Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 19.07.2024 14:38:29
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана транспортного факультета

_____ /М.Р. Рыбакова/

«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки
23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов

Профиль подготовки
Инжиниринг и эксплуатация транспортных систем

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Москва 2024 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по **направлению подготовки 23.03.03«Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов» по профилю «Инжиниринг и эксплуатация транспортных систем»** по очной форме обучения.

Программу составила

к.и.н., доц. /С.В. Крадецкая/

Программа утверждена на заседании кафедры "Наземные транспортные средства" «06» февраля 2024 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой,
д.т.н., профессор  А.В. Келлер

1. Цели освоения дисциплины.

Дисциплина «Культурология» является частью единого блока гуманитарных дисциплин, куда входит также «История (история России, всеобщая история)». Преподавание этих предметов строится с учетом специфики инженерной – проектной – деятельности. С этой точки зрения целями, общими при освоении всех данных дисциплин, являются:

- сформировать знание о законах социокультурного развития;
- сформировать понимание роли, которую инженер-профессионал может и должен сыграть в этом развитии.

Кроме того, особенности дисциплины «Культурология» способствуют выделению специфических целей, возникающих при освоении только этой дисциплины:

- формирование знания о культуре и законах ее развития;
- формирование понимания роли индивида в процессе развития культуры;
- формирование понимания роли профессионала, в том числе технического специалиста, в процессе культурного развития;
- формирование знания о ценностях и нормах культуры и о их значении в профессиональной деятельности;
- формирование знания норм межкультурной коммуникации на основе принципа толерантности.

Основными задачами освоения культурологии являются:

- освоение законов социокультурного развития и норм межкультурной коммуникации, понимание роли инженеров в процессе культурного развития.

2. Место дисциплины в структуре ООП (бакалавриат).

Дисциплина «Культурология» опирается на результаты ЕГЭ и ключевые образовательные компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в процессе изучения других базовых гуманитарных дисциплин.

Дисциплина «Культурология» связана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП: «История России», «Философия».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимым при освоении дисциплины «Культурология»:

Знать основные вехи истории отечественной и мировой культуры; иметь представление о творцах и шедеврах культурного наследия;

Уметь составлять конспект по услышанному и прочитанному материалу; анализировать и обобщать информацию; работать с книгой и компьютером;

быть готовым к организации самостоятельной работы, которая составляет 50% учебного времени для данной дисциплины.

Изучение дисциплины «Культурология» необходимо для полноценного усвоения всего цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 - Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	**Знать:** 1. Механизм развития культуры: этапы, движущие силы/факторы развития, особенности на каждом этапе. 2.Понятия «многонациональность», «мультикультурализм», «межкультурная коммуникация» в рамках теории культуры. 3.Особенности складывания и развития многонациональных культур. 4. Особенности и механизмы процесса аккультурации **Уметь:** 1. Формулировать основные понятия и категории Культурологии как науки. 2. Формулировать и анализировать тенденции развития культуры как системы. 3.Анализировать причины и последствия складывания

		мультикультурных обществ. 4. Использовать знания о мультикультурализме как в процессе учебной деятельности, так и в ходе профессиональной самореализации. **Владеть:** 1. Навыком использования культурологического понятийно-категориального аппарата в процессе обучения. 2. Навыком анализа информации, полученной из различных источников. 3. Навыком делать аналитические обобщения и выводы на основе проанализированной информации. 4. Навыком организации работы в команде в процессе выполнения коллективных заданий на основе знаний о межкультурной коммуникации и толерантности.

4. Структура и содержание дисциплины:

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа). Аудиторные часы – 8, в том числе лекции – 4, семинарские занятия – 4; самостоятельная работа – 136 часов. 2 курс, 3 семестр. Зачет в 3-ом семестре.

См. Приложение 1.

Содержание модулей (разделов) дисциплины

Тематика лекций:

Блок 1. Теория культуры.

Культурология как наука: История культурологи, ее становление как научной дисциплины. Объект и предмет культурологии. Структура культурологии. Методы культурологии. Социокультурное значение культурологии в образовательном процессе.

Понятие культуры: Многообразие определений термина «культура». Происхождение термина, его «классическое» определение. Подходы к определению культуры. Культура и цивилизация.

