Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 11:59:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Направление
54.0 .01 Дизайн

Профиль

Квалификация

Формы обучения

Москва, 2025 г.

Разработчик(и):

доцент кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,
канд. искусствоведения  /В. В. Криштопайтис/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  /Е.Б. Третьяк/

Заседание кафедры 29.01.2025 протокол № 6

1. Цели, задачи и планируемые результаты по дисциплине «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Целью дисциплины является поэтапная подготовка к процедуре защиты и защита двухчастной выпускной квалификационной работы (ВКР) во время государственной итоговой аттестации (ГИА) обучающихся (магистрантов) по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн», а также проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии с ее целью и задачами, а также подтверждение освоения всех компетенций и способности к комплексному решению круга профессиональных задач. Планируемый результат — прохождение ГИА и успешная защита ВКР.

Задачи дисциплины, тесно связаны с *задачами* ГИА:

— оценивание уровня практической и теоретической подготовки дипломника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн;

— определение готовности выпускника магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиля «Графический дизайн» к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской;

— выявление соответствия образовательно-квалификационному уровню «магистр» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиля «Графический дизайн» к решению научных и проектных задач на высоком профессиональном уровне;

— определение уровня успеваемости и степени подготовки выпускников по результатам освоения ими учебных программ магистратуры и отражающегося на качестве исполнения двухчастной ВКР.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. При прохождении ГИА (защите ВКР) обучающийся (магистрант) должен подтвердить освоение вышеназванных компетенций.

Особое внимание в ходе изучения дисциплины «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» уделено следующим *профессиональным компетенциям*:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК–1. Способность проводить предпроектные дизайнерские исследования	**Владеть:** методами отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; методами изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; методами оформления результатов дизайнерских исследований и формирование

	предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. **Уметь:** выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; оформлять результаты дизайнерских исследований. **Знать:**методы проведения комплексных дизайнерских исследований; технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Профессиональная терминология в области дизайна.
ПК–2. Способность разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Владеть:** методами подбора и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; методами предварительной проработка эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; методами составления проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. **Уметь:** составлять по типовой форме проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; подбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. **Знать:** типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов

	визуальной информации, идентификации и коммуникации; профессиональную терминологию в области дизайна.
ПК–3. Способность концептуально и художественно-технически разработать дизайн-проекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Владеть:** методиками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; технологиями визуализация образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыками согласования с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыками подготовки графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство. **Уметь:** работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; презентовать и обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. **Знать:** методы организации творческого процесса дизайнера; иметь знания в области академического рисунка, техники графики, компьютерной графики, теории композиции, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования, компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; профессиональную дизайнерскую терминологию.
ПК-4. Способность планировать работы по разработке объектов и систем визуальной информации,	**Владеть:** методами определения художественной политики дизайнерской организации; принципами определения персонального состава исполнителей дизайн-проектов, формирование творческих групп; навыками презентации дизайн-проектов заказчику, планирования участия дизайнеров в выставках, конкурсах. **Уметь:** осуществлять календарно-ресурсное планирование

идентификации и коммуникации	систематизировать и распределять действия подчиненных; проводить презентации дизайн-проектов; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности. **Знать:** технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; основы менеджмента; профессиональную терминология в области дизайна.
ПК–5. Способность организовывать работы по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Владеть:** методиками распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива, а также методами организации работ со сторонними исполнителями, привлекаемыми к разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыками организации участия дизайнеров в выставках, конкурсах и оформление требуемой для этого документации. **Уметь:** управлять творческим коллективом; организовывать конструктивное межличностное взаимодействие; внедрять передовые методики творческой работы над дизайн-проектами; распределять задачи по выполнению дизайн-проектов между работниками; подготавливать документацию для участия дизайнеров в выставках и конкурсах. **Знать:** методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования; технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; профессиональную терминологию в области дизайна.
ПК-6. Способность контролировать изготовление в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Владеть:** методами проведения мониторинга изготовления в производстве объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; методами определения необходимых корректирующих действий по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. **Уметь:** контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; осуществлять корректирующие действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. **Знать:** методы мониторинга выполнения работ по изготовлению дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации,

	идентификации и коммуникации; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения.

2. Место дисциплины «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы», согласно академическому учебному плану на 2024–2025 уч. г. по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профилю «Графический дизайн», очно-заочной формы обучения, осваивается в 5 семестре и относится к завершающему образовательную программу Блоку 3 — «Государственная итоговая аттестация»; опирается на компетенции (знания, умения и навыки), сформированные всеми дисциплинами и практиками, пройденными в магистратуре, а именно:

БЛОК 1. Дисциплины (Модули), относящиеся к Обязательной части:
— Иностранный язык в научной сфере
— Философские проблемы науки и техники
— Актуальные проблемы современного искусства
— Методология дизайн-проектирования
— Макетирование и прототипирование
— Современные проблемы дизайна
—Арт-дирекшн
Модуль «Проекты и проектная деятельность»:
— Проектная деятельность
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Для обязательного изучения:
— Графический дизайн —
— Философия бренда
— Копирайтинг

БЛОК 2. Практика.
Обязательная часть:
— Учебная практика (научно-исследовательская работа)
— Учебная практика (педагогическая)
— Производственная практика (технологическая)
Модуль «Проекты и проектная деятельность»:
— Учебная практика (проектная)
— Производственная практика (проектная)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений:
— Производственная практика (преддипломная)

3. Структура и содержание дисциплины «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

3.1. Виды учебной работы и трудоёмкость

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (**216 часов**) в 5-м семестре и включает три этапа:

