Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 21.05.2024 16:55:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Транспортный факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
_____ /М.Р. Рыбакова/
«15» февраля 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пространственная композиция

Направление подготовки/специальность
54.03.01 Дизайн

Профиль/специализация
Транспортный и промышленный дизайн

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная

Москва, 2024 г

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, профиль подготовки **«Транспортный дизайн».**

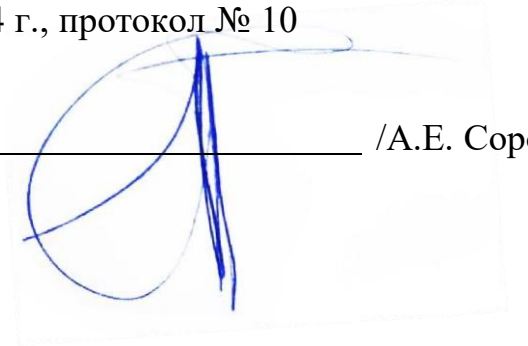
Программу составили:



_____ доц. А.С. Изотов

Программа дисциплины «Рисунок» по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Транспортный дизайн»** утверждена на заседании кафедры Дизайн «27» января 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ /А.Е. Сорокин/



1. **Цели освоения дисциплины**.

Основная цель:

Основной целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм. Осознание данных закономерностей является важным этапом в начальный период обучения, что имеет большое значение при первом знакомстве с основной профилирующей дисциплиной «Дизайн проектирование», стержневой для всего процесса обучения.

Основные задачи:

- Овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции;
- Развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
- Формирование методологических основ профессиональной деятельности, формирование фундаментальных основ профессии;
- Активизация творческой инициативы студентов.

По мере освоения дисциплины студенты должны уметь:

- Компоновать в пространстве проектируемые объекты;
- Овладеть возможностью построения формы с учетом грамотной передачи объемно-пространственной структуры;
- Создавать объекты с заранее определенными картинами бликов, чувствовать пластику поверхностей;
- Научиться создавать на основе заданной темы объёмно-пространственное решение элемента пространственно-предметной среды;
- Уметь разрабатывать объёмную модель, соответствующую стилистике и пластическому решению основного дизайн проекта.

2. **Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина **«**Пространственная композиция**»** относится к обя части профессионального цикла дисциплин и является важным этапом в начальный период обучения, что имеет большое значение при первом знакомстве с основной профилирующей дисциплиной «Проектирование промышленных объектов». Для изучения данной дисциплины студент должен обладать общекультурными

компетенциями (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, формированию выводов для грамотной организации своей деятельности).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	**Знать:** Теоретические и практические подходы к созданию логически-обоснованных композиционных качеств в дизайн-проекте. **Уметь:** В зависимости от особенностей разрабатываемого объекта, синтезировать потребительские свойства изделия на базе анализа рынка. **Владеть:** Разрабатывать методы создания яркого и запоминающегося образа конструируемого объекта на базе анализа рынка и синтеза потребительских свойств проектируемого изделия.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет**: 6** зачетных единиц (**216** академических часа, из которых **18** аудиторных часов и **198** часов самостоятельной работы).

Разделы дисциплины «Пространственная композиция» изучаются на первом курсе.

Первый семестр: лабораторные работы – 1 час в неделю (18 часов), форма контроля – экзамен.

№ семестра	Раздел дисциплины		
1 семестр	Проектирование с учетом основных принципов и приёмов пространственной композиции.		
	1.1	1 Художественные средства, используемые для создания пространственной композиции 1.1. Особенности восприятия линий. 1.2. Особенности восприятия геометрических тел. 1.3. Характеристики объёма - форма, выступающая - положительная, вогнутая – отрицательная. 1.4. Поверхности и их разрушение; Разрыв формы. 1.5. Фактура, текстура, рельеф. 1.6. Метр-ритм; Свет-тень; Нюанс, контраст.	
	1.2	2 Основные Приёмы Построения Пространственной Композиции 2.1. Масштаб и масштабность. 2.2. Отношения-пропорции. 2.3. Симметрия-асимметрия. 2.4. Доминанта. 2.5. Открытая композиция. 2.6. Закрытая композиция. 2.7. Статика-динамика. 2.8. Равновесие. 2.9. Гибкость.	
	1.3	3 Основные смысловые и художественные принципы формообразования в дизайне 3.1. Рациональность. 3.2. Тектоничность. 3.3. Структурность. 3.4. Органичность. 3.5. Целостность. 3.6. Системность. 3.7. Образность. 3.8. Актуальность.	

