Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 06.10.2025 13:29:41
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет Экономики и управления

УТВЕРЖДАЮ
Декан
_____ /А.В. Назаренко/
«27» февраля 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы истории искусств»

Направление подготовки
42.04.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль подготовки **«Продюсирование в креативных индустриях»**

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2025 г.

Разработчик(и):

Доцент каф. РиСОМ /Л.Е. Пантилеева/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии»,
к.э.н., доцент  /Ю.О. Алтунина/

Содержание

..... 3
1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины..... 4
Виды учебной работы и трудоемкость..... 5
Тематический план изучения дисциплины..... 5
Содержание дисциплины..... 10
Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий..... 15
Тематика курсовых проектов (курсовых работ)..... 16
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение..... 16
Нормативные документы и ГОСТы 16
Основная литература..... 16
Дополнительная литература..... 16
Электронные образовательные ресурсы 16
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 16
Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 17
5. Материально-техническое обеспечение..... 17
6. Методические рекомендации 17
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения..... 17
6.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины. 19
7. Фонд оценочных средств 19
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 19
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 20
7.3 Оценочные средства..... 21

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

целью изучения дисциплины «Основы истории искусств» является

-освоение слушателями основных понятий истории искусства и костюма, закономерностей смены художественных стилей, культурных и художественных особенностей различных стилей и направлений;

-овладение навыками описания и анализа произведений искусства, исторического и народного костюма как совокупности элементов, гармонически и образно отражающих исторический художественный стиль;

-умение использовать полученные знания для самостоятельной профессиональной деятельности

Обучение по дисциплине «Основы истории искусств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, и обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии ИУК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом общих и специфических черт различных культур и религий, особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других наций и конфессий, различных социальных групп ИУК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач, демонстрируя понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Применяет знания достижений отечественной и мировой культуры ИОПК-3.2. Понимает процесс создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ИОПК-3.3. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дается описание междисциплинарных связей с обеспечивающими и последующими дисциплинами и практиками.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____ зачетных(е) единиц(ы) (____ часов).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	2
1	**Аудиторные занятия**	**86**	**32**	**54**
	В том числе:			
1.1	Лекции	34	16	18
1.2	Семинарские/практические занятия	52	16	36
1.3	Лабораторные занятия	0		
2	**Самостоятельная работа**	**130**	40	90
	В том числе:			
2.1	Курсовая работа	0		
2.2	Подготовка к семинарским/практическим занятиям	60	20	40
2.3	Подготовка рефератов	20		20
2.4	Подготовка к тестированию	40	10	30
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Зачет	Экзамен
	Итого	**216**	**72**	**144**

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
1	**Аудиторные занятия**	**46**	**28**	**18**
	В том числе:			
1.1	Лекции	14	14	
1.2	Семинарские/практические занятия	32	14	18
1.3	Лабораторные занятия	0		
2	**Самостоятельная работа**	**170**	44	126
	В том числе:			
2.1	Курсовая работа			
2.2	Подготовка к семинарским/практическим занятиям	70	20	50
2.3	Подготовка рефератов	40		40
2.4	Подготовка к тестированию	46	10	36
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Зачет	Экзамен
	Итого	**216**	**72**	**144**

Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Тема 1.** Искусство и костюм Древнего Египта	10	2	2			6
2.	**Тема 2.** Искусство и костюм Древней Греции	10	2	2			6
3.	**Тема 3.** Искусство и костюм Древнего Рима	10	2	2			6
4.	**Тема 4.** Искусство и костюм варварских королевств Экскурсия в залы искусства Древнего мира ГМИИ им. Пушкина	14	2	4			8
5.	**Тема 5.** Искусство и костюм стран Ближнего Востока**:** Месопотамия (Шумер, Вавилон, Ассирия), Персия (Иран), Иудея, Арабский Халифат	10	2	2			6
6.	**Тема 6.** Искусство и костюм Индии	10	2	2			6
7.	**Тема 7.** Искусство и костюм Китая	10	2	2			6
8.	**Тема 8.** Искусство и костюм Японии и Кореи Экскурсия в залы музея Востока	12	2	4			6
9.	**Тема 9**. Романский стиль 10-12 век Искусство и костюм Византии	11	1	2			8
10.	**Тема 10.** Романский стиль 10-12 век. Икусство и костюм средневековой Западной Европы	11	1	2			8
11.	**Тема 11.** Готический стиль 12-14 век. Искусство и костюм средневековой Западной Европы	12	2	2			8
12.	**Тема 12.** Ренессанс 13 век – 1 треть 16 века Искусство и костюм Проторенессанса и Раннего Возрождения (Флоренция)	18	2	6			10