Культурогенез: Основные теории происхождения и развития культуры.

Динамика культуры: История представлений о культурной динамике. Определение термина. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Механизмы культурной динамики. Понятия «традиция» и «инновация».

Вся инженерная деятельность направлена на изменение окружающего мира через изменение отдельных его частей. Для этого необходимо сформировать знание об устройстве этого мира и, в частности, культуры, о законах развития, т.е. знание о социокультурном контексте и отдельных его частях, культуры в частности. На основе этого знания формируется интерес и способность к активному и ответственному участию в общественно-политической жизни с точки зрения развития общества и его культуры.

Кроме того, знание общих теоретических основ Культурологии актуализирует общечеловеческий смысл профессиональной деятельности, что является одной из основ для формирования профессиональной и культурной идентичности и подразумевает четкое представление о социокультурных последствиях данного конкретного вида деятельности.

Блок 2 Человек и культура.

Личность и культура: Понятие «личность». Взаимозависимость личности и культуры.

Ценности и нормы культуры: Понятие культурных ценностей и норм, их формирование. Роль индивида в этом процессе. Зависимость ценностей и норм от типа культуры и общества.

Взаимодействие культур: Межкультурная коммуникация: определение и история. Основные черты межкультурной коммуникации. Формы и условия коммуникации. Уровни взаимодействия культур. Аккультурация (понятие, сущность, стратегии). Культурный шок. Результаты межкультурной коммуникации.

Современная культура: Определение и особенности. История. Европейская («западная») культура, ее основные черты. Модернизация и глобализация. Кризис современной культуры.

Межкультурная коммуникация:Понимание того, как устроена культура, является основой для формирования знания о роли человека и профессионала в этой культуре, понимания того, что человек может, должен (и не должен) делать для этой культуры. Данные знания важны не только с

точки зрения профессионального развития, но и с точки зрения личностного роста индивида.

Тематика семинарских занятий:

На семинарских занятиях теоретические основы преподавания Культурологии конкретизируются через отбор материала: изучение ключевых текстов, анализ механизмов культурных изменений, моделирование различных ситуаций, которые наглядно могут продемонстрировать роль индивида в процессе культурного развития, многообразие культур и пути их взаимодействия.

Блок 1. Теория культуры.

Культурология как наука:

1. Понятие «культурология», история его возникновения.
2. Мировая культура в начале XX в., кризис культуры, различные «пессимистические» концепции развития человеческой культуры. Связь культурологии с кризисом культуры этого периода.
3. Место культурологии в системе научного знания, ее междисциплинарный характер.
4. Связь культурологи с социальными и гуманитарными науками.

Понятие культуры:

1. Объект и предмет культурологи.
2. Культурология практическая и теоретическая.
3. Понятие «метода». Общенаучные и специальные методы в культурологи.
4. Значение культурологии как учебной дисциплины.

Динамика культуры:

1. Понятие «культурная динамика».
2. Модели, типы, механизмы динамики культуры.
3. Соотношение традиций и инноваций в культуре.
4. Культурное наследие. Современное состояние вопроса.

Культурогенез:

1. Понятие культурогенеза. Общее всех концепций.
2. Основные теории происхождения и развития культуры:

- ненаучные (креационизм, трансцендентные концепции);
- научные (эволюционизм, игровая концепция, психоаналитическая концепция, символическая концепция, трудовая концепция).
- Общее и особенное.

Блок 2 Человек и культура.

Личность и культура:

1. Субъект культуры.
2. Человек – творец и творение культуры.
3. Культура и личность. Культурная самоидентичность.
4. Инкультурация и социализация.
5. Человек в современной культуре.

Ценности и нормы культуры:

1. Ценностная природа культуры
2. Иерархия ценностей
3. Система ценностных ориентаций. Типология морали

Взаимодействие культур:

1. Термин «культура», основные концепции.
2. «Классическое» определение культуры.
3. Подходы к определению культуры, их особенности.
4. Общие черты всех подходов к определению культуры.
5. Культура и цивилизация: 3 точки зрения на взаимоотношение этих понятий.

Современная культура:

1. Постмодернизм.
2. Основные школы и направления современной культурологической мысли.
3. Место и роль России в мировой культуре.
4. Россия в системе Запад-Восток.