	Разделы дисциплины (этапы работы)	**Виды работ по дисциплине, включая самостоятельную работу магистрантов**	**Трудоёмкость (в зачётных единицах, часах)**
1.	**Этап 1. 0–25% готовности ВКР** Начало работы над ВКР	Доработка текста ВВЕДЕНИЯ и ГЛАВЫ 1, уже начатых на Практике НИР (по утвержденной на кафедре структуре) и начало работы над практической частью ВКР. *Консультация и контроль:* 1) защита темы ВКР. 2) заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	1 зачётная единица, т. е. **36 часов**
2.	**Этап 2. 50% готовности ВКР:** работа над научно-исследовательской и практической частями ВКР	Работа над текстом диссертации по заданной структуре (50% = 40–50 стр.) и работа над дизайн-проектом на основе выводов из теоретической части ВКР. Практическое решение функциональных и эстетических задач графического дизайна. *Консультация и контроль*: — выполнение половины диссертации и части проекта.	3 зачётных единицы, т. е. **108 часов**

3.	**Этап 3. 100% готовности ВКР:** завершение работы над ВКР	Завершение работы: оформление всех материалов к ГИА. *Консультация и контроль:* — завершение проекта (практической части ВКР); — создание видеоролика или электронной презентации ВКР, где кратко раскрываются основные положения теоретической части и демонстрируется практическая (она же — художественно-проектная часть ВКР); — завершение работы над текстом магистерской диссертацией (80–85 стр.) и её распечатка; — комплектование пакета документов к защите ВКР.	1,83 зачётных единицы, т. е. **66 часов**
4.	**Этап 4. ГИА:** защита ВКР	В результате проделанной работы студентом демонстрируется: — *видеоролик или экранная презентация* (ЭП); — *магистерская диссертация* (т. е. теоретическая часть ВКР). — *графическая реализация проекта* (*макет*), (т. е. практическая часть ВКР).	0,167 зачётной единицы, т. е. **6 часов**

3.2. Тематический план изучения дисциплины «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Тема 1: «Теоретическая часть ВКР и её характеристики».

Специфика научно-исследовательской работы и структура магистерской диссертации подробно изложены в п. 6 «Методические рекомендации» данной учебной программы.

Тема 2.: «Практическая часть ВКР: особенности создания графического дизайн-проекта».

Для изучения дисциплины рекомендуется пройти следующий онлайн-курс:
И. С. Самойленко., Е. И. Тулин «Графический дизайн 4 модуль»
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12308

В частности, в фокусе 4 модуля курса «Графический дизайн» рассматриваются вопросы проектной работы графического дизайнера на примере проектной части ВКР и на основе магистерской диссертации. Применение всех навыков, накопленных в ходе обучения в собственном дизайнерском проекте. ЭОР состоит из трех разделов:

Раздел 1. Подход к работе. Изучение подходов к работе, выявление проблематики и качеств проектируемого продукта;

Раздел 2. Работа над проектом. Методология решения проектных задач, построение графика работы над проектом, ситуационный анализ в зависимости от выбранного типа решаемой проектной задачи. Работа над собственным проектом;

Раздел 3. Презентация проекта. Формирование итогового вида собственного дизайнерского проекта и подготовка его презентации).

Тема 3: «Государственная итоговая аттестация: защита ВКР» (детали см. в п. 6 «Методические рекомендации»).

3.3. Содержание дисциплины «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Дисциплина «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» предназначена для системной и поэтапной подготовки к государственной итоговой аттестации и защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн». ГИА является завершающей частью образовательной программы магистратуры и проводится в последнем семестре после прохождения промежуточной аттестации по всем дисциплинам и практикам образовательной программы магистратуры.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация), далее — ВКР, является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР представляет собой комплексную самостоятельную научно-практическую работу магистранта, рассматривающую одну из актуальных проблем современного графического дизайна, и состоящую из двух частей: *исследовательской* (теоретической) и *художественно-проектной* (практической). В приложении к ВКР (магистерская диссертация) в обязательном порядке размещается иллюстративный материал по 2-й и 3-й главам. В целом магистерская ВКР призвана выявить способность выпускников на основе полученных знаний самостоятельно решать конкретные практические аспекты в области графического дизайна и подтвердить наличие профессиональных компетенций. Таким образом, ВКР выполняется на базе всех знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения в магистратуре.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации. Защита ВКР проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер. Все выпускные

квалификационные работы подлежат внешнему рецензированию специалистами по профилю образования. Для проведения ГИА магистратуры в организации создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии. ГЭК действует в течение календарного года.

Обучающийся (магистрант), не прошедший ГИА, может пройти её повторно не ранее чем через год, но не позднее чем через пять лет. Для магистрантов из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося в магистратуре, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося (магистранта).

3.5. Тематика выпускных квалификационной работ

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития графического дизайна и общества в целом. При выборе тематики ВКР рекомендуется учитывать не только современные проблемы и тенденции в графическом дизайне, но и реальные задачи экономики, социальной сферы, науки и практики в соответствии с направлениями научной деятельности Университета, работодателей. Не позднее, чем за 6 мес. до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты). Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры, а затем тема и руководитель ВКР утверждаются приказом ректора вуза (после этого момента тему ВКР менять нельзя).

Темы ВКР для по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, образовательной программе «Графический дизайн» должны быть сформулированы таким образом, чтобы в них максимально конкретно отражалась основные идеи ВКР и выстраивалась тесная взаимосвязь с понятийным полем графического дизайна: от дизайна сайтов и приложений, мультимедийных визуально-коммуникативных решений до интерьерных и пространственных графических композиций. Выбор конкретной темы ВКР студента согласовывается и утверждается кафедрой ХТОПП.