Содержание разделов дисциплины.

Проектирование с учетом основных принципов и приёмов пространственной композиции.

1 семестр:

1 Художественные средства, используемые для создания пространственной композиции:

1.1. Особенности восприятия линий.
1.2. Особенности восприятия геометрических тел.
1.3. Характеристики объёма - форма, выступающая - положительная, вогнутая – отрицательная.
1.4. Поверхности и их разрушение; Разрыв формы.
1.5. Фактура, текстура, рельеф.
1.6. Метр-ритм; Свет-тень; Нюанс, контраст.

2 Основные приёмы построения пространственной композиции:

2.1. Масштаб и масштабность.
2.2. Отношения-пропорции.
2.3. Симметрия-асимметрия.
2.4. Доминанта.
2.5. Открытая композиция.
2.6. Закрытая композиция.
2.7. Статика-динамика.
2.8. Равновесие.
2.9. Гибкость.

3 Основные смысловые и художественные принципы формообразования в дизайне:

3.1. Рациональность
3.2. Тектоничность
3.3. Структурность
3.4. Органичность
3.5. Целостность
3.6. Системность
3.7. Образность
3.8. Актуальность

4. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Пространственная композиция» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- защита и индивидуальное обсуждение выполняемых этапов текущего проекта;
- организация и проведение текущего контроля студентов в форме промежуточных презентаций и аттестаций;
- демонстрация примеров работ из отечественной и зарубежной дизайнерской практики, тематических слайд-презентаций и видеофильмов;
- встречи с ведущими специалистами и представителями российских и зарубежных дизайнерских школ и компаний;

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- выполнение этапов текущего проекта по индивидуальному заданию для каждого обучающегося;
- Презентации, защита и обсуждение текущей работы с получением обратной связи.

Текущий проект представляет собой выполняемую в макете объёмно-пространственную композицию на базе изучения творчества одного из ведущих скульпторов XX века, чьё творчество в наибольшей степени отвечает композиционным принципам данной темы, в которой студент демонстрирует знания и навыки, полученные во время семинарских и практических занятий.

Для текущего контроля успеваемости студентов проводится дифференцированный просмотр текущих заданий на стадии выполнения. Для промежуточной аттестации проводится дифференцированный просмотр работ, выполненных за определенное время по теме или разделам.

Учебный семестр заканчивается дифференцированным просмотром (экзаменом) презентаций учебных композиций студентов. В состав комиссии входят все ведущие преподаватели дисциплины. Техническое задание предоставляется в электронном и бумажном видах. Графическая часть предоставляется в электронном виде. Все презентации сдаются в электронном виде на CD в библиотеку кафедры.

Критерием оценки является экзамен по пятибалльной системе.

1. Текущий проект (учебная композиция) получает оценку **«отлично»** при соблюдении следующих обязательных условий:

- работа выполнена в срок, предусмотренный учебным графиком (в случае сдачи работы после сессии оценка снижается на один балл);
- работа выполнена в полном объеме.

2. Тема текущего проекта (учебной композиции), ее объем, этапы выполнения и сроки сдачи работы определяются преподавателем в соответствии с учебной программой и учебным планом.

3. Текущий проект (учебная композиция) содержит следующие составляющие:

- техническая составляющая (проектное задание, компоновочные чертежи, 3х-мерная модель);
- Проектно-творческая составляющая (визуально-графическое представление результатов предпроектного анализа, поиск концепции, демонстрационные материалы). Оцениваются глубина анализа, соответствие выводов и предлагаемых решений поставленной задачи.

Экзаменационные кейсы

Кейс №1

Темы: Характеристика простой формы с учётом психологических особенностей её восприятия (куб, пирамида, цилиндр, конус, шар, диск.)**,** статика-динамика, особенности восприятия линий**,** плоскость и её разрушение - или разрыв плоскости, динамика разрывов (треугольный, прямоугольный, круглый, резанный).
Выразительные средства: движение, остановка, сжатие, распирание, напряжение, внутренняя динамика композиции, разрушение объёма, разрыв формы, динамика и особенности восприятия линий.

