Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы режиссуры

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Доцент кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» /Е.И. Тулин/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» /Е.Б. Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 6
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 6
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 6
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 6
4.2 Основная литература 6
4.3 Дополнительная литература 7
4.4 Электронные образовательные ресурсы 7
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 7
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 7
5 Материально-техническое обеспечение 7
6 Методические рекомендации 8
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 8
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8
7 Фонд оценочных средств 8
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 8
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 8
7.3 Оценочные средства 8

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения бакалаврами дисциплины «Основы режиссуры являются» освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

● Создание графического сценария;

● Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;

● Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажом, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;

● Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;

● Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде

Обучение по дисциплине «Основы режиссуры» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие ИУК-1.2. Осуществляет поиск, критически оценивает, обобщает, систематизирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи ИУК-1.3. Рассматривает и предлагает рациональные варианты решения поставленной задачи, используя системный подход, критически оценивает их достоинства и недостатки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1.Формулирует совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение ИУК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и ожидаемыми результатами его реализации ИУК-2.3. Выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.8 Колористика; Б1.1.17.1 Введение в проектную деятельность; Б1.1.17.2 Проектная деятельность; Б1.1.17.3 Управление проектами; Б2.1.1.1 Учебная практика (проектная); Б1.1.17.4 Основы технологического предпринимательства; Б1.2.8 Авторское право; Б1.2.12 Теория композиции; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7	Семестр 8
1	Аудиторные/контактные занятия	96	54	42
1.1	Лабораторные занятия	96	54	42
2	Самостоятельная работа	48	18	30
3	Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет
	Итого	144	72	72

Очно-заочная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
1	Аудиторные/контактные занятия	18	18
1.1	Лабораторные занятия	18	18
2	Самостоятельная работа	126	126
3	Промежуточная аттестация		Экзамен
	Итого	144	144

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	**Раздел 1. Разработка сценария фильма**	**72**	**–**	**–**	**48**	**–**	**24**
1.1	Литературный сценарий	24	–	–	16	–	8
1.2	Выразительные средства режиссуры	24	–	–	16	–	8
1.3	Режиссерский сценарий и раскадровка	24	–	–	16	–	8
2	**Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма**	**72**	**–**	**–**	**48**	**–**	**24**
2.1	Операторское мастерство	24	–	–	16	–	8
2.2	Работа со звуком	24	–	–	16	–	8
2.3	Основы режиссёрского монтажа	24	–	–	16	–	8
Итого		**144**	**–**	**–**	**96**	**–**	**48**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	**Раздел 1. Разработка сценария фильма**	**72**	**–**	**–**	**9**	**–**	**63**
1.1	Литературный сценарий	24	–	–	3	–	21
1.2	Выразительные средства режиссуры	24	–	–	3	–	21
1.3	Режиссерский сценарий и раскадровка	24	–	–	3	–	21
2	**Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма**	**72**	**–**	**–**	**9**	**–**	**63**
2.1	Операторское мастерство	24	–	–	3	–	21
2.2	Работа со звуком	24	–	–	3	–	21
2.3	Основы режиссёрского монтажа	24	–	–	3	–	21
Итого		**144**	**–**	**–**	**18**	**–**	**126**

3.3 Содержание дисциплины

Наименование раздела/темы дисциплины	Содержание раздела/темы
Раздел 1. Разработка сценария фильма	Содержание раздела
Литературный сценарий	Общее понятие о литературном сценарии. Понятие темы, идеи и композиции фильма. Логлайн. Ремарка. Сценарный монтаж. Классическая

Наименование раздела/темы дисциплины	Содержание раздела/темы
	трехактная структура. Концепция «Путешествие героя». Главные двигатели истории. Протагонист и антагонист. Конфликт.
Выразительные средства режиссуры	Мизансцена. Атмосфера. Темпо-ритм. Задачи сценографии.
Режиссерский сценарий и раскадровка	Понятие режиссерского сценария. Внешний вид режиссерского сценария. Понятие раскадровки.
Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма	Содержание раздела
Операторское мастерство	Понятие композиции. Виды композиции. Контраст. Ритм. Ракурс. Перспектива. Крупность плана. Движение камеры. Работа со светом.
Работа со звуком	Роль звука в фильме. Звуки первого и второго плана. Интершум. Естественные и искусственные звучности. Распределение звука во времени и в пространстве.
Основы режиссёрского монтажа	Понятие монтажа. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Правила плавных монтажных переходов. Виды художественного монтажа.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.3. Лабораторные занятия

	Раздел 1. Разработка		Содержание лабораторных занятий
	сценария фильма		
Тема и идея фильма			Задание № 1 Необходимо проанализировать сценарий телевизионного фильма на предмет выявления темы, идеи, жанра (комедия, трагедия, драма, фарс), адресности тематики, а также обосновать выбор темы. Задание № 2 Нужно написать небольшой текст, в котором событийную основу составят пять слов, соответствующих пяти композиционным событиям сценария: экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод Задание № 3 Сохранив сюжетную заданность классического литературного произведения, зная тему, написать литературный сценарий игрового киносюжета, выйдя на заданную идею. Задание № 4 Необходимо придумать тему своего будущего фильма. К этой теме придумать 10 идей – логлайнов – и выписать их в столбик.

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

4.2 Основная литература

1. Съёмочное мастерство: учебно-методический комплекс — Кемерово: КемГУКИ,
2. 76 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/182392

3. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/176707

4. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: учебник — М.: Юнити-Дана, 2015. — 719 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/197412

5. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма: учебное пособие — Кемерово: КемГУКИ, 2010. — 318 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/182429

4.3 Дополнительная литература

1. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино: очерки — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 336 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184973

2. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф — М.: ВГИК, 2013. — 143 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184050

4.4 Электронные образовательные ресурсы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS и Windows (новейшие версии). • Графическийпакет Adobe Creative Suite версий 6 (CC), включающийвсебяпрограммы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition. • Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome сустановленныминовымиплагинами средства веб-анимации на базе HTML5, CSS и JavaScript Player • Наборы актуальных видео кодеков. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

2. https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y

3. http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html

4. http://www.alefmagazine.com/pub3595.html

5. http://www.tokman.ru/tx15.html

6. http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306

7. http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera

8. http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka- vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

Компьютерная аудитория 1144: столы и стулья, 16 компьютеров, экран, проектор, принтер, два сканера. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер

Аудитория 1101, 1102: столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических, лабораторных и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно- художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Режиссер и его роль» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Монтаж. Виды, приемы, техники» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Видео в среде. Адаптация к просмотру» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Режиссер и его роль» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Монтаж. Виды, приемы, техники» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Видео в среде. Адаптация к просмотру» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Дифференцированный зачет.