Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 28.08.2026 11:34:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Печатная графика

Направление подготовки
**54.03.01 Дизайн**

Профиль
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2026 г.

**Разработчик(и):**  /Ф. В. Бабкин/

**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,  / Е.Н. Подколзин /

Заседание кафедры 02.02.2025 протокол № 1

**Содержание**


**1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4**
**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5**
**3. Структура и содержание дисциплины 6**
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 6
3.2 Тематический план изучения дисциплины 7
**3.3 Содержание дисциплины 8**
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 9
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 9
**4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9**
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 9
4.2 Основная литература 9
4.3 Дополнительная литература: 10
4.4 Электронные образовательные ресурсы 11
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 11
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 11
**5. Материально-техническое обеспечение 11**
**6. Методические рекомендации 11**
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 11
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
**7. Фонд оценочных средств 12**
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 12
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 12
7.3 Оценочные средства 12

# 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Основная цель** освоения дисциплины «Печатная графика»:
– подготовка квалифицированного бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного оформлять различные виды печатной и мультимедийной продукции.
**Основная задача** освоения дисциплины «Печатная графика»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникаци | **ИПК-2.1 Умеет:**<br>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекто визуальной информации, идентификации коммуникации;<br>- находить дизайнерские решения задач п проектированию объектов визуально информации, идентификации и коммуникаци с учетом пожеланий заказчика и предпочтени целевой аудитории;<br>- использовать специальные компьютерны программы для проектирования объекто визуальной информации, идентификации коммуникации;<br>- учитывать при проектировании объекто визуальной информации, идентификации коммуникации свойства используемы материалов и технологии реализаци дизайн-проектов;<br>- обосновывать правильность принимаемы дизайнерских решений;<br>- выстраивать взаимоотношения с заказчико с соблюдением делового этикета;<br>**ИПК-2.2 Владеет:**<br>- изучением информации, необходимой дл работы над дизайн-проектом объект визуальной информации, идентификации коммуникации;<br>- определением композиционных приемов стилистических особенносте проектируемого объекта визуально информации, идентификации коммуникации;<br>- разработкой дизайн-макета объект визуальной информации, идентификации коммуникации;<br>- согласованием дизайн-макета с заказчиком руководством;<br>- подготовкой графических материалов дл передачи в производство. |

| | |
|---|---|
| ПК-4 Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности | **ИПК-4.1 Знает:**<br>- академический рисунок, техники графики компьютерную графику,<br>- теорию композиции,<br>- цветоведение и колористику,<br>- типографику, фотографику, мультипликацию<br>- основы художественного конструирования технического моделирования,<br>- материаловедение для полиграфии упаковочного производства,<br>- профессиональную терминологию в област искусства;<br>**ИПК-4.2 Умеет:**<br>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекто визуальной информации, идентификации коммуникации;<br>- находить художественные решения задач п проектированию объектов визуально информации, идентификации и коммуникаци с учетом пожеланий заказчика и предпочтени целевой аудитории;<br>- использовать специальные художественны техники для создания объектов визуально информации, идентификации коммуникации;<br>- учитывать при создании объекто визуальной информации, идентификации коммуникации свойства используемы материалов и технологии реализаци дизайн-проектов;<br>- обосновывать правильность принимаемы художественных решений;<br>**ИПК-4.3 Владеет** определение композиционных приемов и стилистически особенностей проектируемого объект визуальной информации, идентификации коммуникации. |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

«Печатная графика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

1. Иллюстрация
2. Рисунок и живопись,
3. Типографика

4. Создание познавательного изображения
5. Технический рисунок
6. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
7. Проектирование шрифта

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 3 |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **36** | |
| | В том числе: | | |
| 1.1 | Лекции | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | | |
| 1.3 | Лабораторные занятия | 36 | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **36** | |
| | В том числе: | | |
| 2.1 | … | | |
| 2.2 | … | | |
| | | | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | | Зачет |
| | **Итого** | **72** | |

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 8 |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **8** | |
| | В том числе: | | |
| 1.1 | Лекции | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | | |
| 1.3 | Лабораторные занятия | 8 | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **64** | |
| | В том числе: | | |
| 2.1 | … | | |
| 2.2 | … | | |
| | | | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | | Зачет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Итого** | **72** | |

## 3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работ |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1 | Раздел 1. Глубокий способ печати | 20 | | | 10 | | 10 |
| .1 | Тема 1.1 **. Художественные и технические особенности техники «офорт».** | 10 | | | 5 | | 5 |
| | Тема 1.2 **. Художественные и технические особенности техники «сухая игла».** | 10 | | | 5 | | 5 |
| .2 | Раздел 2 Высокий способ печати. | 32 | | | 16 | | 16 |
| | Тема 2.1 **Художественные и технические особенности техники «линогравюра».** | 16 | | | 8 | | 8 |
| | Тема 2.2 **Художественный образ книжного знака.** | 16 | | | 8 | | 8 |
| .3 | Раздел 3 Плоский способ печати. | 20 | | | 10 | | 10 |
| | Тема 3.1 **Художественные и технические особенности техники «литография».** | 5 | | | 5 | | 5 |
| | Тема 3.2 **Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».** | 10 | | | 5 | | 5 |
| **Итого** | | **72** | | | **36** | | **36** |