Все формулировки тем ВКР должны состоять из двух частей — *научно-исследовательской* (теоретической) и *художественно-проектной* (практической). Например: «Методики мультимедийных исследований композиционных решений плакатов. Разработка электронного образовательного ресурса: „Плакат Восточной Европы

второй половины XX — начала XXI вв.“»; «Моушн-дизайн как инструмент коммуникационных практик. Разработка дизайна культурно-просветительского проекта „Хокусай. Чудо трансформации“» или «Принципы визуальной организации цифровых коллекций графики в виртуальном пространстве. Разработка дизайн-проекта сайта „Дома графики «Челюскинская“». Не рекомендуется начинать название ВКР (теоретическую и практическую части) со слова «Исследование…», что представляется нелогичным (тавтологией), поскольку магистерская диссертация сама по себе является научным исследованием.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 7.32–2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
2. ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»
3. ГОСТ 2.105–95 «Единая конструкторская документация. Общие требования к текстовым документам».

4.2. Основная литература

1. Ершова Л. Н., Келейников И. В., Корытов О. В., Тулин Е. И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И. В. Келейников, О. В. Корытов, Е. И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128
2. Ф. В. Бабкин, А. В. Кортович, А. Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137
3. Мяэотс О. Н., Силина Е. А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е. А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116
4. Никитина Т. Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
5. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36

6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В. Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31
7. Розанова Н. Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф.образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.,ил.
8. Келейников И. В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

4.3. Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 (дата обращения: 23.09.2023).
2. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 c. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504 (дата обращения: 23.09.2023).
4. Удалова Н.Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера : учебное пособие / Удалова Н.Н.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 130 c. — ISBN 978-5-8149-3504-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131222.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Ленсу Я.Ю. Экспертиза проектов дизайна : учебное пособие / Ленсу Я.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 128 c. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130000.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259 (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 (дата обращения: 23.09.2023).
8. Колб Б. Мозг и поведение. Введение / Колб Б., Уишоу И.К., Тески Дж.К.. — Москва : Лаборатория знаний, 2023. — 790 c. — ISBN 978-5-93208-619-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129439.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / Зинюк О.В.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 c. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8444.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Пигулевский В.О. Культура и визуальные коммуникации : учебное пособие / Пигулевский В.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 61 c. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120829.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Семёнова А.А. Цифровая вселенная: горизонты будущего и новый пользовательский опыт : монография / Семёнова А.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 118 c. — ISBN 978-5-4497-1767-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122649.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/122649
12. Кантарюк Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 c. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118437.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4.4. Электронные образовательные ресурсы

Самойленко И. С., Тулин Е. И. ЭОР «Графический дизайн 4 модуль»: https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12308

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии).

2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:

— *Adobe InDesign*

— *Adobe Photoshop*
— *Adobe Illustrator*
— *Adobe After Effects*
— *Adobe Acrobat Professional.*

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. https://apps.webofknowledge.com — База данных *Web of Science*
2. https://www.scopus.com — База данных *Scopus*
3. https://data.gov.ru — Портал открытых данных Российской Федерации
4. http://mon.gov.ru — Сайт Министерства образования и науки РФ
5. https://elibrary.ru — База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.ru
6. http://www.gks.ru — Росстат – федеральная служба государственной статистики
7. http://www.iep.ru/ru/publikatcii/categories.html — Федеральный образовательный портал: Экономика. Социология. Менеджмент
8. https://rosmintrud.ru/opendata — База открытых данных Минтруда России
9. www.economy.gov.ru — Базы данных Министерства экономического развития и торговли России
10. https://www.polpred.com — Электронная база данных «Polpred.com Обзор СМИ»
11. www.edu.ru — Портал «Российское образование»
12. www.school.edu.ru — «Российский общеобразовательный портал»
13. www.humanities.edu.ru — Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
14. http://school-collection.edu.ru — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
15. http://fcior.edu.ru — Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

5. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации не предусмотрено.

6. Методические рекомендации

Основные требования к структуре, содержанию и объёму теоретической части ВКР (магистерской диссертации). Текстовая часть магистерской диссертации является обязательной частью ВКР и призвана продемонстрировать логичность разработки художественного проекта, владение базовыми теоретическими знаниями в области графического дизайна, умению опираться на анализ ситуации в разработке художественных элементов проекта, пониманию значения и возможностей различных

медиа, технологий и инструментов, используемых в дизайн проектировании вне зависимости от выбранного направления темы.

Содержание выпускной квалификационной работы. Магистерская ВКР в целом (её теоретическая и практическая части) должна содержать элементы новизны, быть актуальной, иметь значимый научно-исследовательский и высокий художественно-проектный уровень. Объём магистерской диссертации: не менее 80 стр., но не более 90 стр. печатного текста (оптимально 80–85 стр.) без приложений, формат А4.

В целом магистерская диссертация предполагает:

— смысловое наполнение (содержание) диссертации с полным соответствием названию темы ВКР, т. е. её теоретической и практической частям;

— систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению магистерской подготовки, их применение при решении конкретных научно-исследовательских и художественно-проектных задач;
— развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении научных проблем и вопросов;
— определения уровня подготовки магистранта для самостоятельной работы в учебном или научно-исследовательском учреждении.

В магистерской диссертации автор ВКР должен показать, что он владеет знаниями, умениями и навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности по целому ряду требований, таких как:
— умение формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний;
— выбор необходимых методов исследования и адаптация их под свои задачи исследования;
— анализ и систематизация международного теоретического и практического опыта по теме исследования;
— работа с библиографией в т. ч. с привлечением современных информационных технологий;
— представление итогов проведённого исследования в виде магистерской диссертации, по содержанию логически связанной с практической частью ВКР (дизайн-проектом), оформленной в соответствии с утверждёнными на кафедре требованиями.

Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, если в ней нашли отражение все проблемы и вопросы, предусмотренные заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа магистра должна иметь следующую структуру, предварительно согласованную на кафедре, и состоящую из таких компонентов, как:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основное изложение материала (не менее чем из трёх разделов или глав и соответствующим выводам к каждой главе или разделу);

— заключение;

— список используемых источников;

— приложения;

— электронная презентация проекта (видеоролика).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) включает в себя 2 части:

— *научно-исследовательская* — в форме диссертации (теоретическая часть ВКР);

— *художественно-графический проект* (практическая часть ВКР, она же — художественно-проектное предложение/решение или дизайн-проект), выполненный на основе всех выводов к главам и заключения, и являющийся логичным продолжением теоретической части ВКР.

СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИИ МАГИСТРА (теоретической части ВКР)

СОДЕРЖАНИЕ. Включает названия всех структурных элементов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти главы (или разделы) и помещается сразу же за титульным листом. Примерная структура СОДЕРЖАНИЯ представлена ниже.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ВОПРОСА И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Степень научной разработки темы ВКР: систематизация и структурирование теоретических и практических исследований……0

1.1.1. Название группы исследований……0

1.1.2. Название группы исследований……0

1.2. Методы исследования……0

Выводы к первой главе……0

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ МИРОВОГО ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА В КОНТЕКСТЕ ТЕМЫ ВКР (*общая формулировка, её необходимо конкретизировать*)

2.1. Название пункта……0

2.2. Название пункта……00

2.3. Название пункта……00

2.4. Название пункта……00

Выводы ко второй главе……00

ГЛАВА 3. НАЗВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР («Пояснительная записка», где раскрываются основные визуально-коммуникативные и иные характеристики дизайн-проекта)

3.1. Изложение дизайн-концепции……00

3.2. Анализ рынка и определение ЦА.....00
3.3. Описание структуры проекта.....00
3.3.1. Название подпункта.....00
3.3.2. Название подпункта.....00
3.4. Обоснование выбора основных графических, композиционных и конструктивных решений.....00
3.5. Раскрытие актуальности и перспективности предлагаемых основных графических, композиционных и конструктивных решений дизайн-проекта.....00
3.6. Характеристика основных технологических и экономических параметров проекта 00
Выводы к третьей главе.....00
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....00
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....85
ПРИЛОЖЕНИЯ
А. *Документы об апробации результатов диссертации*.....00
Б. *Иллюстративный материал*.....00

ВВЕДЕНИЕ. Обязательная часть диссертации, имеющая свою собственную структуру. В ней даётся вводная и, одновременно, наукоёмкая характеристика работы. В частности, заполняются структурные элементы ВВЕДЕНИЯ, а ВВЕДЕНИЕ, в свою очередь, размещается в структуре всего текста диссертации: после СОДЕРЖАНИЯ и до ГЛАВЫ 1 (или РАЗДЕЛА 1). Оптимальный объём составляет 3–5 стр. наборного текста.
ВВЕДЕНИЕ должно содержать следующие структурные элементы:

Актуальность темы исследования
Степень разработанности темы
Цель и задачи исследования
Объект исследования
Предмет исследования
Гипотеза исследования
Материалы исследования
Хронологические и территориальные границы исследования
Методы исследования
Теоретическое значение работы
Практическое значение полученных результатов
Апробация результатов исследования
Структура и объём диссертации

Актуальность темы исследования. *Здесь необходимо подвести к научной проблеме: недостаточной исследованности вопроса, какого-либо аспекта и т. п. Составление введения магистерской всегда начинается с описания актуальности темы и, одновременно, постановки проблемы. Нужно изложить проблематику, злободневность*

темы и объяснить, почему исследование имеет большое значение для современной науки и практики. Своевременность темы можно подчеркнуть с помощью противоречия: указать, что, несмотря на распространенность какого-либо явления, оно еще недостаточно изучено. Объём актуальности: 1–1,5 стр.

В конце актуальности (последним предложением): Актуальность рассмотренных вопросов и определила выбор темы данного исследования — «*Название темы магистерской диссертации*».

Степень разработанности темы. В этом пункте необходимо кратко перечислить имена учёных, которые занимались различными аспектами поднятой в исследовании проблемы. Представленные фамилии в целом должны обязательно перекликаться со списком литературы.

Цель и задачи исследования. *Цель* заключается в …*указать.* Для достижения цели исследования решаются следующие *задачи*:

1. Проанализировать литературные источники и практические исследования по теме ВКР, определить уровень её научной разработки и методы решения поставленных научных и практических задач. *Или:* проанализировать состояние научной разработки темы, произвести обзор информационных источников и практических поисков, подобрать методы исследования. *Как вариант, но можно переформулировать.*

1. Проанализировать… *к примеру.*

2. Раскрыть терминологические вопросы… *к примеру.*

3. На основе анализа… определить характерные особенности… *к примеру.*

4. Дать определение … *к примеру.*

5. Систематизировать…Выявить… *к примеру.*

6. Найти проявления … *к примеру.*

7. Охарактеризовать… *к примеру.*

8. Спрогнозировать перспективы развития … *к примеру.*

Объектом исследования является…. *объект выступает основой исследования:* 1) *может быть достаточно широким и тогда объектом исследования может быть* ***структура, комплекс, организация, процесс, явление;*** 2) *объект исследования — это* ***часть материального мира****, которая привлекла внимание исследователя, например, «эстамп», «детская книга», «современная типографика», «мобильное приложение», «цифровые рукописные шрифты», «дизайн печатных изданий» или, например, менее материальные объекты исследования — «методики мультимедийных исследований», «принципы визуальной организации цифровых коллекций графики» и т. п. Относительно объекта исследования важно осознавать объект исследования, условно говоря, новый/инновационный или традиционный/устоявшийся.*

Предметом исследования выступают(ет)… *Предмет исследования:* 1) ***небольшая часть системы, сторона объекта исследования****;* 2) *его* **исследуемые *качества*** *и* ***область применения****, например, вследствие изменение неких* ***условий****, куда «погрузили» объект, после чего он «видоизменился» и приобрёл новые характеристики/свойства. Формулировка предмета исследования объёмней по количеству знаков и очень часто совпадает с названием темы исследования. Также важно осознавать предмет исследования новый/инновационный или традиционный/устоявшийся.*

Гипотеза исследования: (***этот пункт можно ставить как после объекта и предмета исследования, так и до: все зависит от ситуации***) *отправная точка,*

определяющая содержание, предмет, цели, задачи и результат исследования. Из этого следует, что гипотеза связывает все элементы магистерской диссертации и задает общий вектор её развития.