Межкультурная коммуникация:

1. Понятие межкультурной коммуникации.
2. Основные черты этого процесса.
3. Формы и условия взаимодействия разных культур.
4. Аккультурация: понятие и механизм.
5. Ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
6. Механизм адаптации к чужой культуре. Культурный шок.
7. Формирование межкультурной компетентности и толерантность как ее основа.

5. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Культурология» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных компетенций обучающихся:

– подготовка и обсуждение в форме коллоквиумов теоретических вопросов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

См. ФОС

6.1.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

6.1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Показатель	**Критерии оценивания**		
	Не зачтено	**Зачтено**	
Знать: 1. Механизм развития культуры: этапы, движущие силы/факторы развития, особенности на каждом этапе. 2.Понятия «многонациональность», «мультикультурализм», «межкультурная коммуникация» в рамках теории культуры. 3.Особенности складывания и развития многонациональных культур. 4. Особенностей и механизмов процесса аккультурации	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: О механизме развития культуры как многона-циональной и мульти-культурной системы.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: О механизме развития культуры как многона-циональной и мульти-культурной системы. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: О механизме развития культуры как многона-циональной и мульти-культурной системы. Обучающийся свободно оперирует приобретенными знаниями.

		аналитических операциях.	
Уметь: 1. Формулировать основные понятия и категории Культурологии как науки. 2. Формулировать и анализировать тенденции развития культуры как системы. 3.Анализировать причины и последствия складывания мультикультурных обществ. 4.Использовать знания о мультикультурализме как в процессе учебной деятельности, так и в ходе профессиональной самореализации.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать тенденции развития культуры, используя при этом культурологические термины.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: анализировать тенденции развития культуры, используя при этом культурологические термины. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: анализировать тенденции развития культуры, используя при этом культурологические термины. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Владеть: 1. Навыком использования культурологического понятийно-категориального аппарата в процессе обучения. 2. Навыком анализа информации, полученной из различных источников. 3. Навыком делать аналитические обобщения и выводы на основе проанализированной информации. 4. Навыком организации работы в команде в процессе выполнения коллективных заданий на основе знаний о межкультурной коммуникации и толерантности.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет культуро-логической терминологией, навыками анализа информации, навыком организации работы в команде на основе принципов толерантности.	Обучающийся частично владеет культуро-логической терминологией, навыками анализа информации, навыком организации работы в команде на основе принципов толерантности. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет культуро-логической терминологией, навыками анализа информации, навыком организации работы в команде на основе принципов толерантности. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/93536 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1.Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2009. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53317. — Загл. с экрана.

в) Электронные образовательные ресурсы:
https://online.mospolytech.ru/enrol/index.php?id=3344

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные аудитории, учебные и компьютерные классы, научный читальный зал, оборудованные местами для доступа в Интернет, электронные носители информации для компьютерных программ и дистанционного обучения.

9.Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.

Цель самостоятельной работы – осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией.

При подготовке к семинарским занятиям в форме коллоквиумов необходимо ознакомиться и проанализировать учебные материалы, изложенные в учебниках, пособиях, в также информацию из научных работ, монографий, статей, предоставленную преподавателем. Ответ на семинаре-коллоквиуме должен строиться на основе всего комплекса проанализированной информации. Устный ответ должен быть подробным, аргументированным, последовательным.

При подготовке к текущему контролю знаний в форме срезового задания (контрольной работы) также необходимо пользоваться всем корпусом материалов (учебными пособиями, научной информацией, лекционным материалом). Выполнение в письменной форме заданий контрольной работы должно полностью соответствовать заявленной в работе теме и строиться на следующих принципах: 1. Четкость и ясность; 2. Логичность; 3. Содержательность.

10.Методические рекомендации для преподавателя.

На первом занятии по дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения (формами занятий, текущего и промежуточного контроля), раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры (Центра), ответить на вопросы.

Требования к лекции:

- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Преподаватель должен помогать студентам и следить, все ли понимают и успевают следить за ходом изложения материала. Средства, помогающие конспектированию - акцентированное изложение материала лекции, т. е. выделение голосом, интонацией, повторением наиболее важной, существенной информации, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий.

