Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 30.05.2026 12:51:49
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Передовая школа инженерного дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента по образовательной политике
_____ /А.Б. Максимов/
«26» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Направление подготовки/специальность
54.03.01 Дизайн

Профиль/специализация
Транспортный и промышленный дизайн

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная

Москва, 2026 г

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, профиль подготовки **«Транспортный дизайн».**

Программу составили: Матершев А.Е.

Заведующий кафедрой Ю.А. Черненко

1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «**Рисунок»** являются**:**

- подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по данному направлению;
- формирование общепрофессиональных знаний и умений по данному направлению; - Основная цель дисциплины состоит в том, чтобы научить студентов средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.
- изучение и привитие практических навыков по вопросам, связанным с базовыми умениями в области дизайн-моделирования и создания высокопрофессиональных и художественно выразительных проектов.
- Дать основные понятия о художественной графике;
- Развить объемно-пространственное мышление, необходимое для решения инженерных и дизайнерских задач;
- Научить с помощью графических приемов достоверно отображать объекты окружающей среды;
- Научить технике рисунка, сформировать и отработать навыки рукотворного рисунка, т.к. свободное владение техникой рисунка необходимо в творчестве дизайнера и является основой его профессиональных навыков. - Привить студентам определенный уровень художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата в профессиональном цикле (базовая общепрофессиональная часть).

Дисциплина «**Рисунок**» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и является основной дисциплиной, где находят практическое применение знания и навыки, полученные при изучении всех дисциплин по данному направлению.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, формированию выводов для грамотной организации своей деятельности). Данная дисциплина является базисной для дальнейшей работы в сфере дизайна транспортных средств.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Рисунок»**

(ОПК-1)	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.	**Знать:** Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях. **Уметь:** - Компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде; **Владеть:** Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.

ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	**Знать:** -теоретические основы построения композиции. **Уметь:** - практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. -активировать творческие принципы в своей проектной деятельности. **Владеть:** методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **16** зачетных единиц **(576** академических часов**,** из которых **278** академических часов **–** самостоятельная работа, **198** – лабораторная работа)**.**

Разделы дисциплины «Рисунок» изучаются на первом, втором и третьем курсе.

Первый семестр: лабораторные работы **– 1** час в неделю (**18** часов), форма контроля – зачет.

Второй семестр: лабораторные работы **– 1** час в неделю (**18** часов), форма контроля – зачет.

Третий семестр: лабораторные работы **– 1** часа в неделю (**18** часов), форма контроля – зачет.

Четвертый семестр: лабораторные работы **– 1** час в неделю (**18** часов), форма контроля – экзамен.

Структура и содержание дисциплины «Рисунок» по срокам и видам работы отражены в приложении.

№ семестра	**Раздел дисциплины**		
1 семестр	**Геометрические тела и композиции из них.**		
	1.1	Рисование геометрических тел – куб, призма, пирамида. Создание воздушной перспективы линией. (Только линейное построение.)	12

	1.2	Рисование геометрических тел – куб, призма, пирамида с полной моделировкой.	12

	1.3	Рисование геометрических тел вращения – шар цилиндр, конус, тор с полной моделировкой.	12
	1.4	Рисование геометрических тел – полусфера, полу цилиндр, полу конус (вогнутые поверхности), с моделировкой стилистики.	12
	1.5	Рисование геометрических тел – взаимопроникающие тела с моделировкой. (Выполняется вне аудиторных занятий).	-
	1.6	(Курсовая работа) Рисование натюрморта из 5 -7 предметов круглой и призматической формы с фоновыми дополнениями и ясно выраженной внутренней темой (изображение ясных тоновых отношений и фактуры материала, стекла, ткани и т. д.).	24
2 семестр	**Орнаменты, розетки, архитектурные элементы, натюрморт.**		
	2.1	Рисование гипсового рельефа – симметричная розетка.	12
	2.2	Рисование гипсового рельефа – асимметричная розетка.	12
	2.3	Рисование композиции из архитектурных элементов – два предмета с драпировкой- складки с двумя точками подвеса. (применение сангины, соуса и пастели).	4
	2.4	Рисование лежащей вазы с драпировкой – складки с двумя точками подвеса (перспектива тел вращения).	8
	2.5	Рисование капители (перспектива сложных геометрических форм).	12