Материалы исследования составляют практические работы дизайнеров…*к примеру:* Исторические и современные образцы собраны из… *указать.*

Хронологические и территориальные границы исследования. *Хронологические границы* очерчены периодом от …*Территориальные границы* диссертации охватывают страны *(страну)…*

Методы исследования основываются на сочетании исторического и системного подходов и содержит типологический, сравнительно-исторический, системно-сравнительный методы, а также метод абстрагирования и такие разновидности анализа как образно-стилистический, компонентный, контекстуальный, синхронный, причинно-следственный. *Это к примеру.*

- *типологический метод* (который базируется на *системном подходе*) выступил интегральной совокупностью всех избранных методов и приёмов исследования и применялся для раскрытия научных задач при анализе литературы. Этот подход позволил отделить общие признаки в избранных материалах исследования: выявить и обобщить среди исторических и современных примеров……*как вариант*;
- *название метода и указать как он помог в исследовании;*
- *название метода и указать, что он помог/ позволил выявить в исследовании;*
- *название метода и указать как он помог в исследовании;*
- *название метода и указать как он помог в исследовании;*

  Перечислить все использованные методы и подходы. Минимум 5.

Теоретическое значение работы заключается в том, что она *например:* даёт целостное, научно обоснованное представление о *продолжить* …Материалы и результаты исследования могут стать основой для …. *В общем этот пункт отражает возможное применение результатов диссертации. Значимость исследования — это польза, которую оно принесет науке и практике. Теоретическая значимость работы заключается в новых гипотезах, теориях и подходах, которые представил автор.*

Практическое значение полученных результатов сосредоточено на возможности их дальнейшего применения для оценки качества… Выявлены свойства (принципы) и тенденции… Материалы и результаты исследования могут быть использованы во время проведения лекционных и практических занятий по …*указать дисциплины. Практическая значимость исследования подразумевает ту пользу, которую диссертация принесет обществу или организации: улучшит работу компании, позволит создать новую методику или программу. Теоретическая значимость — это научная новизна работы, а практическая — ее реальная польза.*

Апробация результатов исследования осуществлена на… конференции *указать какой и когда*. Основные положения и результаты исследования изданы в 1 (*как минимум*) научной публикации (РИНЦ). *Кратко перечислить конференции и другие научные мероприятия, на которых магистрант выступал со статьями и докладами, посвященными теме диссертации и соответствующему дизайн-концепту.*

Структура и объём диссертации. Исследовательская часть ВКР состоит из введения, трёх разделов, выводов, списка использованных источников (__ позиций), двух приложений: А — документов об апробации *(внедрении)* полученных результатов, Б – альбома иллюстраций (__рис.). Объём основной части диссертации составляет *около* 85 с. *В конце каждого раздела или главы ставится разрыв страницы.*

Основное изложение материала (*основная часть*), представляет собой наукоёмкий текст, без «воды»; каждый новый абзац начинается с нового тезиса, который последовательно раскрывается. Состоит из трёх (в редких случаях четырёх глав или разделов). Рубрикации подлежат её составные части — главы (или разделы), пункты, подпункты. В основной части работы приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполнения исследования. Основная часть диссертации формируется в зависимости от цели исследования по теме ВКР. Основная часть состоит из нескольких глав (разделов) — трёх или четырёх. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Основная часть диссертации должна содержать:

— аргументированное обоснование выбора направления научного и практического исследования, определение задач и методов для достижения цели;

— сравнительный анализ содержания теоретических и практических исследований, обзор мирового опыта по теме ВКР, анализ методов расчёта и обоснование проведения экспериментальных работ (если есть необходимость);

— обобщение и оценку результатов исследований, в т. ч. анализ полноты решения поставленных задач и возможное предложение по будущим направлениям работы, перспективам дальнейших исследований.

ГЛАВА 1 (или РАЗДЕЛ 1) посвящается теоретическим аспектам в рамках тематики ВКР. Содержащийся в первой главе анализ литературы по теме исследования занимает, как правило, не более 1/3 текста работы. Литературные источники разбиваются по определённому принципу: например, по хронологическому принципу — источники докомпьютерного периода и компьютерной эры; или составляются группы по тематике исследований, по типу публикаций (статьи, монографии и т. п.). Важно проанализировать степень разработанности темы, интересующей магистранта. Здесь подразумевается не реферирование, а систематизация и анализ результатов исследований, проведённых отечественными и зарубежными учёными. В обзоре литературы выявляются и классифицируются ключевые идеи исследователей, а также проблемы, раскрытые теоретиками и практиками графического дизайна (не уходя от контекста темы ВКР), систематизируются возможные подходы к решению этих проблем, т. е сокращенно формулируются результаты предыдущих исследований по теме магистерской работы. Особенно тщательно анализируются противоречивые сведения, имеющиеся в теоретических умозаключениях учёных; выявляется своя научная «ниша»: отмечаются преимущества выбранного направления научно-исследовательской работы по сравнению с другими возможными направлениями и итогами уже существующих публикаций. Более значимые, близкие по содержанию и проблематике к теме ВКР литературные источники, анализируются в самом конце главы (раздела). Завершать аналитический обзор литературы рекомендуется чётко сформулированными ёмкими выводами.

