Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.09.2026 18:54:32
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Комиксы и рисованные истории

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):
Доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»,
канд. искусствоведения  /Г.Д. Махашвили/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»  /Е.Н. Подколзин/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 4
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 6
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 6
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 6
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 6
4.2 Основная литература 6
4.3 Дополнительная литература 7
4.4 Электронные образовательные ресурсы 7
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 7
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 7
5 Материально-техническое обеспечение 7
6 Методические рекомендации 7
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 7
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 7
7 Фонд оценочных средств 8
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 8
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 8
7.3 Оценочные средства 8

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для цифровых форматов.

Обучение по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-2.1 Знает методы организации творческого процесса дизайнера; ИПК-2.2 Знает профессиональную терминологию в области дизайна; ИПК-2.3 Умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.4 Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ИПК-2.5 Владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.6 Владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.11 Концептуальное художественно-графическое проектирование; Б1.2.1 Цифровая иллюстрация; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7	Семестр 8
1	Аудиторные/контактные занятия	72	36	36
1.1	Семинарские/практические занятия	72	36	36
2	Самостоятельная работа	36	18	18
3	Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	Экзамен
	Итого	108	54	54

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Пять типов переходов между кадрами	12	–	8	–	–	4
2.	Тема 2. «Равномерная» сетка кадров. «Немые комиксы»	12	–	8	–	–	4
3.	Тема 3. «Классическая» сетка кадров. Диалоги в комиксах	12	–	8	–	–	4
4.	Тема 4. Горизонтальные и вертикальные кадры	12	–	8	–	–	4
5.	Тема 5. Сетка с дроблением рядов кадров. Акцидентный текст в комиксах	12	–	8	–	–	4

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
6.	Тема 6. «Эффект де Лука» (последовательность действий в едином пространстве)	12	–	8	–	–	4
7.	Тема 7. Кадры-«вклейки» и кадры-«подложки»	12	–	8	–	–	4
8.	Тема 8. Диагональные и криволинейные границы кадров	12	–	8	–	–	4
9.	Тема 9. Взаимодействие с рамками кадров	12	–	8	–	–	4
Итого		**108**	**–**	**72**	**–**	**–**	**36**

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Пять типов переходов между кадрами.

Создание 5 мини-комиксов по три кадра каждый. В каждом из мини-комиксов должен использоваться только один из видов переходов между кадрами: в первом – переход от момента к моменту, во втором – от действия к действию, в третьем – от субъекта к субъекту, в четвертом – от сцены к сцене, в пятом – от аспекта к аспекту.

Тема 2. «Равномерная» сетка кадров. «Немые комиксы».

Создание минимум 1 полосы комикса без слов с использованием «равномерной» сетки кадров (минимум 3х3 кадра) и со статичной «камерой» (т.е. отсутствием смены ракурсов и масштабов в кадрах). Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

Тема 3. «Классическая» сетка кадров. Диалоги в комиксах.

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием «классической» сетки кадров (минимум 8 кадров). Основой сюжета должен быть диалог между двумя персонажами, при этом в комиксе по возможности не должно происходить никаких активных событий. Текст диалога должен быть размещен внутри кадров в «пузырях».

Тема 4. Горизонтальные и вертикальные кадры.

Создание 2 полос комикса с единым сюжетом. На одной полосе должны быть только вертикальные кадры, на другой полосе – только горизонтальные кадры (минимум по 4 кадра на каждой полосе). При этом обе полосы должны иметь единый формат листа, единый размер полей, и обладать композиционной и визуальной цельностью как части единого комикса. Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

Тема 5. Сетка с дроблением рядов кадров. Акцидентный текст в комиксах.

Создание минимум 1 полосы комикса с прямоугольными кадрами разных размеров и пропорций, в т.ч. за счет дробления рядов по вертикали (минимум 10 кадров). Необходимо использовать акцидентный текст (например, выделения в тексте, звукоподражания, заголовки, и т.п.), являющийся важным элементом композиции листа.

Тема 6. «Эффект де Лука» (последовательность действий в едином пространстве).

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием «эффекта де Лука» (последовательность действий в едином пространстве) как минимум с тремя разными действиями. На полосе также могут присутствовать другие кадры без использования «эффекта де Лука». Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

Тема 7. Кадры-«вклейки» и кадры-«подложки».

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием минимум 1 кадра-«подложки» (кадра, частично перекрываемого основной сеткой) и минимум 3 кадров-«вклеек» (кадров, частично перекрывающих один или несколько кадров основной сетки).

Тема 8. Диагональные и криволинейные границы кадров.

Создание минимум 2 полос комикса с использованием минимум 3 диагональных границ кадров на первой полосе, и минимум 3 криволинейных границ кадров на второй

полосе. Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

Тема 9. Взаимодействие с рамками кадров.

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием приемов взаимодействия изображения с рамками кадров (напр., выходы фигур за пределы рамок, взаимодействие персонажей с рамками, прорывы и разрушение рамок, и т.п.). Эти элементы должны играть важную роль в композиции полосы. Опциональное задание, выполняется/сокращается/ объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

1. Создание 5 мини-комиксов с разными типами переходов между кадрами.
2. Создание комикса без слов с использованием «равномерной» сетки кадров и со статичной «камерой» (опциональное задание).
3. Создание комикса с использованием «классической» сетки кадров с текстом диалога в «пузырях».
4. Создание комикса с вертикальными кадрами на одной полосе и горизонтальными кадрами на другой полосе (опциональное задание).
5. Создание комикса с прямоугольными кадрами разных размеров и пропорций, в т.ч. за счет дробления рядов по вертикали, и с активным использованием акцидентного текста.
6. Создание комикса с использованием «эффекта де Лука» (опциональное задание).
7. Создание комикса с использованием кадров-«подложек» и кадров-«вклеек».
8. Создание комикса с использованием диагональных и криволинейных границ кадров (опциональное задание).
9. Создание комикса с использованием приемов взаимодействия изображения с рамками кадров (опциональное задание).

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519804

3. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ

ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. – URL: https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

4.3 Дополнительная литература

1. Корытов, О.В. Рисованная газетная иллюстрация: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Комиксы и рисованные истории. URL: https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=3529

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для практических занятий, столы, стулья, экран. Рабочее место преподавателя: стол, стул. Столы учебные со стульями.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со стульями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

Лекционные занятия проводятся в онлайн-режиме.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет; Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

При оценивании учитываются полнота и корректность ответа или выполненной работы, обоснованность принятых решений, владение терминологией и методами дисциплины, качество представления результата и соблюдение требований задания.

Конкретная шкала применяется в соответствии с формой контроля, указанной в академическом учебном плане, и локальными нормативными актами университета.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Тема 1. Пять типов переходов между кадрами.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема 2. «Равномерная» сетка кадров. «Немые комиксы».» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Тема 3. «Классическая» сетка кадров. Диалоги в комиксах.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Тема 4. Горизонтальные и вертикальные кадры.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Тема 5. Сетка с дроблением рядов кадров. Акцидентный текст в комиксах.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Тема 6. «Эффект де Лука» (последовательность действий в едином пространстве).» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 7. Раскройте содержание темы «Тема 7. Кадры-«вклейки» и кадры-«подложки».» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 8. Раскройте содержание темы «Тема 8. Диагональные и криволинейные границы кадров.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 9. Раскройте содержание темы «Тема 9. Взаимодействие с рамками кадров.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Дифференцированный зачет; Экзамен.