Спроектировать и выполнить в макетах объёмно-пространственные композиции с акцентом на вышеперечисленные композиционные принципы. Рекомендуемые материалы – картон, плотная бумага, тонкий пенокартон, клей.

Спроектировать и выполнить в макете объёмно-пространственные композиции на базе изучения творчества Арнальдо Помодоро.

1 комп. куб (статика-динамика, особенности восприятия линий, метр ритм, поверхности и их разрушение, разрыв формы,)

2 комп. пирамида (статика-динамика, особенности, рельеф крупный мелкий восприятия линий, поверхности и их разрушение, разрыв формы,)
3 комп. цилиндр (сжатие, распирание, напряжение, внутренняя динамика композиции, поверхности и их разрушение, разрыв формы,)
4 комп. конус (статика-динамика, особенности восприятия линий, поверхности и их разрушение, разрыв формы,)
5 комп. диск (движение-остановка, сжатие, распирание, напряжение, внутренняя динамика композиции, поверхности и их разрушение, разрыв формы,)

Оцениваются глубина анализа, соответствие выводов и предлагаемых решений поставленной задаче.

Кейс №2

Темы: образность и разделение на эмоциональные зоны, стилевое единство, метр, ритм. Выразительные средства: деление композиции на несколько эмоциональных зон при сохранении стилевого единства. Формирование образа - создание форм с доминирующей изобразительной характеристикой - создать формы: антропоморфные (мягкие), геометричные (жёсткие), тяжёлые, лёгкие. Использовать такие средства, как: фактура, текстура, цвет, внутренний масштаб.

Спроектировать и выполнить в макетах объёмно-пространственные композиции с акцентом на вышеперечисленные композиционные принципы. Рекомендуемые материалы – картон, плотная бумага, тонкий пенокартон, нитки, шнур, тонкий трикотаж (чулки, колготы), проволока, клей.

Спроектировать и выполнить в макете объёмно-пространственную композицию, на базе изучения творчества братьев: Натана Певзнера, Наума Габо.
1 комп. (создать форму с доминирующей изобразительной характеристикой антропоморфную – мягкую, соблюсти метр, ритм.)
2 комп. (создать форму с доминирующей изобразительной характеристикой геометричную – жёсткую, соблюсти метр, ритм.)
3 комп. (создать форму с доминирующей изобразительной характеристикой - тяжёлую, соблюсти метр, ритм.)
4 комп. (создать форму с доминирующей изобразительной характеристикой - лёгкую, соблюсти метр, ритм.)
5 комп. (создать форму с разделением на эмоциональные зоны - мягкую, тяжёлую жёсткую лёгкую, при этом соблюдая стилевое единство, метр и ритм.)

Оцениваются глубина анализа, соответствие выводов и предлагаемых решений поставленной задаче.

Кейс № 3

Темы: гибкость, масштаб, контраст, нюанс, подчёркивание основных особенностей формы или относительное её разрушение графическими средствами — линией, пятном, цветом, метр, ритм.
Выразительные средства: построение «гибкой», открытой композиции на основе использования модульных элементов (сложное понимание модуля), применить соотношение трёх размерных категорий масштаба, внешнее соподчинение (гармонизация) при соблюдении общих конструктивных принципов, применение в композиции метрического и ритмического порядка.
Спроектировать и выполнить в макетах объёмно-пространственные композиции с акцентом на вышеперечисленные композиционные принципы. Рекомендуемые материалы: тонкий пенокартон, проволока различных диаметров, плотная бумага, тонкий листовой пластик, клей.

Спроектировать и выполнить в макете объемно-пространственные композиции на базе изучения творчества Александра Калдера.

1 комп. (гибкость, масштаб - большая форма.) Спроектировать и выполнить в макете объёмно-пространственную композицию с частичным разрушением её формы пластическими средствами — отверстие, паз, галтель.
2 комп. (гибкость, масштаб – малая форма.) Спроектировать и выполнить в макете объёмно-пространственную композицию с подчеркиванием - сохранением основных её особенностей графическими средствами — линией, пятном, цветом.
3 комп. (гибкость, контраст.) Спроектировать и выполнить в макете объёмно-пространственную композицию с подчеркиванием - сохранением основных её особенностей графическими средствами — линией.