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Искусство и костюм Высокого Возрождения (Рим) Искусство и костюм Позднего Возрождения (Венеция) Искусство и костюм Северного Возрождения 15-16 век						
13.	**Тема 13.** Искусство и костюм Испания 16-17 века	12	2	2			8
14.	**Тема 14.** Стиль Барокко 17 век Искусство и костюм Италии 17 века Искусство и костюм России 17-18 века	12	2	2			8
15.	**Тема 15.** От Барокко к Рококо Искусство и костюм Франции 1 пол.18 века Экскурсия в музей-усадьбу Кусково	14	2	4			8
16.	**Тема 16.** Стиль Неоклассицизм П пол 18 века и Ампир - 1 четв. 19 в. Искусство и костюм Франции Искусство и костюм России	10	2	2			6
17.	**Тема 17.** Стиль Модерн конец 80-х годов 19 века – 1910 е года Искусство и костюм Франции, Германии, Австрии Искусство и костюм России, Русские сезоны во Франции Экскурсия в галерею Западного искусства ГМИИ им. Пушкина. Тема «Импрессионизм и мода»	18	2	6			10
18.	**Тема 18**. Мода «Haute Couture» первая пол.19-20 века История модных домов II пол 20 века	12	2	4			6
Итого		**216**	**34**	**52**	**52**		**130**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
19.	**Тема 1.** Искусство и костюм Древнего Египта	10	2	2			6
20.	**Тема 2.** Искусство и костюм Древней Греции	10	2	2			6
21.	**Тема 3.** Искусство и костюм Древнего Рима	10	2	2			6
22.	**Тема 4.** Искусство и костюм варварских королевств Экскурсия в залы искусства Древнего мира ГМИИ им. Пушкина	14	2	4			8
23.	**Тема 5.** Искусство и костюм стран Ближнего Востока**:** Месопотамия (Шумер, Вавилон, Ассирия), Персия (Иран), Иудея, Арабский Халифат	10	2	2			6
24.	**Тема 6.** Искусство и костюм Индии	10	2	2			6
25.	**Тема 7.** Искусство и костюм Китая	10	2	2			6
26.	**Тема 8.** Искусство и костюм Японии и Кореи Экскурсия в залы музея Востока	12	2	4			6
27.	**Тема 9**. Романский стиль 10-12 век Искусство и костюм Византии	11	1	2			8
28.	**Тема 10.** Романский стиль 10-12 век. Икусство и костюм средневековой Западной Европы	11	1	2			8
29.	**Тема 11.** Готический стиль 12-14 век. Искусство и костюм средневековой Западной Европы	12	2	2			8
30.	**Тема 12.** Ренессанс 13 век – 1 треть 16 века Искусство и костюм Проторенессанса и Раннего Возрождения (Флоренция)	18	2	6			10

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Искусство и костюм Высокого Возрождения (Рим) Искусство и костюм Позднего Возрождения (Венеция) Искусство и костюм Северного Возрождения 15-16 век						
31.	**Тема 13.** Искусство и костюм Испания 16-17 века	12	2	2			8
32.	**Тема 14.** Стиль Барокко 17 век Искусство и костюм Италии 17 века Искусство и костюм России 17-18 века	12	2	2			8
33.	**Тема 15.** От Барокко к Рококо Искусство и костюм Франции 1 пол.18 века Экскурсия в музей-усадьбу Кусково	14	2	4			8
34.	**Тема 16.** Стиль Неоклассицизм II пол 18 века и Ампир - I четв. 19 в. Искусство и костюм Франции Искусство и костюм России	10	2	2			6
35.	**Тема 17.** Стиль Модерн конец 80-х годов 19 века – 1910 е года Искусство и костюм Франции, Германии, Австрии Искусство и костюм России, Русские сезоны во Франции Экскурсия в галерею Западного искусства ГМИИ им. Пушкина. Тема «Импрессионизм и мода»	18	2	6			10
36.	**Тема 18**. Мода «Haute Couture» II пол.19-20 века История модных домов II пол 20 века	12	2	4			6
Итого		**216**	**34**	**52**	**52**		**130**

Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство и костюм Древнего Египта

Культурные особенности – культ обожествления фараона, вера в загробную жизнь, культовые мистерии

Художественные особенности в искусстве - канон изображения, символика содержания, условность изображения человека, статика, информативность, отсутствие глубины пространства, разномасштабность, создание культовых ансамблей, монументальность

Особенности костюма-одежда как показатель социального статуса; словарь костюма:схенти.каласирис,ускх,клафт

Тема 2. Искусство и костюм Древней Греции

Культурные особенности – светский характер культуры, боги как люди, дуализм, демократия, философия, наука

Художественные особенности в искусстве - ничего сверх меры, мера и гармония, антропометрия – человек мера всех вещей, красота без прихотливости, ясность композиции, простота, архитектурные ордера, капитель, каннелюры, динамика восходящих линий в эллинистический период

Особенности костюма - искусство обращение с тканью; словарь костюма: экзомис, хлена, пеплос, хитон, гиматий, хламида,фибула,пилеус,кредемнон,иподиматы,крепис,котурны