Преподаватель может напрямую руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, подчеркивать необходимость отражения в конспектах основных положений изучаемой темы, особо выделяя категориальный аппарат. Искусство лектора помогает хорошей организации работы студентов на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания - все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению контакта с аудиторией, вызывает у студентов эмоциональный отклик, формирует интерес к предмету.

В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции. Объявить план очередного семинарского занятия, дать краткие рекомендации по подготовке студентов к семинару.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции преподавателю необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара.

В ходе семинара во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы, карты.

В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Московский политехнический университет

Направление подготовки:
23.03.03«Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов»

ОП (профиль):
«Инжиниринг и эксплуатация транспортных систем»

Центр гуманитарного образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Состав:
Паспорт фонда оценочных средств.
Описание оценочных средств:

Состав:
Паспорт фонда оценочных средств.
Описание оценочных средств:
А) Вопросы для коллоквиумов
Вопросы для зачета

Составитель:
Крадецкая С.В.

Москва, 2024 год

Показатель уровня сформированности компетенций.

	КУЛЬТУРОЛОГИЯ
	ФГОС ВО 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов
	В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **универсальные компетенции**:

Индекс компе-тенции	Формулировка	Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** 1. Механизм развития культуры: этапы, движущие силы/факторы развития, особенности на каждом этапе. 2.Понятия «многонациональность», «мультикультурализм», «межкультурная коммуникация» в рамках теории культуры. 3.Особенности складывания и развития многонациональных культур. 4. Особенностей и механизмов процесса аккультурации	Лекция, Самостоятельная работа, Семинарские занятия	Коллоквиум Зачет	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам.

		Уметь: 1. Формулировать основные понятия и категории Культурологии как науки. 2. Формулировать и анализировать тенденции развития культуры как системы. 3.Анализировать причины и последствия складывания мультикультурных обществ. 4.Использовать знания о мультикультурализме как в процессе учебной деятельности, так и в ходе профессиональной самореализации. **Владеть:** 1. Навыком использования культурологического понятийно-категориального аппарата в процессе обучения. 2. Навыком			

		анализа информации, полученной из различных источников. 3. Навыком делать аналитические обобщения и выводы на основе проанализированной информации. 4. Навыком организации работы в команде в процессе выполнения коллективных заданий на основе знаний о межкультурной коммуникации и толерантности.			

Перечень оценочных средств по дисциплине Культурология

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам, разделам дисциплины.

А) Вопросы для коллоквиумов (ОК-6).

Тема 1 «Культурология как наука»

2 коллоквиума

План первого:
Понятие «культурология», история его возникновения.
Мировая культура в начале XX в., кризис культуры, различные «пессимистические» концепции развития человеческой культуры. Связь культурологии с кризисом культуры этого периода.
Место культурологии в системе научного знания, ее междисциплинарный характер.
Связь культурологи с социальными и гуманитарными науками.
План второго:
Объект и предмет культурологи.
Культурология практическая и теоретическая.
Понятие «метода». Общенаучные и специальные методы в культурологи.
Значение культурологии как учебной дисциплины.
Тема 2 «Культура: понятие, особенности и происхождение»
2 коллоквиума
План первого:
Термин «культура», основные концепции.
«Классическое» определение культуры.
Подходы к определению культуры, их особенности.
Общие черты всех подходов к определению культуры.
Культура и цивилизация: 3 точки зрения на взаимоотношение этих понятий.
План второго:
Понятие культурогенеза. Общее всех концепций.
Основные теории происхождения и развития культуры:
- ненаучные (креационизм, трансцендентные концепции);
- научные (эволюционизм, игровая концепция, психоаналитическая концепция, символическая концепция, трудовая концепция).
- Общее и особенное.
Тема 3. Традиции и инновации, их соотношение в культуре.
Понятие «культурная динамика».
Модели, типы, механизмы динамики культуры.
Соотношение традиций и инноваций в культуре.
Культурное наследие. Современное состояние вопроса.
Тема 4. Межкультурная коммуникация.
Понятие межкультурной коммуникации.
Основные черты этого процесса.
Формы и условия взаимодействия разных культур.
Аккультурация: понятие и механизм.
Ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
Механизм адаптации к чужой культуре. Культурный шок.
Формирование межкультурной компетентности и толерантность как ее основа.
Тема 5. Современная культура.
Понятие «мировая культура».