При наборе текста с научным анализом литературы по теме исследования следует соблюдать правила цитирования. В частности, цитирование может быть прямым (дословная цитата) и непрямым (собственное изложение мыслей автора) с обязательной ссылкой на используемый литературный источник.

Непрямое цитирование — основная форма обзора литературы. При этом следует предельно точно излагать мысли автора, не допуская искажений.

Прямое цитирование применяют в тех случаях, когда важно максимально точно донести мысль автора. Текст прямой цитаты заключают в кавычки. Допускается пропуск отдельных слов, предложений и абзацев. Пропущенные слова обозначаются многоточием, а предложения и абзацы — многоточием, заключённым в острые скобки (<…>).

Необходимо привести сведения о работах по теме исследования (кроме прочих) опубликованных за последние пять лет. В обзор не следует без необходимости включать учебники и популярные издания.

Выводы к первой главе. Первая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и взгляд автора магистерской работы на научную разработанность исследуемой области. Начитается вывод со словосочетания «Таким образом, …» Рекомендуемый объём текстового материала главы (раздела) — 25–27 страниц.

ГЛАВА 2 (или РАЗДЕЛ 2)**,** как правило, посвящена терминологическим вопросам дизайн-проектирования и обзорного анализа мирового (или отечественного) опыта с учётом становления и развития объекта исследования или изучаемого явления (при необходимости) с обязательным раскрытием современных тенденций, новейших технологий и т. п., в зависимости от контекста темы ВКР и предмета исследования.

Выводы ко второй главе. Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме определять обобщают вышеизложенные аспекты определённой научной проблемы. Рекомендуемый объём текстового материала главы (раздела) — 25**–**27 страниц.

ГЛАВА 3 (или РАЗДЕЛ 3)**,** построена на системном подходе и раскрывает суть последовательных этапов авторской разработки определенных составляющих элементов объекта проектирования. В основном здесь анализируются элементы брифа или технического задания; систематизируется материал по эскизным разработкам и методам выбора рабочего варианта; приводятся обоснованные результаты цвето-графического и типографического решений; предоставляются сведения о методах разработки составляющих проект структурных, визуально-коммуникативных элементов; раскрываются результаты тестирования проектной разработки представителями целевой аудитории; раскрывается экономическое или технологическое обоснование художественно-проектной разработки.

ГЛАВА 3 (и ГЛАВА 4, если предусмотрена) должна содержать ссылки на ПРИЛОЖЕНИЯ**,** в которых содержатся результаты апробации результатов исследования и художественно-проектной деятельности (дизайн-проекта).

Выводы к третьей главе. В краткой форме передают основное содержание главы и содержат описание художественно-проектной разработки, выявляя ее практическую значимость. Рекомендуемый объём текстового материала третьей главы или раздела — 25–27 страниц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В заключении магистрант подводит итоги проведенной работы: доказывает системное решение поставленных в исследовании задач, а следовательно, выполнение цели. Заключение содержит очень сжатое, наукоёмкое содержание всех глав ВКР. Важно отметить, что количество выводов в ЗАКЛЮЧЕНИИ должно совпадать с количеством поставленных задач исследования, поскольку каждый вывод является ответом на условный вопрос, поставленный в задаче. Каждый вывод начинают с нового абзаца и нумеруют арабскими цифрами. Например, употребляются следующие слова и словосочетания (без повторов):

1. Анализ степени разработки темы исследования показал, что…
2. В процессе раскрытия …выявлено, что…
3. Доказано …
4. В данном исследовании были обоснованы…
5. Установлено…
6. Определено …
7. Охарактеризованы…
8. Спрогнозировано... рекомендовано… и т. д.

Как правило, начало формулировок каждой из задач переформулируются и превращаются в конкретные выводы.

Выводы и рекомендации должны быть конкретными, а не сводиться к общим пожеланиям. В выводах не просто констатируются факты проведения работ по тем или иным направлениям, а обобщаются основные научные результаты и подчёркивается их новизна. Выводов не должно быть слишком мало или слишком много: максимум восемь. Оптимальное количество — 5–6 выводов. Рекомендуется формулировать выводы после фразы: «По результатам работы сделаны следующие выводы:» или «В результате проведенного исследования были получены следующие выводы», которую набирают после заголовка «ЗАКЛЮЧЕНИЕ». Рекомендуемый объём ЗАКЛЮЧЕНИЯ составляет 1–2 страницы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. Список должен содержать сведения обо всех источниках, упоминаемых или цитируемых при выполнении квалификационной работы. Этот структурный элемент представляет собой библиографические записи литературных источников, не менее 60 для магистерской диссертации, на которые в тексте имеются отсылки. Требований к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т. ч. и электронные. Запрещается использование *Википедии,* как источника, поскольку он не ревалентен с т. з. науки. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале *КиберЛенинка* (*https://cyberleninka.ru/*); НЭБ (*https://www.elibrary.ru/)* и др.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. В начале списка – нормативная литература, электронные источники размещаются в общем списке в алфавитном порядке.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 3 декабря 2018 г. (*https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf*). Примеры оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ Р 7.0.100–2018 (начиная со страницы 107 и далее); примеры оформления можно посмотреть и по следующей ссылке: https://tinyurl.com/yyzgazd4

ПРИЛОЖЕНИЯ. Здесь включаются все, сопровождающие текст, иллюстративные материалы (в основном тексте диссертации обозначаются в виде сокращения «рис.»), а именно:

— все скриншоты, рендеры, фотографии, и иные творческие материалы, полученные в результате творческо-практической работы над диссертацией;

— материалы, дополняющие работу;

— таблицы вспомогательных цифровых данных и схемы;

— инструкции, методики, описания алгоритмов, разработанные в процессе выполнения квалификационной работы;

— иллюстрации вспомогательного характера (диаграммы, графики, схемы)

— дизайн-гайды;

— изображение персонажей, локаций, интерфейсов и других художественно-графических деталей игры и т. д.