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работ |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1 | Раздел 1. Глубокий способ печати | 22 | | | 2 | | 20 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| .1 | Тема 1.1 **. Художественные и технические особенности техники «офорт».** | 11 | | | 1 | | 10 |
| | Тема 1.2 **. Художественные и технические особенности техники «сухая игла».** | 11 | | | 1 | | 10 |
| .2 | Раздел 2 Высокий способ печати. | 25 | | | 3 | | 22 |
| | Тема 2.1 **Художественные и технические особенности техники «линогравюра».** | 13 | | | 2 | | 11 |
| | Тема 2.2 **Художественный образ книжного знака.** | 12 | | | 1 | | 11 |
| .3 | Раздел 3 Плоский способ печати. | 25 | | | 3 | | 22 |
| | Тема 3.1 **Художественные и технические особенности техники «литография».** | 13 | | | 2 | | 11 |
| | Тема 3.2 **Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».** | 12 | | | 1 | | 11 |
| **Итого** | | **72** | | | **8** | | **64** |

## 3.3 Содержание дисциплины

**Раздел 1. Глубокий способ печати**

**Тема 1.1. Художественные и технические особенности техники «офорт».**

Освоение приемов работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по цинковой пластине.

Изучение способов тонового моделирования формы.

Знакомство со стадиями травления пластины в азотной кислоте.

**Тема 1.2. Художественные и технические особенности техники «сухая игла».**

Формирование навыков работы круглой и трехгранной иглой по медной пластине.

Передача пространства с помощью пятна и линии.

Изучение возможностей передачи тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры.

**Раздел 2. Высокий способ печати**

**Тема 2.1. Художественные и технические особенности техники «линогравюра».**

Получение практических навыков работы с инструментами и материалом линогравюры.

Построение художественного ритма черного и белого в станковом печатном произведении.

Передача физических свойств предметов с помощью разнообразия фактур.

**Тема 2.2. Художественный образ книжного знака.**

Интеграция графического образа и шрифтового оформления в малой форме печатного произведения.

Формирование образно-метафорической концепции экслибриса, выражающей уникальные качества и предпочтения владельца.

**Раздел 3. Плоский способ печати**

**Тема 3.1. Художественные и технические особенности техники «литография».**

Изучение основных инструментов, материалов и приемов работы в технике «литография».

Изучение способов тонового моделирования формы.
Передача пространства с помощью пятна и линии.

**Тема 3.2. Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».**

Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в станковой иллюстрации.
Моделирование пространства с помощью пятна, линии и текстуры камня.
Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в станковом произведении. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.

### 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

1. Знакомство с историей графики
2. Знакомство с инструментами
3. Работа в разных способах печати

### 3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые проекты не предусмотрены

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа составлена в **2026** году в соответствии с:

● Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015

● Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)

● Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»
Год начала подготовки: **2026**.

### 4.2 Основная литература

5. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год:2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

6. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1

7. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519831

8. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519267 (дата обращения: 20.09.2023).

9. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843 (дата обращения: 20.09.2023).

10. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519988

11. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516950

12. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147

13. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518452

https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1

### 4.3 Дополнительная литература:

1. Кортович, В.В. Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика / В. В. Кортович, А. В. Кортович ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 96 с.: ил.

2. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

3. Чувашев Ю.И. Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю. И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

### 4.4 Электронные образовательные ресурсы

1.https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1525
2.https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1091
3.https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6269

### 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не предусмотрено.

### 4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Не предусмотрено.

## 5. Материально-техническое обеспечение

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).
Для самостоятельной работы используется лаборатория иллюстрации и эстампа.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Печатная графика» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.
Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

### 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:
– создать художественный образ проекта задания;
– определить формат будущего оттиска;
– отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
– подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
– перевести эскиз на печатную поверхность;
– создать печатную форму средствами травления или гравировки;

– печать тиражных оттисков.

Использование инструментов искусственного интеллекта допускается в процессах поиска и систематизации информации, референсах. В конечном результате - оттиске и его фотографии или скане- использование подобного инструмента не допускается.

# 7. Фонд оценочных средств

## 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем контроля самостоятельной работы обучающихся. Контроль самостоятельной работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.
Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

## 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| Зачтено | Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| Не зачтено | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

## 7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

**Контроль самостоятельной работы обучающихся.**

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной

издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

7.3.2. Промежуточная аттестация

**Проектно-художественное задание.**

Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой завершенное авторское произведение, являющееся результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, выполненное в рамках самостоятельной работы и скорректированное с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.