Процесс формирования мировой культуры, ее особенности.
Проблема «Запад – Восток». Нормативно-ценностные особенности каждого региона
Глобализация и кризис культуры..

Критерии оценивания коллоквиума:

- **Оценка «5» - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные , грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.**
- **Оценка «4» - знание программного материала - грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.**
- **Оценка «3» - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий.**
- **Оценка «2» - не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ.**

Вопросы для зачета (УК-5).

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет культурологии.
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
3. Структура культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Понятие «культура» в истории культурологической мысли.
6. Функции культуры.
7. Морфология культуры: структура, формы культуры. Обыденный и специализированный уровни. Сферы культуры.
8. Массовая и элитарная и культура.
9. Контркультура и субкультура.
10. Семиотика. Культура как система знаков.
11. Языки, знаки, символы культуры, культурные коды.
12. Культура как текст. Герменевтика – теория и практика интерпретации текстов.
13. Культурная картина мира.
14. Динамические признаки, характеристики. Культурогенез.
15. Модели динамики культуры. Идеи цикличности и эволюции.
16. Источникидинамики культуры. Традиции, новации, культурные заимствования.
17. Концепции динамики культуры. Культура как синергетическая система.
18. Культурные ценности, виды, система ценностных ориентаций.
19. Регулятивы и нормы. Нормы разрешительные и запретительные. Уровни регуляции: мораль, право, обычаи, традиции, элементарно-бытовые.

20. Социальные и технологические функции культурных норм. Общекультурные, групповые, ролевые нормы.
21. Понятие ментальности. Ментальное поле культуры.
22. Субъект культуры. Человек – творец и творение культуры. Культура и личность. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.
23. Человек в современной культуре. Культурная модернизация.
24. Культура и природа.
25. Культура и общество. Социальные институты культуры.
26. Место культурологии в профессиональном инженерном образовании. Синтез социокультурной и профессиональной компетентности и ответственности.
27. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации.
28. Культура и глобальные проблемы современности.
29. Межкультурная коммуникация и диалог культур. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.
30.Постмодернизм.
31.Основные школы и направления современной культурологической мысли.
32.Культура и цивилизация.
33. Основания типологии культуры.
34. Локальные культуры. Специфические и «срединные» культуры.
35. Этнические и национальные культуры.
36. Исторические типы культур.
37. Восточные и западные типы культур.
38. Религиозная типология культур
39. Место и роль России в мировой культуре.
40. Россия в системе Запад-Восток.

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности, последовательно и грамотно излагает материал, не испытывает затруднений при выполнении творческих заданий. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Не зачтено	Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки при ответе, используются неправильные формулировки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации, с затруднениями выполняет или не выполняет творческое задание.

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины **«Культурология»**
по направлению **23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов» по профилю «Инжиниринг и эксплуатация транспортных систем»**

по заочной форме обучения

Раздел	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах**					**Самостоятельной работы студентов**					**Формы аттестации**	
			Л	**П/С**	**Лаб.**	**СРС**	**КСР**	**К.Р.**	**К.П.**	**РГР**	**Рефер.**	**К/р**	**Э**	**З**
Блок 1. Теория культуры.														
Тема 1. Культурология как наука	3	1-2	0,5	0,5		15								
Тема 2. Понятие культуры	3	3-4	0,5	0,5		15								
Тема 3. Культурогенез	3	5-6	0,5	0,5		15								
Тема 4. Динамика культуры	3	7-8	0,5	0,5		15								
Блок 2. Человек и культура.														
Тема 5. Личность и культура	3	9-10	0,5	0,5		15								
Тема 6. Ценности и нормы культуры	3	11-12	0,5	0,5		15								
Тема 7. Взаимодействие культур	3	13-14	0,5	0,5		15								
Тема 8. Современная культура	3	15-16	0,25	0,25		15								
Тема 9.Межкультурная коммуникация	3	17-18	0,25	0,25		16								
Итого		18	4	4		136								+