4 комп. (гибкость, нюанс.) Спроектировать и выполнить в макете объёмно-пространственную композицию с подчеркиванием - сохранением основных её особенностей графическими средствами —цветом.

5 комп. (гибкость, поверхности и их разрушение.) Спроектировать и выполнить в макете объёмно-пространственную композицию с относительным разрушением характера её формы графическими средствами — линией, пятном, цветом.

Оцениваются глубина анализа, соответствие выводов и предлагаемых решений поставленной задаче.

Кейс № 4

Тема: доминанта - доминирующий объём, рельеф мелкий крупный, фактура, текстура, форма, выступающая - положительная, вогнутая – отрицательная, отсутствие, точнее, разрушение объёма - разрыв формы для выражения, ее замкнутого или открытого характера, отверстие - динамика отверстий (треугольное, прямоугольное, круглое), тектоничность**.**
Выразительные средства**:** конструктивность, декоративность, фактурность, тектоничность**.**

Спроектировать и выполнить в макетах объёмно-пространственные композиции с акцентом на вышеперечисленные композиционные принципы. Рекомендуемые материалы – картон, плотная бумага, тонкий пенокартон, клей.
Задание выполнить на базе изучения творчества супрематистов Малевича, Чашника и др. (архитекторы).
1 комп. архитектон с применением принципов- (доминанта - доминирующий объём и его соподчинение с другими, тектоничность.**)**
2 комп. архитектон с применением принципов (рельеф, мелкий, крупный, фактура, текстура.)
3 комп. архитектон с применением принципов (форма, выступающая - положительная, вогнутая - отрицательная.)
4 комп. архитектон с применением принципов (разрыв формы для выражения, ее замкнутого или открытого характера.)
5 комп. архитектон с применением разрыва формы, как основной изобразительный элемент использовать отверстие - динамика отверстий по отношению к общей форме.

Оцениваются глубина анализа, соответствие выводов и предлагаемых решений поставленной задаче.

3. Если приведенные выше условия не соблюдены, кейсы выполнены частично, то выставляется оценка **«хорошо».**

4. Если приведенные выше условия не соблюдены и выполнено меньше половины кейсов, то выставляется оценка **«удовлетворительно»**.

5. Если приведенные выше условия не соблюдены и не выполнено ни одного кейса, то выставляется оценка **«неудовлетворительно».**

4. Окончательная оценка выставляется на основе совместного решения преподавателей, участвующих в просмотре проектов.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

ОК-10 Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
Знать: теоретические и практические подходы к созданию логически-обоснованных композиционных качеств в дизайн проекте. **Уметь:** в зависимости от особенностей разрабатываемого объекта, синтезировать потребительские свойства изделия на базе анализа рынка. **Владеть:** Разрабатывать методы создания яркого и запоминающегося образа конструируемого объекта на базе анализа рынка и синтеза потребительских свойств проектируемого изделия.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать метод абстрактного мышления и приёмами мозгового штурма.	Обучающийся демонстрирует неполное владеет методом абстрактного мышления и приёмами мозгового штурма.	Обучающийся демонстрирует частичное владение методом абстрактного мышления и приёмами мозгового штурма.	Обучающийся в полном объеме владеет методом абстрактного мышления и приёмами мозгового штурма.

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОК-10	Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Описание оценочных средств:

Основным видом учебной работы студентов по ряду дисциплин, преподаваемым на кафедре «Дизайн» Московского политехнического университета - таким, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пространственная композиция», являются практические занятия. С помощью которых у студентов формируются компетенции, ориентированные на достижение профессиональных знаний, умений и навыков в области промышленного дизайна. Занятия проходят в аудитории под руководством преподавателя, а также дополняются самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работой. Самостоятельные тренировочные задания выполняются вне аудитории в обязательном порядке, с целью формирования системы знаний, умений, навыков и выработки потребности выражать свои творческие замыслы в графической форме.

Каждый просмотр студенческих работ является вкладом в методический фонд кафедры, личностным достижением авторов-студентов, и, конечно, определенной ответственностью педагога за информационную эстетику визуального продукта.