В приложениях помещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: богатый иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР, дизайн-гайд, результаты апробации в контексте актуальной среды. Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению теоретической части ВКР (магистерской диссертации). Магистерская диссертация вместе с электронной презентацией практической части в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Диссертация набирается в программе *Microsoft Word*. Электронный вариант магистерской диссертации предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении, а также в формате .pdf вместе со всеми приложениями (например, А и В) в одном файле.

Распечатанный бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4 оформленного в соответствии с базовым стандартом ГОСТ 7.32–2017:

— формат страницы А4, вертикальной ориентации;

— шрифт *Times New Roman* кегль 14 пт. с интервалом 1,5 строки (полуторный);

— поля 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое);

— размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы (1,25);

— номер страницы (колонцифру) проставляют в правом нижнем углу листа;

— страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу;

— титульный лист включают в общую нумерацию страниц, но номер страницы на титульном листе не проставляют (т. е. нумерация со 2-й стр.);

Оформление цитат в тексте по следующей формуле: «Цитируемый текст „цитата в цитате" продолжение цитаты» [4, с. 16]. Знаки препинания ставятся после квадратных скобок, где «4» — номер источника литературы, а «16» — страница цитируемой части текста.

Оформление ссылок на приложение оформляется таким образом: «…иллюстрируемый в приложении текст (рис. В.3.81)», где «В» — Приложение В, «3» — Глава 3, а «81» — порядковый номер рисунка № 81.

В тексте следует избегать т. н. «висячих строк». Для этого нужно поставить галочку в меню Абзац «запрет висячих строк».

Отбивка между заголовками первого и второго уровня и основным текстом обязательны и составляют 3 и 2 интервала (*Microsoft Word*). В основном тексте все интервалы до и после абзацев необходимо удалить. Также необходимо соблюдать элементарные правила типографики относительно расстановки неразрывных пробелов, переносов, тире, цифрового тире, дефисов, кавычек и т. п.

Образцы бланков к защите ВКР (образец титульного листа ВКР, титул теоретической — научно-исследовательской части, титул задания на ВКР и образец бланка календарного плана) представлены в *Приложении 1* настоящей программы.

Проверка магистерской диссертации на объём заимствования. Для проверки текстов ВКР на объём заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (*http://www.antiplagiat.ru*). Объем оригинального текста должен быть не менее 70%. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

Основные требования к электронной презентации ВКР. Электронная презентация (далее — ЭП) является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации. Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР. ЭП является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений. ЭП предназначена для того, чтобы:

— создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;

— наглядно продемонстрировать структуру проекта;

— показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;

— продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;

— акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

ЭП может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием). Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут. В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки). Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Функции научного руководителя:

— регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников и методов исследования;

— проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков работы, коррекция неточностей формулировок;

— информирование кафедры в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. В целом темы ВКР (дипломных проектов) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, образовательная программа «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения могут иметь широкий спектр вариантов, укладывающихся в понятийное поле графического дизайна. От дизайна сайтов и приложений, мультимедийных решений до интерьерных и пространственных композиций. Выбор конкретной темы ВКР студента согласовывается и утверждается кафедрально.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по подготовке к процедуре защиты ВКР подробно изложены в следующих ЭОР: Графический дизайн 4 модуль Самойленко И.С. Тулин Е.И. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12308

7. Фонд оценочных средств

Представлен в подпунктах 7.1, 7.2, и 7.3.

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методом контроля и оценивания результатов Выпускной квалификационной работы (магистерская работа) (проекта) является Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн» предусматривающая проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы. К защите ВКР (магистерская работа) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Решение о присвоении обучающемуся квалификации по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего уровня образования образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, принимается Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) по положительным результатам государственной итоговой аттестации на заседании ГЭК.

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Оценка результата защиты ВКР (магистерская работа) производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие общие критерии для ВКР:

— обоснованность актуальности выбранной темы, наличие двух частей ВКР: магистерской диссертации и дизайн-проекта;

— качество художественно-образного решения, оправданность конструктивных и композиционных приемов;

— технический уровень исполнения (профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования);

— объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;

— соответствие дизайн-проекта заявленной концепции (степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования);

— качество презентации (содержательность, выразительность художественного решения) и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;

— точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР (магистерская работа) определяется с учетом отзыва научного руководителя. Кроме этого, критериями оценивания выступают такие характеристики, в **научно-исследовательской (теоретической) части:**

— *актуальность основных тезисов диссертации*: наличие в профессиональном сообществе запроса на теоретическое обоснование рассматриваемого аспекта дизайн-деятельности;

— *оригинальность постановки исследовательских задач и новизна подхода к исследованию:* наличие ясной концепции исследования, своеобразие и оригинальность подбора объектов исследования, всесторонность рассмотрения исследуемых объектов;

— *системность выдвинутых на защиту тезисов*: наличие определенной концепции исследования, наличие логической взаимосвязи между выдвинутыми тезисами, позволяющей получить общий вывод;

— *логичность и последовательность разработки темы*: неразрывность и непротиворечивость рассуждений и логических построений, согласованность различных логических цепочек, позволяющая прийти к общим выводам;