Тема 3. Искусство и костюм Древнего Рима

Культурные особенности - империя, главенство закона, политика, судебное право, общественная польза, доблесть

Художественные особенности в искусстве - польза, прочность, красота

Особенности костюма - «Рим, носящий тогу» - национальный вид одежды;

Словарь: тебенна, туника, тога, пенула, пала, стола, , рика, мамилларе, строфим

Тема 4. Искусство и костюм варварских королевств (остготы, меровинги, франки, каролинги, оттоны)

Культурные особенности - гибель Рима, великое переселение народов, Великая римская империя Карла Великого,формирование феодальных государств в Западной Европе

Художественные особенности в искусстве - сплав языческих верований и христианства

Особенности костюма - функциональность в одежде; словарь костюма: бругс, брака, шенс

Тема 5. Искусство и костюм стран Ближнего Востока

Месопотамия (Шумер, Вавилон, Ассирия)

Культурные особенности – возникновение городов-крепостей, колеса, монет, гончарного круга, шумеро-аккадской письменности-клинописи, древнейший литературный эпос « Сказание о Гильгамеше», древнейший сборник законов- кодекс Хаммурапи, культ агрессии, культ царя-воина

Художественные особенности в искусстве – архитектура – зиккураты (Вавилонская башня – Этеменанки, Висячие сады Семирамиды), создание дворцовых комплексов; скульптура- мелкая пластика, условность изображения, низкий рельеф, изразцы, глиптика

Особенности костюма - многослойность, шерсть и мех, пурпур, вышивка,бисер,чеканка. Словарь костюма: канди, конас, тиара, кидарис

Персия (Иран)

Культурные особенности: традиции древней Месопотамии, арийское происхождение, зороастризм и Авеста – «священные тексты», ислам, арабское и турецкое влияние

Художественные особенности в искусстве: дворцовая архитектура Персеполя-искусство рельефа, сохранение древних традиций в литературе и искусстве после прихода арабов: фарси, эпос «Хамсе»,и «Шах-наме» Фирдоуси, книжная миниатюра, каллиграфия

Особенности костюма: соединение традиций разных культур в костюме.Словарь костюма: анаксариды, шаровары, кафтан, халат, тюрбан, чадра

Иудея

Культурные особенности: Библейская история, иудаизм, диаспора-рассеивание народа по миру, создание нового государства с возрождением религиозных традиций

Художественные особенности в искусстве: отказ от изобразительности, культура слова

Особенности костюма: одежда, соответствующая религиозным канонам. Словарь костюма: кеттонет, эфод, цицит, симла, халлук, халифот, хевел, кипа, кидар

Арабский Халифат

Культурные особенности: Ислам – мировая религия 7 в.н.э, Коран- сакральные тексты откровения, форма правления – Халифат -соединение власти и религии в одном лице, претензии на мировое господство, строгое соблюдение религиозных канонов

Художественные особенности в искусстве: использование храмов других религий для создания мечетей, отказ от изображения живых существ, сложная орнаменталистика, арабески, каллиграфия- искусство изображения слов, графика, миниатюра

Особенности костюма: свободный покров, полностью закрывающий тело. Словарь костюма : аббас, штаны, кушак, убрус, абая

Тема 6. Искусство и костюм Индии

Культурные особенности: возникновение буддизма – старейшая мировая религия 6 века до н.э., сохранение дравидских и ведических (арийских) культов, эпос «Рамаяна» и «Махабхарата», преобладание духовной традиции – брахманизма и индуизма над буддизмом и исламом, сохранение кастовой социальной системы

Художественные особенности в искусстве: буддийская архитектура: ступы, стамбхи, чайтьи; пещерные храмы, скульптура и храмовая живопись, комплексы индуистских храмов – гор со сложным скульптурным декором

Особенности костюма: два типа: 1. –драпирующиеся, едва прикрывающие тело (женственность в сочетании с эротичностью), 2-глухие, полностью закрывающие тело Словарь: хлопок,муслин, кисея, джоти, рупан, саронг, чоли, гуджира, сари, чалма

Тема 7. Искусство и костюм Китая

Культурные особенности: древняя космогония Ба-Гуа, «Книга перемен», конфуцианство-этико-философское течение 5 века до н.э.- нормы этики и морали, даосизм – религиозно философское учение и совокупность духовных практик,буддизм в форме Махаяны с 1 н.э.