Термины и определения:

Просмотры студенческих учебно-практических, проектных и творческих работ организуются в виде мини выставок и презентаций.

1) Просмотр студенческих учебно-практических работ организуется в виде мини выставки. Студенческие работы, сделанные за зачётный период (семестр, окончание курса дисциплины), развешиваются в аудиториях или рекреациях. Компонуются блоками по авторам с указанием курса, группы и фамилии студента. В процессе просмотра идёт обсуждение работ, отмечаются недостатки и подчеркиваются достоинства.

   Просмотр студенческих проектных и творческих работ организуется в виде презентации. Студенческие работы, сделанные за зачётный период (семестр, окончание курса дисциплины), располагаются в аудиториях или рекреациях. В процессе демонстрации студенты делают представления своих работ и дают необходимые пояснения сокурсникам и преподавателям.

Формы оценки практической, проектной и творческой работы студентов:

Основной формой оценки студенческих учебных и творческих работ является просмотр, позволяющий осуществлять применение основных дидактических принципов обучения – последовательности и наглядности. Просмотры позволяют организовать обсуждение студенческих работ, проводить подробный анализ успехов и неудач каждого студента. Такой подход позволяет повысить мотивацию студентов, привлечь их внимание к профессиональному росту, научать их видеть и понимать свои недостатки. Такие обязательные систематические просмотры и обсуждения, применяемые в учебном процессе, дают высокие результаты. Каждый просмотр студенческих работ является вкладом в анализ методической работы кафедры, личностным достижением авторов-студентов, и, конечно, определенной ответственностью педагога за его преподавательскую деятельность. На экзаменационных просмотрах следует отбирать лучшие работы в методический фонд кафедры. Эти работы – результат совместного труда студента и педагога. Они будут ценным багажом, наглядным материалом для последующих курсов.

Виды просмотров:

1) Просмотры с оценкой проводятся в конце каждого семестра. И эквивалентны дифференцированным зачётам. Выполненные студентами работы обсуждаются и оцениваются в процессе проведения такого просмотра.

2) Промежуточные просмотры без оценки проводятся в конце каждого семестра. И эквивалентны форме аттестации зачёт. Выполненные студентами работы обсуждаются и оцениваются в процессе проведения такого просмотра.

3) Экзамены по некоторым дисциплинам, основная часть заданий и упражнений, по которым выполняются практически, в виде рисунков, проектов, эскизов, то же проводятся, как просмотры.

Критерии оценивания работ студентов:

Критерием оценки уровня подготовки студентов является уровень выполнения каждой работы в целом, который складывается из уровней
решения конкретных задач, определяемых данным заданием в соответствии с программой и учебным планом.

Критерии оценивания работ студентов формируются в соответствии с содержанием каждой конкретной дисциплины, по результатам обучения которой проводится просмотр.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма аттестации: Экзамен.

Аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки.

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Пространственная композиция»

Шкала оценивания	**Описание**
2	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний и навыков по пространственной композиции, приобретенных в процессе обучения. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

3	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний и навыков по пространственной композиции, приобретенных в процессе обучения. При этом могут быть допущены значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.
4	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний и навыков по пространственной композиции, приобретенных в процессе обучения. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
5	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний и навыков по пространственной композиции, приобретенных в процессе обучения. свободно оперирует приобретёнными знаниями. Демонстрирует переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в приложении 2 к рабочей программе.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

А) основная литература:

1. Кривоногова А.С., Белоногова Н.А., Ефимова Е.В., Бачериков И.В.
Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие по выполнению аттестационной графической работы
https://e.lanbook.com/book/92642

2. **Методические рекомендации по выполнению учебных заданий по дисциплине «Формообразование»**
https://reader.lanbook.com/book/354

3. **Паранюшкин Р. В.**
Композиция. Теория и практика изобразительного искусства
https://reader.lanbook.com/book/296600

4. **Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля»**
https://e.lanbook.com/book/189234

Б) дополнительная литература:

