).

Тема 8. Диагональные и криволинейные границы кадров.

Создание минимум 2 полос комикса с использованием минимум 3 диагональных границ кадров на первой полосе, и минимум 3 криволинейных границ кадров на второй полосе.

Тема 9. Взаимодействие с рамками кадров.

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием приемов взаимодействия изображения с рамками кадров (напр., выходы фигур за пределы рамок, взаимодействие персонажей с рамками, прорывы и разрушение рамок, и т.п.). Эти элементы должны играть важную роль в композиции полосы. Опциональное задание, выполняется/сокращается/ объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

Раздел 3. История и теория комиксов. Часть 2

Тема 1. Американская школа комиксов. «Бронзовый век» американских комиксов

Пересмотр требований «Кодекса комиксов». Новые тенденции в супергеройских комиксах. Рост популярности фантастики, фэнтези, ужасов. Андеграундные комиксы. Рынок прямых продаж и альтернативные комиксы. Первые «графические романы».

Тема 2. Британская школа комиксов

Британские детские комиксы начала и середины XX века. Британские газетные комиксы. Творчество Рэймонда Бриггса. Журналы подростково-юношеских комиксов 1970-90-х годов. «Британское нашествие».

Тема 3. Американская школа комиксов. «Темный век» американских комиксов

Мрачные антигерои в мейнстримных и альтернативных комиксах. Разнообразие жанров и стилей в альтернативных комиксах. Независимые издательства комиксов. Крах комиксов середины 1990-х годов.

Тема 4. Американская школа комиксов. Современный этап

Новые тенденции мейнстримных и авторских комиксов. Рост популярности киноадаптаций комиксов. Вебкомиксы.

Тема 5. Комиксы в других странах. Часть 1

Комиксы в Канаде, Мексике, Бразилии, Испании, Нидерландах, Швеции, Индии.

Тема 6. Комиксы в других странах. Часть 2

Комиксы в Китае, Вьетнаме, Кубе, Германии, Сербии, Польше, Чехии.

Тема 7. Комиксы и рисованные истории в России. Часть 1

Протокомиксы на Руси. Комиксы в российских иллюстрированных журналах XIX века. Журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон» и «Галчонок».

Тема 8. Комиксы и рисованные истории в России. Часть 2

«Окна РОСТА». Комиксы в советских сатирических журналах 1920-30-х годов. Комиксы в ленинградских детских журналах 1920-30-х годов. Комиксы в московских детских журналах 1920-30-х годов. Комиксы в годы Великой Отечественной войны.

Тема 9. Комиксы и рисованные истории в России. Часть 3

Советские комиксы послевоенного десятилетия. Комиксы в советских детских журналах 1950-80-х годов. Отечественные комиксы 1980-90-х годов. Комиксы и рисованные истории в России XXI века.

Раздел 4. Практика создания комиксов.

Тема 1. Создание авторской рисованной истории.

Выбор темы и поиск образов персонажей. Проработка образов персонажей. Написание сценария и создание предварительной раскадровки. Корректировка раскадровки. Создание предварительных эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов страниц с текстом. Создание оригиналов. Корректировка и доработка оригиналов.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 2.

1. Создание 5 мини-комиксов с разными типами переходов между кадрами.
2. Создание комикса без слов с использованием «равномерной» сетки кадров и со статичной «камерой».
3. Создание комикса с использованием «классической» сетки кадров с текстом диалога в «пузырях».
4. Создание комикса с вертикальными кадрами на одной полосе и горизонтальными кадрами на другой полосе.
5. Создание комикса с прямоугольными кадрами разных размеров и пропорций, в т.ч. за счет дробления рядов по вертикали, и с активным использованием акцидентного текста.
6. Создание комикса с использованием «эффекта де Лука».
7. Создание комикса с использованием кадров-«подложек» и кадров-«вклеек».
8. Создание комикса с использованием диагональных и криволинейных границ кадров.
9. Создание комикса с использованием приемов взаимодействия изображения с рамками кадров (опциональное задание).

Раздел 4.

1. Выбор темы и поиск образов персонажей.
2. Проработка образов персонажей.
3. Написание сценария и создание предварительной раскадровки.
4. Корректировка раскадровки.
5. Создание предварительных эскизов страниц с текстом.
7. Корректировка эскизов страниц с текстом.
8. Создание оригиналов.
9. Корректировка и доработка оригиналов.

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519804

3. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. – URL: https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

4.3 Дополнительная литература

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.

2. Корытов, О.В. Рисованная газетная иллюстрация: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Комиксы и рисованные истории. URL: https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=3529

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для практических занятий, столы, стулья, экран. Рабочее место преподавателя: стол, стул. Столы учебные со стульями.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со стульями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

Лекционные занятия проводятся в онлайн-режиме.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

При оценивании учитываются полнота и корректность ответа или выполненной работы, обоснованность принятых решений, владение терминологией и методами дисциплины, качество представления результата и соблюдение требований задания.

Конкретная шкала применяется в соответствии с формой контроля, указанной в академическом учебном плане, и локальными нормативными актами университета.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел 1. История и теория комиксов. Часть 1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Раздел 3. История и теория комиксов. Часть 2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Дифференцированный зачет.