Художественные особенности в искусстве: космогоническая символика, архитектура буддизма - пагоды, монохромная пейзажная живопись, каллиграфия, фарфор

Особенности костюма: многослойность, вышивка шелком по шелку. Словарь костюма: шелк,парча, бархат,шэньи, ишан,плахта, халаты- мань, лунпао,куань-инь,рей,бидзи,чаогуа

Тема 8. Искусство и костюм Японии и Кореи

Культурные особенности: синтоизм и буддизм, влияние культуры Китая и Кореи, культ любования природой, дисциплина, отказ от удобства, развитый придворный этикет

Художественные особенности в искусстве: эстетика простоты, минимализм , японский сад, чайная церемония, икэбана, простота быта и внимание к красивым мелочам

Особенности костюма: многослойные объемные одежды скрывающие фигуру, убывающие по длине. Словарь костюма : хакама, футано, косимаки, дзюбан, кимоно,кособэ, оби, хаори, ситаги, хаками, эбоси, гэта

Тема 9. Романский стиль 10-12 век

Искусство и костюм Византии

Культурные особенности -Второй Рим, единство церковной и императорской власти «византийского двора», отказ от античного наследия, христианство, конечность мира, понятие греха

Художественные особенности в искусстве -каноны религиозного искусства: символика крестово-купольного храма, иконография, условность изображения, обратная перспектива, иносказание, анонимность

Особенности костюма -аскетизм силуэта и роскошь фактуры. Словарь костюма**:** далматика, коллобий, таблион, лорум, касула, мафорий, пропендулии

Тема 10. Романский стиль 10-12век.

Искусство и костюм Раннего средневековья государств Западной Европы.

Культурные особенности – завершение формирования европейских феодальных княжеств; христианские крупные монастыри – сосредоточение власти, богатства и искусства, теология, христианская литература: агиография, хронография, риторика;раскол христианской церкви на католическую и православную – схизма; крестовые походы под знаком освобождения Иерусалима от неверных, формирование рыцарского сословия;сложение национальных эпосов: «Старшая Эдда»,«Песнь о Роланде», « Песнь о моем Сиде», « Песнь о Нибелунгах», «Беофульф»

Художественные особенности в искусстве – крепостная и замковая архитектура, христианская архитектура на основе базилики: мощная блочная конструкция, горизонтальное членение, полуциркульная арки и своды, апсиды, донжон; храмовая монументальная скульптура, роспись соборов, книжная миниатюра

Особенности костюма – соединение византийской и восточной традиций.Словарь костюма: брэ, шоссы, шенс,шемиз, блио, котт, пелиссон, мантия, шап, шазюбль, мантель, кале, калот, пигаш; ткани: саржа, станфорт, камелот, тирлен, бархат; шелка: дамаст, остерлен, пэль, муслин, парча, бофэ, бодкен

Тема 11. **Готический стиль 12-14 век**

Искусство и костюм Позднего средневековья государств Западной Европы.

Культурные особенности: культура городов, развитие ремесел и торговли, открытие школ и университетов; разработка придворного ритуала, рыцарские турниры, куртуазная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров; рыцарский роман: Тристан и Изольда, Парцифаль, Смерть короля Артура; народная карнавально-смеховая культура, городская литература: фаблио, шванки, поэзия вагантов и школяров

Художественные особенности в искусстве – создание готической каркасной системы собора: вертикальное членение, ассиметричные формы, контфорсы, нервюры, аркбутаны, стрельчатые арки, окно-роза, витражи

Особенности костюма – рождение моды, зарождение основ кроя, профессии закройщика, бургундская придворная мода, мода мипарти

Словарь костюма: котт, сюрко, роб, «дьявольское окошко», котарди, жакет, пурпуэн**,** упелянд, шаперон,берет, крузелер, эннин, кувр-шеф, перчатки, пулены

Тема 12. Ренессанс 13век – 1 треть 16 века

Искусство и костюм Италии эпохи Возрождения.

Культурные особенности – зарождение капиталистических отношений – мануфактуры, банки, торговля, появление буржуазии;географические открытия, развитие науки; убежденность в целостности и стройности мироздания; обращение к человеку как к высшему началу бытия – антропоцентризм, гуманизм;возрождение античных идеалов, светский характер культуры, неоплатонизм, осознание ценности и красоты реального мира;индивидуализм- ценность отдельной личности, страстей, желаний

Художественные особенности в искусстве: повторение античных образцов в архитектуре и скульптуре (в римском варианте); античные идеалы в искусстве – мера, гармония, красота, человек- мера всех вещей перевод античной литературы с латыни;эстетизм, возвышенность и одухотворенность человека и природы (женщина- богиня, мужчина – герой);художник - универсальная личность – творец, виртуоз (вирту-доблесть) великие архитекторы: Брунеллески, Браманте; литература Данте, Петрарка, Боккаччо;скульпторы: Донателло, Микеланджело;художники: Джотто, Мазаччо, Франческа, Боттичелли, Винчи, Рафаэль, Тициан

Особенности костюма: костюм – демонстрация не сословных, а имущественных различий (законодательница моды 15 века – Флоренция, 1пол 16 века –Венеция). Словарь костюма: о-де –шосс, джорне, джуббоне, пуппуэн (колет) , симарра, табар, соправесте, котт, цокколи, ферроньерка, эскафьон

Тема 13. **Искусство и костюм Испании 16-17 века**

Культурные особенности: с 16 века - единое Испанское королевство -богатейшая европейская монархия; завоевания империи Габсбургов в Италии, Франции, Нидерландах, войны с Англией -претензии на мировое господство; идея объединения христианского мира под знаменем католицизма: контрреформация, религиозный фанатизм, инквизиция, орден иезуитов - суровый аскетизм, мистицизм

