Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____/С.Ю. Биричев/

«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Направление
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик:

Старший преподаватель / Е. Б. Третьяк

Согласовано:

Заведующий кафедрой ХТОПП . Б. Третьяк

Заседание кафедры: 29 января 2025, протокол №6

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 6
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 9
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 9
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 9
4.2 Основная литература 9
4.3 Дополнительная литература 9
4.4 Электронные образовательные ресурсы 9
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 10
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5 Материально-техническое обеспечение 10
6 Методические рекомендации 10
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7 Фонд оценочных средств 10
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 10
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения **Ошибка! Закладка не определена.**
7.3 Оценочные средства ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Пропедевтика»:

– развитие творческого мышления, изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики и освоение средств образной выразительности.

Основная задача освоения дисциплины «Пропедевтика»:

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к числу обязательных дисциплин образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Пропедевтика» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.8 Колористика; Б1.1.12 Рисунок и живопись; ФТД.3 Основы графики; Б1.1.14 Дизайн-проектирование; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Обучение по дисциплине «Пропедевтика» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Способен изобразительными средствами выполнить эскиз проектируемого дизайн-объекта ИОПК-3.2. Способен разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, сформулировать свой творческий замысел и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи ИОПК-3.3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ИОПК-3.4. Умеет провести анализ функциональных характеристик проекта ИОПК-3.5. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
1	Аудиторные/контактные занятия	64	64
1.1	Лекции	4	4
1.2	Лабораторные занятия	60	60
2	Самостоятельная работа	152	152

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
3	Промежуточная аттестация		Экзамен
	Итого	216	216

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1.	**Раздел 1. Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики)**	**145**	**2**	**–**	**41**	**–**	**102**
1.1	Раздел 2. Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.	36	1	–	10	–	25
1.2	Раздел 3. Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.	35	1	–	9	–	25
Итого		**216**	**4**	**–**	**60**	**–**	**152**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	

п/п			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	**Самостоятельная работа**
1.	**Раздел 1.** Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики)	74	2		4		68
1.1	**Раздел 2.** Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.	72	1		4		67
1.2	**Раздел 3.** Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.	70	1		2		67
	Итого	**216**	**4**		**10**		202

3.3 Содержание дисциплины

п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
	Введение	Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, пропедевтики, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна. Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.

п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
	Раздел I Освоение изобразительной поверхности	Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики): Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями. 1. Двухмерная поверхность: — утверждение плоскости — создание иллюзорного ограниченного рельефа — создание иллюзорного прорыва в глубину — акцентировать центр листа и край листа 2. Трехмерная поверхность: — утверждение формы — искажение формы — разрушение формы Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.
	Раздел II Освоение средств образной выразительности.	Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности. Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами: — форма / функция — форма / контрформа — текстура / фактура — статика / динамика — контраст / нюанс — ритм — цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену) — масштаб — членение — пропорции Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный и прямоугольный формат).
	Раздел IIIЭмоционально-образные возможности выразительных средств	Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики. Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции. Рекомендуются задания на сопоставлении /

п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
	абстрактной графики	противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символичными (например, идеограммы).

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Раздел 1.

Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна.

Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.

Раздел 2.

/Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.

Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики):

Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями.

1. Двухмерная поверхность:

— утверждение плоскости

— создание иллюзорного ограниченного рельефа

— создание иллюзорного прорыва в глубину

— — акцентировать центр листа и край листа

2. Трехмерная поверхность:

— утверждение формы

— искажение формы

— разрушение формы

Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.

Раздел 3.

Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.

Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:

— форма / функция

— форма / контрформа

— текстура / фактура

— статика / динамика

— контраст / нюанс

— ритм

— цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену)

— масштаб

— членение

— пропорции

Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).

Раздел 4

Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.

Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции.

Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символичными (например, идеограммы).

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015

4.2 Основная литература

1. Шлеюк С. Г. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. —Оренбург, 2014.— 255 с.

2. (http://www.knigafund.ru/books/183229)

4.3 Дополнительная литература

1. Котляров, А.С.

2. Композиционная структура изображения: учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com

2. ЭОР «Пространственная композиция» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=989

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS (macOS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии). Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.

2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических, лабораторных и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (КУЗ), также результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины и презентация комплекса учебных заданий (КУЗ) в различных формах.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) обладает креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на хорошем художественном уровне. Комплекс учебных заданий обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

16-30	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Комплекс учебных заданий (КУЗ) не выполнен или выполнен частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Комплекс учебных заданий отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Пропедевтика» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует КУЗ, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует КУЗ, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения, логическую взаимосвязь художественных решений внутри КУЗ; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое

	сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично