Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 08.06.2026 14:39:30
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

Методические рекомендации к выполнению курсовых проектов и курсовых работ

Общие требования

Работа состоит из четырех частей:

- исследовательской (ВКР);
- конструкторской;
- дизайнерской;
- презентационной;

Работа представляется к просмотру в графическом виде с пояснительной записки и с видео презентацией.

Содержание пояснительной записки:

- Титульный лист
- Тема выпускной квалификационной работы
- Аннотация
- Содержание
- Введение

1. Исследовательская часть
2. Дизайнерская часть
3. Конструкторское обоснование
4. Презентационная часть выполненная работа плюс (возможна видео презентация

Тема. Тема курсовой работы на титульном листе должна точно соответствовать теме, указанной в задании.

Темы можно разделить в основном на две категории:

- Разработка внешнего вида проектируемого изделия - **экстерьера** с проработкой основных компоновочных решений.
- Разработка **интерьера** с проработкой основных компоновочных решений.

Требования к курсовому проекту или курсовой работе

Исследовательская часть.

Содержание исследовательской части соответствует содержанию задания, и должна подводить студента к решению выбранных и актуальных проблем.

Дизайнерская часть.

Содержание графического раздела при разработке **экстерьера:**

- схемы, графики, таблицы позиционирования на рынке с обзором аналогов
- ассоциативно-стилистические планшеты
- поисковые эскизы на листах формата А4 или А3
- демонстрационные рисунки внешнего вида сбоку, спереди и сзади в том же масштабе, что и компоновки
- демонстрационные рисунки внешнего вида в перспективе спереди и сзади (так наз. «¾» – вид на угол)
- Состав дополнительного проектирования и общая направленность проекта уточняется с руководителем проекта (в т.ч. 1-2 листа конструкторской части).

Содержание графического раздела при разработке **интерьера:**

- компоновочные чертежи интерьера – виды сбоку, спереди в масштабе 1:1 в электронном виде, необходимые сечения
- схемы, поясняющие досягаемость, обзорность и безопасность конструкции

- ассоциативно-стилистические планшеты
- поисковые эскизы на листах формата А4 или А3
- рисунки интерьера сбоку, спереди в масштабе
- рисунки интерьера в перспективе вперед и назад
- материалы детальной разработки. Состав дополнительного, более полного проектирования и общая направленность проекта уточняется с руководителем проекта (конструкторской части);
- материалы по технологической части

В дизайнерской части необходимо пояснить:

1. Изложить кратко **направление** дизайн-проектирования, тему и цель разработки, а также область применения изделия.
2. Сформулировать **покупательскую нишу**, её интересы, рассмотреть различные группы покупателей одного и того же изделия. Привести данные по приблизительным уровням доходов покупателя и цен, которые последний может заплатить за изделие. Спрогнозировать вероятное изменение и состава, и запросов потребителей в ближайшем будущем.
3. Провести анализ существующих конструкторских и художественных решений. Указать ценовые границы автомобилей-конкурентов в пределах выбранного класса и спланировать ориентировочную **стоимость** изделия.
4. Описать и систематизировать **ситуации**, в которых используется транспортное средство, выявить и проанализировать непосредственные **требования** потенциальных покупателей в каждой из ситуаций, какие грузы и на какие расстояния перевозятся, подсчитать средние ежедневные пробеги.
5. Поставить и решить **стилистические задачи,** главные из которых:
6. 1) отражение во внешнем виде изделия его функциональных возможностей,

   2) соответствие внешнего вида изделия эстетическим запросам потребителя,

   3) отношение внешнего вида изделия к определенным образам и

ассоциациям, обусловленных традицией человеческого общества. В пояснительной записке необходимо описать логику решения этих задач, т.е. логику построения композиционных схем, соотношения и пропорций объемов, цветофактурных сочетаний и других дизайнерских решений. Обычно такие рассуждения проводятся последовательно: слова-ассоциации – образы – вещи-предметы – автомобиль. Возможны другие планы, но в том же логическом порядке: существующие аналоги – анализ – постановка задачи – решение.

Презентационная часть.

Студенту можно подготовить видео презентацию проекта в рамках 3-7 минутного видеоролика, которая вкратце показывала основные, значимые моменты КР или КП. Рекомендуется сделать акцент на подаче материала.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

КР или КП представляется на просмотр Защита КР проводится каждым студентом индивидуально, публично на зросмотрах

В процедуре просмотра могут принимать участие (задавать вопросы, вступать в дискуссии, давать оценку работе) преподаватели, консультанты, представители организаций, на базе которых была выполнена работа, и другие студенты при условии, что их участие не затрудняет работу.

При просмотре следует уделить большое внимание эмпирическому исследованию, показав обоснованность сделанных выводов, а также практическую значимость рекомендаций.

Общая продолжительность просмотра одной КР не должна превышать 7мин.

По окончании просмотра работ проводится заседание на котором на основе открытого голосования большинством голосов определяется оценка по каждой работе.