Художественные особенности в искусстве: строгие религиозные каноны, жесткая цензура церкви, эклектизм в архитектуре – традиции средневековья и арабского зодчества, итальянского Ренессанса и барокко, стиль платереско в светской архитектуре; придворный этикет испанского двора - идеалы воинствующего рыцарства, аристократическая нетерпимость и надменность

Особенности костюма: с середины 16 века – Испания законодательница европейской моды, застывшие силуэты, каркасный принцип, жесткий корсет, черный цвет

Словарь костюма: хубон (колет), пансерон, кальсес, корпесуэлло, вестидо, ропа, шнип, вертугаден, мантилья, буфы, «фреза», «мельничный жернов», воротник Стюарт, воротник Медичи, чапинес

Тема14. Стиль Барокко 17 век

Искусство и костюм Италии, Франции, Австрии, Нидерландов, России

Культурные особенности – расширение представлений о физическом мире и Вселенной (освоение Нового Света и научные открытия); градостроительство – новая архитектура европейских столиц: Рим, Париж, Вена, Петербург; Контрреформация- движение в католицизме против протестантизма;новая система духовного воспитания в католической церкви через мистическое озарение;цель искусства – демонстрация величия католической церкви и абсолютной власти монарха

Художественные особенности в искусстве: желание художника передать неоднозначность и многообразие жизни, сложность композиционных решений; синтез искусств – создание единого произведения выразительными средствами различных искусств – дворцовые комплексы: Версаль, Шербурн, Сан-Суси, Петергоф; масштабность, торжественность, перегруженность, «причудливость», «вычурность», эмоциональная выразительность, драматизм, зрелищность; новые выразительные средства: экспрессия, насыщенность движением, изломанность линий», аффект, иллюзия, светотень, контрасты

Особенности костюма**:** в Италии - сохранение форм костюма 16 века - статусность, зрелищность, преувеличенные объемы, сложный крой, корсет формирует модные силуэты, преобладание декоративных решений над конструктивными; Франция - влияние военного костюма на моду (период Тридцатилетней войны); Испания - сохранение каркасного испанского костюма с более естественными формами; Нидерланды – протестантская скромность, аскетизм, пуританство, простота и удобство

Тема 15. От Барокко к Рококо (до 40-х годов в искусстве, в моде до конца 18 в)

Искусство и костюм Франции 1 пол.18 века

Культурные особенности: Франция – ведущая страна Европы; абсолютизм Людовика 14 – короля солнца – придворная культура, Людовик 15 и двор мадам Помпадур

Художественные особенности в искусстве: чувственность, изысканность, прихотливость, изящество, декоративность, грациозность, легкость, жеманность, «галантные» жанры, нежный колорит

Особенности костюма: « Версальский диктат» - Франция эпохи Людовика 14 – законодательница европейской моды .Словарь костюма: штаны-рейнгравы, жюстокор, веста, кюлоты, пурпуэн, казакин (казак) манто, воротник «а-ля Ван Дейк», шляпа « а-ля Рубенс», панталоны, « детская мода»: брасьер, жабо, галстук, муфта, роб, модест, фрипон,шлейф, палантин, фонтанж

Тема 16. Стиль Неоклассицизм II пол 18 века и Ампир - 1 четв. 19 в.

Искусство и костюм Франции и России

Культурные особенности – рационализм в философии (Локк, Декарт); развитие культуры на основе человеческого разума, светская культура, антиклерикализм;идеи Просвещения: идеал культуры – Др. Греция и Др.Рим, франц. энциклопедисты: (Вольтер,Дидро, Руссо); археологические раскопки древнего мира (Помпеи, Геркуланум), Великая французская революция 1789-1799) и крушение идеалов революции, Директория, наполеоновские войны, империя Наполеона 1

Художественные особенности в искусстве: Классицизм- образцовый стиль (основанный на образцах античного искусства); Ампир- имперский (образцы искусства времен Римской империи). Цель искусства - преобразование мира и человека на основе законов разума, воплощение идеала в реальной жизни, воспитательная и просветительская функция искусства; в живописи - воспроизведение искусства античности и искусства Возрождения, мифологические сюжеты в живописи Никола Пуссена , Ж.Л. Давида , Королевская академия живописи, Парижские Салоны; в архитектуре – античная ордерная система (Пантеон, Триумфальная арка, Вандомская колонна а Париже)

Особенности костюма: мода перестает быть придворной, моду диктует крупная буржуазия, европейская мода становится интернациональной. Словарь костюма: кюлоты, фригийский колпак, редингот, гетры, фрак, жилет, сюртук, брюки, платья-шмизы, шлейф, шаль, спенсер, рукава-фонарик, митенки, карако, корсет (с1809г.). Антимода: «мюскаден», «инкруаябль», «мервейеза», «соваж»