	2.6	(Курсовая работа) Рисование сложного натюрморта из 5 -7 предметов с фоновыми дополнениями и ясно выраженной внутренней темой (изображение ясных тоновых отношений и фактуры материала).	24
3 семестр	**Элементы лица, череп, голова экорше.**		
	3.1	Рисование фрагментов головы – гипс - рот. (Два ракурса на одном листе. Один из ракурсов обрубовка.)	12
	3.2	Рисование фрагментов головы – гипс – нос. (Два ракурса на одном листе. Один из ракурсов обрубовка.)	12
	3.3	Рисование фрагментов головы – гипс - глаз. (Два ракурса на одном листе. Один из ракурсов обрубовка.)	12
	3.4	Рисование черепа – (Два ракурса на одном листе. Один из ракурсов обрубовка.)	18
	3.5	Рисование экорше головы – гипс.	18
4 семестр	**Гипсовая голова, сложный натюрморт.**		
	4.1	Наброски с мужской головы в разных ракурсах (3-4 ракурса) – гипс – античные слепки (материал – сангина, уголь, соус, мел).	4
	4.2	Рисование мужской головы – гипс – античные слепки.	8
	4.3	Наброски с женской головы в разных ракурсах (3-4 ракурса) – гипс – античные слепки (материал – сангина, уголь, соус, мел).	4
	4.4	Рисование женской головы – гипс – античные слепки.	8
	4.5	Рисование мужской головы с плечевым поясом (бюст) – гипс – античные слепки.	12
	4.6	Рисование женской головы с плечевым поясом (бюст) – гипс – античные слепки.	12

	4.7	Рисование сложного натюрморта из 5и -7и предметов бытовой техники с фоновыми дополнениями и ясно выраженной внутренней темой (изображение ясных тоновых отношений и фактуры материала).	24

Содержание разделов дисциплины.

1 семестр: Геометрические тела и композиции из них.

1.1 Рисование геометрических тел. Линейное построение геометрических тел: куб, призма, пирамида. Создание воздушной перспективы линией. Усвоение пропорциональных соотношений и их сокращений в перспективе. Формат для отчетности А2.

1.2 Рисование геометрических тел. Прорисовка геометрических тел со светотеневой проработкой и частичной моделировкой фона. Формат для отчетности А2.

1.3 Рисование геометрических тел вращения – шар цилиндр, конус, тор Прорисовка тел вращения со светотеневой проработкой и частичной моделировкой фона. Усвоение пропорциональных соотношений и их сокращений в перспективе. Формат для отчетности А2.

1.4 Рисование геометрических тел с вогнутыми поверхностями – полу сфера, полу цилиндр, полу конус. Прорисовка тел с вогнутыми поверхностями со светотеневой проработкой и частичной моделировкой фона. Усвоение пропорциональных соотношений и их сокращений в перспективе. Формат для отчетности А2.

1.5 Рисование геометрических взаимопроникающих тел – Прорисовка взаимопроникающих тел со светотеневой моделировкой (Выполняется вне аудиторных занятий). Формат для отчетности А2.

1.6 Рисование многофигурного натюрморта. Выполнение композиции из 5 -7 предметов круглой и призматической формы. Отражение ясных тоновых отношений и фактуры материалов. Проработка фона. Формат для отчетности А2.

2 семестр: Орнаменты, розетки, архитектурные элементы, натюрморт.

2.1 Рисование гипсового рельефа. Выполнение композиции с растительным элементом – симметричной розеткой. Построение изображения и отражение основных тоновых отношений. Формат для отчётности А2.

2.2 Рисование гипсового рельефа. Выполнение композиции с растительным элементом – асимметричной розеткой. Построение изображения и отражение основных тоновых отношений. Формат для отчётности А2.

2.3 Рисование архитектурных элементов. Построение композиции с двумя предметами и драпировкой. Прорисовка складок ткани с двумя точками подвеса. Применение мягких материалов: сангины, соуса и пастели. Формат для отчётности А2.

2.4 Рисование вазы. Выполнение композиции с лежащей вазой и драпировкой. Отражение перспективы тела вращения. Прорисовка складок ткани с двумя точками подвеса. Формат для отчётности А2.

2.5 Рисование капители. Построение композиции архитектурного элемента. Отражение перспективы сложной геометрической формы. Формат для отчётности А2.

2.6 Рисование сложного натюрморта. Выполнение композиции из 5-7 предметов с фоновыми дополнениями. Отражение ясных тоновых отношений и фактуры материала. Формат для отчётности А2. Курсовая работа.

3 семестр: Элементы лица, череп, голова экарше.

3.1 Рисование гипсовых фрагментов лица. Рисование элемента - рот. Выполнение двух ракурсов на одном формате. Один из ракурсов - обрубовка. Формат для отчётности А2.