1. **Альберти Л.Б**. Десять книг о зодчестве. — М, 1945.
2. **Араухо И**. Архитектурная композиция. –М.: Высш. Шк., 1982.
3. **Бартенев И.А**., Батажкова В.П. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобразительное искусство, 1983.
4. **Белоусов Е.Д**. Объемно-пространственная композиция. Принципы практического изучения: Учеб. Пособ. – Ростов н/Д: Рост. Арх. Ин-т, 1990.
5. Всеобщая история искусств. — М.: Искусство, 1956.
6. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем. — М.: Стройиздат, 1984.
7. Гинзбург М.Я. Ритм и архитектура. — М.: Изд-во Среди коллекционеров, 1923.
8. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. — М.: Стройиздат, 1983.
9. Гропиус В. Границы архитектуры. — М.: Искусство, 1971.
10. Кириллова Л.И. Масштаб и масштабность / Теория композиции в советской архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986.
11. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. Изд-во МАРХИ, 1975.
12. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — М.,1934.

В) Электронные образовательные ресурсы:

Название ЭОР	Ссылка на ЭОР
Пространственная композиция	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=689

Г) другое:

1. Образцы лучших студенческих работ.
2. Музеи изобразительных искусств.
3. Выставки промышленного дизайна.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Специализированные столы для выполнения композиций, поисковых эскизов, демонстрационных моделей.
- Персональные компьютеры с устройством ввода WACOM.
- Программы для работы с векторной и растровой графикой (Adobe Photoshop, Corel DRAW X3, Illustrator CC)
- Средства вывода информации (принтер, сканер, плоттер, копир).
- Сетевой выход и Интернет.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов:

Интернет ресурсы:

1. edu.vgasu.vrn.ru.; ru.wikipedia.org.: plakaty.ru.; callig.ru.

Методические рекомендации для преподавателя:

2. Сомов Ю. Композиция в технике, изд. «Машиностроение», М., 1987.
3. Степанов Ф.В. и др. Объемно-пространственная композиция, изд. «Архитектура-С», М., 2004.
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования, изд. АСТ, 2008.

Приложение 1

Структура и содержание дисциплины «Пространственная композиция».

54.03.01 Дизайн. Профиль: Транспортный дизайн.

п/н	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах			Виды самостоятельной работы студентов							Формы аттестации	
	Первый семестр			Л	П/С	Лаб.	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К.Р.	Э	З
	Изучение основ пространственной композиции	1	1-18			64									
	Форма аттестации														+
	Всего часов по дисциплине В первом семестре					80									

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
ОП (профиль): Транспортный дизайн
Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Дизайн

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

«Пространственная композиция»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:

1. Показатель уровня сформированности компетенции

2. Перечень оценочных средств по дисциплине.

Составители:



_____ доц. А.С. Изотов

Москва, 2024 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ФГОС ВО **54.03.01 Дизайн**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирова**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
Индекс	**Формулировка**				
ОК-10	Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	**Знать:** теоретические и практические подходы к созданию логически-обоснованных композиционных качеств в дизайн проекте. **Уметь:** в зависимости от особенностей разрабатываемого объекта, синтезировать потребительские свойства изделия на базе анализа рынка. **Владеть:** Разрабатывать методы создания яркого и запоминающегося образа конструируемого объекта на базе анализа рынка и синтеза		К - З П Р Г Р Д С Т З Т р	**Базовый уровень:** способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Приложение 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Пространственная композиция»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра (ДИ)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально - ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Отсутствует
2	Кейс-задача (К-З)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Совокупность разработки стилевого решения и компоновочных решений для ряда композиций с применением заданных композиционных принципов.
3	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Отсутствует
4	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Создание учебных композиций

5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (К-С)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Командное обсуждение проектных тем.
6	Проект (П)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Создание учебных композиций с применением заданных композиционных принципов.
7	Рабочая тетрадь (РТ)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Отсутствует

8	Разноуровневые задачи и задания (РЗЗ)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Создание учебных композиций с применением заданных композиционных принципов.
9	Расчетно-графическая работа (РГР)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Отсутствует
10	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Отсутствует

11	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	В зависимости от конкретной тематики курсового проекта
12	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Отсутствует
13	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Тематика творческого задания зависит от темы учебных композиций
14	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Отсутствует
15	Тренажер (Тр)	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Отсутствует

16	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Отсутствует