Тема 17. Стиль Модерн к. 80-х годов 19 века – 1910 е года
Искусство и костюм Франции, Австро-Венгрии, России

Культурные особенности – стремительный технический прогресс, конфликт между индивидуумом и обществом, отход буржуазной культуры от реализма, неоромантизм, декаденство, пассеизм, эзотерика, мистицизм, символизм- направление в художественной культуре к.19 века (литература, музыка, театр,живопись)

Стиль модерн (фр.) – новейший, современный. Англия, Франция – « ар нуво» - новое искусство. Германия – « югенстиль» -молодой. Австро-Венгрия – « Сецессион» - уход Россия – « арт деко» - декоративный

Художественные особенности в искусстве: столкновение традиции и новаторства, преобразование мира посредством искусства « красота спасет мир», программный эстетизм, единый образно-символический замысел произведений искусства, синтез всех искусств, стилизация, эклектизм, импровизация на выбранную тему, театральность, декоративно-орнаментальная стихия, изысканность

Художественные средства: в архитектуре: использование новых технических и конструктивных средств, создание необычных подчеркнуто индивидуализированных по облику зданий, свободная планировка, динамика и текучесть форм, природные органические формы:в живописи и скульптуре: самоценность красоты цвета, линий, композиции; орнамент характерных криволинейных очертаний, импульсивные нервные линии, переплетение и игра линий; силуэтность; экспрессивный ритм; «ковровый» орнаментальный фон, использование больших цветовых плоскостей и монохромная графичность

Особенности костюма: буржуазия – законодательница моды**:** костюм направления второе рококо (1851-1870), направления позитивизм (1870-1880), «от-кутюр» Чарльза Ворта, костюм стиля модерн (1890-1913). Словарь костюма**:** сюртук, вестон, пиджак, визитка, жилет, брюки, пальто, платье «тюник», кринолин, турнюр, трен, корсет, митенки, казакин, ротонда, бурнус

Тема 18. Мода «Haute Couture» II пол.19-20 века

Чарльз Фредерик Ворт, Жанна Пакен, Поль Пуаре, Габриель Шанель, Мадлен Вионне, Надежда Ламанова, Жанна Ланвин, Кристиан Диор, Ив Сен Лоран, Кристиан Лакруа, Пьер Карден, Карл Лагерфельф, Эльза Скиапарелли, Баленсиага,Юбер Живанши,Джанио Версачче, Жан-Поль Готье, Жоржио Армани

История модных домов II пол 20 века:

Louis Vuitton, Moschino, Prada, Valentino, Versace, Gucci, Christian Dior, Dolce&Gabbana, Calvin Klein, Roberto Cavalli, Alexander McQueen, Armani

Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Тематика семинарских/практических занятий соответствует тематике лекционных занятий.

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Тематика курсовых проектов (курсовых работ)
Не предусмотрено

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный закон от 13.03.2006 N 38-ФЗ (ред. от 26.12.2024) "О рекламе" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 23.11.2024) "О средствах массовой информации";
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (с изменениями и дополнениями). Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 528.

Основная литература

1 История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. уч-режд. сред. проф. образования / Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; Под ред. Э.Б.Плаксиной. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 224 с., [8] л. цв. ил.: ил. ISBN 5-7695-1067-6

2. И.В.Блохина. Всемирная история костюма , Москва, АСТ, 2013 – 192 с., ISBN 978-5-17-081030-7

3.Каминская Н.М. История костюма, М.,

Дополнительная литература

1.Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. М.: Ленанд, 2025 – 120 с.

2.Вайнштейн О. Одежда как смысл: идеологемы современной моды

3.Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения

4.Доброхотова И.А. Беседы о моде или Зеркало, которое не лжет

5. Килошенко М.И. Психология моды : теоретический и прикладные аспекты

6.Килошенко М.И. Дизайн одежды как результат творческого воображения

7.Кузнецова Феномен моды: эстетика и диалектика

8.Соколов А.Н. Теория стиля

9.Степучев Р.А. О предмете стилистики костюма

Электронные образовательные ресурсы

В разработке

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007
3. KasperskyAnti-Virus

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1.
2.
…

Ссылки на ресурсы должны содержать актуальный электронный адрес и быть доступными для перехода с любого компьютера.

5. Материально-техническое обеспечение

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций.

2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

3. Актовый зал. Аудитория для лиц с ОВЗ.

4. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Основы истории искусств» относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Основными видами учебных занятий по дисциплине «Основы истории искусств» являются: лекции и семинарские/практические занятия. Лекции имеют целью дать стройную систему научных знаний по дисциплине, раскрыть актуальные вопросы, познакомить обучаемых с основными категориями и походами к изучаемым проблемам и сформировать у обучаемых установку на активную самостоятельную работу.