3.2 Рисование гипсовых фрагментов лица. Рисование элемента - нос. Выполнение двух ракурсов на одном формате. Один из ракурсов - обрубовка. Формат для отчётности А2.

3.3 Рисование гипсовых фрагментов лица. Рисование элемента - глаз. Выполнение двух ракурсов на одном формате. Один из ракурсов - обрубовка. Формат для отчётности А2.

3.4 Рисование гипсового черепа головы. Композиция из двух ракурсов черепа на одном листе. Один из ракурсов - обрубовка. Формат для отчётности А2.

3.5 Рисование гипсового экорше головы. Композиционно грамотное расположение в заданном формате. Чёткое соблюдение пропорций головы и частей лица. Основные светотеневые соотношения. Формат для отчётности А2.

4 семестр: Гипсовая голова, сложный натюрморт.

4.1 Наброски с гипсовой мужской головы. Рисование античных слепков. Композиция из набросков головы в разных ракурсах (3-4 ракурса). Материалы: сангина, уголь, соус, мел. Формат для отчётности А2.

4.2 Рисование гипсовой мужской головы. Рисование античного слепка. Композиция в заданном формате. Соблюдение пропорций головы и частей лица. Отражение основных светотеневых градаций. Формат для отчётности А2.

4.3 Наброски с гипсовой женской головы. Рисование античных слепков. Композиция из набросков головы в разных ракурсах (3-4 ракурса). Материалы: сангина, уголь, соус, мел. Формат для отчётности А2.

4.4 Рисование гипсовой женской головы. Рисование античного слепка. Композиция в заданном формате. Соблюдение пропорций головы и частей лица. Отражение основных светотеневых градаций. Формат для отчётности А2.

4.5 Рисование гипсовой мужской головы с плечевым поясом. Рисование античного слепка. Композиция в заданном формате. Соблюдение пропорций головы и плечевого пояса. Пропорции лица. Отражение основных светотеневых градаций. Формат для отчётности А2.

4.6 Рисование гипсовой женской головы с плечевым поясом. Рисование античного слепка. Композиция в заданном формате. Соблюдение пропорций головы и плечевого пояса. Пропорции лица. Отражение основных светотеневых градаций. Формат для отчётности А2.

4.7 Рисование сложного натюрморта. Композиция из 5-7 предметов бытовой техники. Изображение ясных тоновых отношений и фактуры материала с фоновыми дополнениями. Формат для отчётности А2.

Примечание: В программу преподавания дисциплины “Рисунок” также включены часы для осуществления музейной практики в рамках непрерывного учебного процесса. Музейная практика предусматривает знакомство с экспозициями музеев (преимущественно с дизайнерским уклоном), арт-площадок и посещением тематических выставок с последующим отчетом, включающим в себя анализ просмотренных работ. Практика способствует художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания. Музейная практика призвана генерировать творческий и идейный потенциал студентов кафедры “Дизайн”.

1. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Рисунок» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- демонстрации и консультации в процессе выполнения заданий по академическому рисунку;
- организация и проведение текущего контроля студентов в форме промежуточных презентаций и аттестаций;
- демонстрация примеров работы в технике академического рисования. - мастер-классы мастеров изобразительного искусства.

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки;
- рисование набросков в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи.

Курсовой проект представляет собой графическую работу, в которой студент демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения.

Для текущего контроля успеваемости студентов проводится дифференцированный просмотр текущих заданий на стадии выполнения. Для промежуточной аттестации проводится дифференцированный просмотр работ, выполненных за определенное время по теме или разделам.

Учебный семестр заканчивается просмотром выполненных за семестр работ студентов. В состав комиссии входят все ведущие преподаватели дисциплины. Работы предоставляются бумажном виде на форматахА-1, А-2, А-3 и выполняются карандашом и другими графическими материалами в соответствии с темами текущих заданий. Лучшие работы отбираются в методический фонд кафедры.

Критерием оценки является дифференцированный зачет по пятибалльной системе.

1. Творческая работа получает «положительную» оценку при соблюдении следующих обязательных условий:

- работа выполнена в срок, предусмотренный учебным графиком (в случае сдачи работы после сессии оценка снижается на один балл); - работа выполнена в полном объеме.

2. Тема творческой работы, ее объем, этапы выполнения и сроки сдачи работы определяются преподавателем в соответствии с учебной программой и учебным планом.

2.1 Творческая работа содержит две составляющие:

- техническая составляющая (композиция, графическое качество, правильное изображение перспективы, умение передавать тоновые отношения и фактуру материалов, моделировка формы);
- Композиционно-творческая составляющая (умение частично трансформировать форму и масштаб изображаемых объектов, в соответствии с необходимостями текущей композиции.