— *глубина выводов и ширина охвата проблематики:* наличие принципиальных и системных выводов, касающихся всех основных моментов исследуемого явления;

— *практическая значимость выводов, сформулированных из основных положений исследования*: наличие возможности использовать выводы, сделанные в исследовании в практической профессиональной деятельности и/или в дальнейшей теоретической разработке оснований дизайн-деятельности

Графическая/художественно-проектная (практическая) часть должна соответствовать таким характеристикам, как:

— *соответствие выводам теоретической части ВКР*: наличие логической связи с основными положениями теоретического исследования и сделанными на их основе практическими выводами и полнота раскрытия основных положений исследования;

— *художественный образ*: узнаваемость образа, своеобразие трактовки образа;

— *художественно-конструктивная цельность проекта*: очевидность наличия в разработанном проекте объединяющих смысловых и пластических решений;

— *эффективность коммуникации*: соответствие использованных образно-смысловых подходов, композиционно-графических приемов, выбора носителей функциональным и эстетическим требованиям заявленной целевой аудитории;

— *эффектность и функциональность графического решения*: общая визуальная привлекательность, адекватность графического решения функциональной задаче, соответствие предполагаемым ожиданиям заявленной целевой аудитории;

— *уникальность, узнаваемость и запоминаемость образа*: отсутствие более или менее общеизвестных прямых аналогов художественного решения, наличие узнаваемых черт, возможность соотнести разработанный образ с брендом не только непосредственно, но во временной перспективе;

— *соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам*: адекватность решений пользовательским возможностям и запросам заявленной целевой аудитории (в том числе удобство использования, ценовая доступность);

— *адекватность выбора носителей и определения их функционального назначения:* достаточность заявленного набора носителей для решения задач, поставленных перед комплексом визуальной идентификации, точность определения функциональных задач для каждого из носителей;

— *композиционная и пластическая связь между элементами комплекса*: наличие более или менее сложной вариативной системы общих пластических приемов и подходов, использующейся при оформлении различных носителей комплекса визуальной идентификации;

— *эффектность и технологичность конструктивных решений*: соответствие конструктивных решений функциональным задачам носителя, разумная достаточность использованных технологических приемов.

При этом результаты ВКР оцениваются следующим образом.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обоснована актуальность темы; качественно и в полном объеме проведен предпроектный анализ; имеется наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах. В текстовой части дипломного проекта сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы; корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка соответствует ГОСТ Р 7.0.100–2018. (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); работа качественно оформлена. На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; предпроектный анализ проведен не в полном объеме; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью. В текстовой части дипломного проекта неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих ГОСТ–2018; объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: *http://www.antiplagiat.ru*); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки. На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта недостаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки. В текстовой части дипломного проекта сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по главам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка, несоответствие ГОСТ Р 7.0.100–2018; объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня (70%); качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной

(аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; текстовая часть выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня (70%); на защите ВКР не были даны ответы на вопросы стороны членов комиссии.

7.3. Оценочные средства

Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации

ОС	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в ФОС**
.	Защита выпускной квалификационной работы	Дипломный проект, состоящий из: — теоретического исследования на заданную тему (в области теории дизайна цифровых медиа), включающий т. н. «пояснительную записку» к авторскому проекту (ГЛАВА 3 магистерской диссертации). — практического проекта в области дизайна цифровых медиа, являющегося практическим подтверждением корректности положений и выводов теоретического исследования; Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Форма ВКР и критерии оценки

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА. Результаты планируемого окончательного формирования компетенций в ходе ГИА

Государственная итоговая аттестация		
	раздел	**компетенции**
.	Подготовка к ГИА	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Выпускная квалификационная работа		
	этап	**компетенции**
.	Начало работы над ВКР — 0–25%. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
.	Выполнение 50% готовности ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
.	Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над «Пояснительной запиской». — Комплектование пакета документов к защите ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
.	Защита ВКР. — экранная презентация (видеоролик). — макет (графическая реализация практического проекта) ВКР. — магистерская диссертация.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Приложение 1

Образцы бланков документов к защите ВКР

1.1. Образец первого титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Профиль: «Графический дизайн»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(исследовательская часть)

Тема:_____
_____

Исполнитель:_____
ФИО, группа

Руководитель:_____
ФИО, должность, степень, звание

Консультант по исследовательской части: _____
подпись, инициалы, фамилия

Москва, 20___г.

1.2. Образец второго титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Профиль: «Графический дизайн»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Магистерская диссертация (название работы): _____
_____

Исполнитель_____
ФИО, группа

Руководитель_____
ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:
(указать наименование раздела) _____
подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела) _____
подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № от _____

Заведующий кафедрой: _____
ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту _____
дата, год

Оценка: «_____»

Москва, 20___г.

1.3. Образец задания на ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Профиль: «Графический дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»:
зав. кафедрой_____
подпись, инициалы, фамилия
«___» _____20___.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент_____
(фамилия, имя, отчество)
Тема:_____
_____

Содержание выпускной квалификационной работы:
_____
_____

Срок представления работы к защите «___» _____20___ г.

Консультанты по разделам:
(указать наименование раздела) _____
подпись, инициалы, фамилия
Консультанты по разделам:
(указать наименование раздела) _____
подпись, инициалы, фамилия

Дата выдачи задания_____

Руководитель работы: _____
подпись (инициалы, фамилия)

Задание к исполнению принял «___» _____20___г. _____
подпись

1.4. Образец бланка календарного плана ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Профиль: «Графический дизайн»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью)_____
_____
Тема ВКР: _____
_____
Руководитель: _____

№	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения работы	Примечание

Руководитель: _____ _____
подпись. Ф.И.О.
Зав. кафедрой: _____ _____
подпись. Ф.И.О. «___» 20___ г.