Важное место в процессе изучения теории и практики маркетинга занимают практические занятия. Данный вид занятий проводится в целях закрепления теоретических знаний, а также приобретения навыков организации и проведения маркетинговых исследований и маркетингового анализа. Их использование позволяет реализовать несколько дидактических целей. Во-первых, они предназначены для закрепления теоретических знаний (терминов, теорий и т.п.); во-вторых, их решение позволяет выработать у студентов практические навыки; в-третьих, позволяет студенту самостоятельно получить данные, необходимые для подготовки научного сообщения, выступления или доклада, что развивает у обучаемых интерес к аналитической деятельности. Последней цели значительно способствует выполнение практических заданий направленных на развитие навыков анализа маркетинговой деятельности и характеристик брендов. Задания для практического занятия оформляются в виде индивидуальных заданий для каждого студента.

Структура и последовательность проведения лекционных занятий и практических занятий по дисциплине представлена п.3 настоящей рабочей программы. Проведение практических занятий ориентировано на использование заданий для практических занятий по дисциплине «Основы истории искусств».

Не менее важную роль в подготовке будущих специалистов играет самостоятельная работа обучаемых. Она имеет целью закрепление и расширение полученных в ходе лекционных занятий знаний; приобретение новых знаний; обобщение, систематизацию и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения знаний; подготовку к предстоящим занятиям.

Задача преподавателя в рамках самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы максимально обеспечить условия для самостоятельного получения знаний из различных источников. Для этого необходима как определенная материальная база, так и соответствующее методическое обеспечение. Все методические усилия преподавателя по организации самостоятельной работы должны быть направлены на то, чтобы научить студентов самостоятельно мыслить, творчески усваивать изучаемый материал, анализировать и интерпретировать полученные данные, понятия и идеи, работать с литературой, периодическими изданиями, искать и находить новое знание, использовать его в практических ситуациях.

Важной частью дидактической системы по дисциплине «Основы истории искусств» выступают вопросы организации текущего контроля. Текущий контроль знаний служит для выявления степени усвоения учебного материала по фрагментам курса. Осуществляется в пределах всех организационных форм обучения и тщательно планируется. Он призван выявить объем, глубину и качество восприятия изучаемого материала, определить имеющиеся пробелы в знаниях и наметить пути их устранения; выявить уровень овладения навыками самостоятельной работы; стимулировать интерес студентов к дисциплине «Основы истории искусств».

Преподаватель формирует у обучающегося следующие навыки: выбора систем ИИ по назначению и для предметной области, определяемой учебной дисциплиной с учетом жизненного цикла систем ИИ, на основе принципа максимизации пользы человеку; добровольное и добросовестное информирование о применении ИИ, навык маркировки применения ИИ; соблюдения положения законодательства, регулирующего использование ИИ; ответственности через осознание универсальной личной обязанности этического использования систем ИИ, влекущего последствия применения ИИ; поиск лучших практик применения ИИ в предметной области, формируемой учебной дисциплиной, коллаборацией вузов и индустриальными партнерами; понимания набора данных, алгоритмов и методов обработки данных, применяемые для группирования, классификации, типизации и определения факторов; осмысленной работы с искусственным интеллектом, избегая бездумного копирования готовых решений прикладных задач

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Основы истории искусств» рассматривается в п.3.3 рабочей программы.

Примерные варианты заданий для промежуточного/ итогового контроля и их перечень представлены в п.7.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Основы истории искусств», приведен в п.4.2, п.4.3 настоящей рабочей программы.

6.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.

Лекционные занятия

Проведение Семинарских/практических занятий по дисциплине «Основы истории искусств» осуществляется в следующих формах:

– опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованной литературе;

– анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы истории искусств» проходит в форме зачета и экзамена. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине и критерии оценки ответа обучающегося для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.7 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

7.1.1 Критерии оценки на экзамене

«5» (отлично): Без ошибок и в срок выполнены все задания, предусмотренные рабочей программой. На высокий балл сдан итоговый тест. Обучающийся продемонстрировал в ходе выполнения заданий и теста соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

«4» (хорошо): Все задания, предусмотренные рабочей программой, выполнены на среднем уровне и с нарушением сроков. Итоговый тест сдан на средний или выше среднего балл. Обучающийся продемонстрировал в ходе выполнения заданий и теста частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.

«3» (удовлетворительно): Все задания, предусмотренные рабочей программой, выполнены со значительными ошибками и с нарушением сроков. Итоговый тест сдан на низкий или средний балл. Обучающийся продемонстрировал в ходе выполнения заданий и

теста неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

«2» (неудовлетворительно): Не выполнены задания или часть заданий, предусмотренных рабочей программой. Итоговый тест сдан на низкий или ниже среднего балл. Обучающийся не смог продемонстрировать в ходе выполнения заданий и теста соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей.

7.1.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

«5» (отлично): все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, выполнены обучающимся четко в срок и без ошибок, обучающийся активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): в большей части выполненных обучающимся практических заданий, предусмотренных практическими занятиями, есть ошибки, обучающийся мог нарушать сроки выполнения практических заданий, но достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, выполнены со значительными ошибками, обучающийся нарушил сроки выполнения заданий.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями.