Оценка выставляется по двум составляющим. (2.1)

3. Если приведенные выше условия не соблюдены, выставляется оценка «неудовлетворительно».

4. Окончательная оценка выставляется на основе совместного решения преподавателей, участвующих в просмотре курсовых заданий.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**

ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний**:** как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.

Уметь: Компоновать на листе изображаемые объекты; Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей. Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: компоновать на листе изображаемые объекты; -Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; -Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; -Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; -Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; -Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; -Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; -Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; -Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; -Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; -Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; -Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; -Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри

изображаемого объекта, так и в	группе объектов, и в окружающей их среде.			

группе объектов, и в окружающей их среде.		объекта, так и в группе объектов,		изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в

		и в окружающей их среде.		окружающей их среде.

Владеть: Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся частично владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся в полном объеме владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.
ПК-2- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				

Знать: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.
Уметь: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.

Владеть: методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Обучающийся владеет методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом

экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков владения академическим рисунком с учетом профессиональных приёмов и особенностей, приобретенных в процессе обучения. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнены один или более видов учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков владения академическим рисунком с учетом профессиональных приёмов и особенностей, приобретенных в процессе обучения. Допущены значительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Для текущего контроля успеваемости студентов проводится дифференцированный просмотр текущих заданий на стадии выполнения. Для промежуточной аттестации проводится дифференцированный просмотр работ, выполненных за определенное время по разделу или темам. Итоговый контроль в виде **экзамена**. Экзамен проводится по окончании шестого семестра в виде итогового просмотра комиссией компетентных преподавателей совместно с заведующим кафедрой и выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерии, по которым можно оценить работы по рисунку на «положительную» или «неудовлетворительную» оценку. Количество выполненных работ должно соответствовать количеству работ, предусмотренных программой.

1. На оценку **«отлично»** можно оценить работу, где по законам композиции выполнена безупречная компоновка изображения в листе, точно выполнены

построения, правильно соблюденены пропорции, грамотно проработаны объемы с помощью штриховки изображаемых объектов с учётом законов линейной и воздушной перспективы.

2. На оценку **«хорошо»** у рисунков должна быть грамотная компоновка изображения в листе с минимальными недочетами (недочеты: композиция неуравновешенная по массам предметов, по тоновым пятнам, «заваливается» влево, вправо и т. д.). Должны быть точно выполнены построения изображаемых объектов с учётом законов перспективы (недочеты: плохо читается характер изображенных предметов – нарушены пропорции, «некритично» нарушены законы линейной перспективы и др.).

3. На оценку **«удовлетворительно»** может быть оценена работа, где только обозначена компоновка изображения в листе, недостаточно грамотно выполнены построения изображаемых объектов с небольшим количеством грубых ошибок и нарушений законов линейной и воздушной перспективы. Если масса этих и подобных ошибок некритична, то такую работу можно оценить на минимально положительную оценку.

4. Если работы не отвечают минимальным требованиям, предъявляемым для оценки на «удовлетворительно», или выполнены менее чем на 50% от требуемого объема на эту же оценку. Если не выполнены (по количеству) работы по учебной программе, то по дисциплине «Рисунок» выставляется оценка «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств представлены в приложении 2 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература: 1. Сырай О.
Г., Воронина Э. А.
Академический рисунок: учебное пособие для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» https://reader.lanbook.com/book/288899

2. Кичигина А. Г.
Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие https://reader.lanbook.com/book/149112

3. Малкина Л. Н.
Академический рисунок. Рисунок головы человека https://reader.lanbook.com/book/325430

б) дополнительная литература:

1. Учебный рисунок: учебное пособие
2. Пленэр : практикум по изобразительному искусству: учебное пособие
3. Портретная графика

в) Электронные образовательные ресурсы:

Название ЭОР	Ссылка на ЭОР
Рисунок	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1083
Рисунок	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=5737
Рисунок	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6773
Рисунок	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=9707
Рисунок	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=11285
Рисунок	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=11299

8.2. Средства обеспечения освоения дисциплины
Музеи изобразительного искусства, выставки художественные, выставки дизайна. 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 1. Стенды с образцами графических работ.
2.Гипсовые модели: геометрические тела, орнаменты, гипсовые слепки - античные головы и фигуры, экорше.
3.Череп, скелет, анатомические таблицы.
4.Натюрмортный фонд.

5.Штативы, рефлекторы, мольберты.