7.1.3. Критерии оценки тестирования

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных студентом на вопросы теста.

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Стандартная шкала соответствия результатов выставляемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 80% правильных ответов (80 баллов);
- «хорошо» - от 70% до 80% правильных ответов (70-80 баллов);
- «удовлетворительно» - от 40% до 70% правильных ответов (40-70 баллов);
- от 0 до 40% правильных ответов – «неудовлетворительно» (ниже 40 баллов).

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль (задания и тестирование)

Примеры тестовых вопросов:
1. <В каком веке была создана стелла царя Хаммурапи>
Варианты ответов:
А) XX д.н.э.
Б) XVIII д.н.э.
В) V д.н.э.
Г) I д.н.э.
2. <Кто автор знаменитой Афродиты Книдской>
Варианты ответов:

А) Фидий
Б) Пракситель
В) Лисипп
Г) Неизвестный автор
3. <Где находится София Константинопольская>
Варианты ответов:
А) В Афинах
17
Б) В Риме
В) В Стамбуле
Г) В Москве
4. <Как называются арки, являющиеся основой готической архитектуры>
Варианты ответов:
А) Круглая арка
Б) Римская арка
В) Стрельчатая арка
Г) Квадратная арка
5. <Кто расписал потолок Сикстинской капеллы>
Варианты ответов:
А) Джотто
Б) Леонардо
В) Микеланджело
Г) Дюрер

7.3.2. Промежуточная аттестация (экзамен)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Искусство: развернутое определение. Виды искусства. Периодизация развития искусства.
2. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
5. Искусство минойской цивилизации.
6. Искусство Древней Греции. Обзор.
7. Искусство Древней Греции. Архаика.
8. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия. Афинский Акрополь.
9. Периодизация искусства Древней Греции на примере скульптуры.
10. Древняя Греция. Поздняя Классика. Творчество Праксителя.
11. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
12. Искусство Древнего Рима. Период республики. Римские изобретения.
13. Искусство Древнего Рима. Период империи. Великие постройки: Колизей, Пантеон.
14. Роль и место мозаики в системе искусств.
15. Искусство Византии. Раннехристианское искусство. Строение первых христианских храмов.
16. Искусство Византии. София Константинопольская.
17. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье. Средневековый замок. Книжная миниатюра.
18. Романский стиль.

19. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
20. Эпоха Возрождения. Периодизация. Основные характеристики эпохи.
21. Треченто. (Предвозрождение.) Джотто.
22. Кватроченто. (Раннее Возрождение). Брунеллески. Гиберти. Фра Анжелико.
23. Кватроченто. Филиппо Липпи. Донателло. Боттичелли.
24. Высокое Возрождение. Леонардо.
25. Высокое Возрождение. Микеланджело.
26. Высокое Возрождение. Рафаэль.
27. Мастера Высокого Возрождения.
28. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.
29. Северное Возрождение. Босх. Брейгель.
30. Искусство древних славян.
31. Киевская Русь. Архитектура. Расположение росписей в храме.
32. Русская деревянная архитектура.
33. Владимирская Русь. Архитектура XII-XIII вв.
34. Московская архитектура XV-XVI вв. Московский Кремль.
35. Иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.
36. Иконопись. Дионисий. Симон Ушаков.
37. Русская архитектура XVII в.
38. Барокко Итальянское. Караваджо. Бернини.
39. Барокко Испанское. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.
40. Барокко Фламандское. Рубенс.
41. Барокко Голландское. Рембрандт. Малые голландцы.
42. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
43. Портретный жанр в русском искусстве.
44. Русское барокко.
45. Три портретиста: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
46. Русская архитектура XVIII в.
47. XVIII в. В европейской живописи. Фрагонар. Каналетто. Хогарт.
48. Искусство эпохи классицизма. Жан Луи Давид.
49. Классика в музыке. Изобретение сонатной формы. Три великих классика: Гайдн, Моцарт, Бетховен.
50. Романтизм в европейском искусстве. Жерико. Делакруа.
51. Реализм в европейском искусстве. Курбе. Коро. Барбизонская школа.
52. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
53. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в.
54. Постимпрессионизм. Ван Гог.
55. Кубизм в истории искусства.
56. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского.
57. Русский романтизм. Брюллов. Кипренский. Тропинин.
58. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского.
59. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.
60. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.
61. Русский модерн. Федор Шехтель.
62. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.
63. Творчество Казимира Малевича.
64. Кино и киномузыка в истории искусства.
65. Творчество Василия Кандинского.
66. Роль и место фотографии в системе искусств.
67. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве.

68. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.
69. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.
70. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли.
71. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.
72. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.
73. Хэппенинг, инсталляция и медиатехнологии в современном искусстве.
74. Перспективы развития искусства.__