6.Электронная библиотека методической литературы и примеры рисунков в электронном виде.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов:

1.«Практический курс рисования» Foundation Course in Drawing

Автор: Питер Станьер, Терри РозенбергИздательство: Попурри ISBN 985-483-582-0, 985-483-193-0; 2005 г.

2. «Техника быстрых набросков»Fast Sketching Techniques Автор: Дэвид Рэнкин Издательство: Попурри Серия: Техника исполнения ISBN 985-438-913-8, 1-58180-005-3; 2004 г.

3. «Der nackte Mensch», Gottfried BAMMES, Dresden 1982.

4. «Wir zeichnen den Menchen », Gottfried BAMMES, Berlin 1989.

11. Методические рекомендации для преподавателя:

2. «Академический рисунок» Автор: Н. Н. Ростовцев Издательство: Просвещение, Владос ISBN 5-09-004262-4; 1/1/1995 г.

3. «Основы рисунка» Автор: В. А. Могилевцев Издательство: Артиндекс ISBN 5-903733-01-8; 2007 г.Страниц 72 стр.Формат 245x345, Твердый переплет

4.«Академический рисунок. Наброски» Автор: Белинский П.А.

Издательство: Академия Натальи Нестеровой Язык: Русски. Год издания: 2009

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль: Промышленный дизайн.

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	Первый семестр														
1.1	**Геометрические тела и композиции из них.**	**1**	1-18			18									
	Форма аттестации														+
	Всего часов по дисциплине В первом семестре		18			18									
	Второй семестр														

2.1	**Орнаменты, розетки, архитектурные элементы, натюрморт.**	**2**	1-18			18									

	Форма аттестации														
	Всего часов по дисциплине во втором семестре		18			18									
	Третий семестр														
3.1	**Элементы лица, череп, голова экорше.**	**3**	1-18			18									
	Форма аттестации														+
	Всего часов по дисциплине в третьем семестре		18			18									
	Четвертый семестр														

4.1	**Гипсовая голова, сложный натюрморт.**	**4**	1-18			18									
	Форма аттестации														+
	Всего часов по дисциплине В четвертом семестре		18			18									

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
ОП (профиль): Промышленный дизайн
Форма обучения: очная Вид
профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Дизайн

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

«Рисунок»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:

1. Показатель уровня сформированности компетенции 2. Перечень оценочных средств по дисциплине.

Составители:

А.С. Изотов 

Москва,
2024 г

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ФГОС ВО **54.03.01 Дизайн**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
		Перечень компонентов	**Технолог ия формиров ания**	**Форма оценочно го средства***	**Степени уровней освоения компетенций**
Индекс	**Формулировк а**				

ОПК-1	***Способность*** владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	**Знать:** Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях. **Уметь:** -Компоновать на листе изображаемые объекты; -Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; -Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; -Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; -Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде; **Владеть:** -Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого	лекция, самостоятельная работа,	К / Р С Т З Р З З Д С Т р П	**Базовый уровень** - демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: Знание законов перспективы. Владение приёмами академического рисунка. Знание и владение принципами композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. **Повышенный уровень** - демонстрирует полное соответствие следующих знаний: Владение приёмами академического рисунка. Знание и владение принципами композиции, свободно оперирует приобретенными знаниями.

		объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники			

		для выполнения творческой проектной деятельности.			

ПК-2	**Спообосновать** свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.	**Знать:** -теоретические основы построения композиции. **Уметь:** - практически применять объективнее закономерности построения композиции. -формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. -активировать творческие принципы в своей проектной деятельности. **Владеть:** методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	лекция, самостоятельная работа	К/РСТЗРЗЗДСТрП	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** Успешное практическое применение полученных знаний в процессе выполнения текущих заданий и курсовых работ.

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине «Рисунок»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра (ДИ)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально - ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Отсутствует
2	Кейс-задача (К-З)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально- ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Отсутствует
3	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Отсутствует
4	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, или разделу.	Сложная комплексная постановка по итогам текущего семестра (курсовая)
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (К-С)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Отсутствует

6	Проект (П)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Совокупность разработки композиционного решения пластической формы текущего задания.
7	Рабочая тетрадь (РТ)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Отсутствует

8	Разноуровневые задачи и задания (РЗЗ)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно- следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Сложные творческие зачётные постановки, совмещающие различные учебные задачи.

9	Расчетно-графическая работа (РГР)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Отсутствует
10	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Отсутствует

11	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Отсутствует
12	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Отсутствует
13	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке, или группой обучающихся.	Тематика творческого задания зависит от темы и объёма выполняемого текущего задания.
14	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Отсутствует

15	Тренажер (Тр)	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Отсутствует

16	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепцийи аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Отсутствует