Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2025 10:44:04
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы графики**

Специальность
**54.05.03 Графика**

Специализация

**Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва, 2025 г.

**Разработчик(и):**
доцент, кандидат искусствоведения /Е.А. Подтуркина/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции» /Е.Б. Третьяк/

Заседание кафедры 29.01.2025 протокол № 6

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Основная цель** освоения дисциплины «Основы графики»:

– развитие творческого мышления, изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики и освоение средств образной выразительности.

**Основная задача** освоения дисциплины «Основы графики»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Основы графики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ОПК-1 | Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | **Знать:**<br>— способы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, сформулировать свой творческий замысел и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи<br><br>**Уметь**<br>— провести анализ функциональных характеристик проекта<br>— изобразительными средствами выполнить эскиз проектируемого дизайн-объекта<br>— анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта<br><br>**Владеть:**<br>— способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы графики» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и компьютерной графики».Дисциплина «Основы графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

—Рисунок
—Живопись
—Искусство иллюстрации
—Концептуальное художественно-графическое проектирование

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (108 часов).

1. **Виды учебной работы и трудоёмкость** (по формам обучения)

Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 |
| **1** | **Аудиторные занятия** | 108 | 54 | 54 |
| | В том числе: | | | |
| | Семинарские/практические занятия | 108 | 54 | 54 |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **36** | **18** | 18 |
| | В том числе: | | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | 16 | 8 | 8 |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 20 | 10 | 10 |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | |
| | зачет | | зачет | зачет |
| | **Итого** | **144** | | |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 |
| **1** | **Аудиторные занятия** | 108 | 54 | 54 |
| | В том числе: | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Семинарские/практические занятия | 108 | 54 | 54 |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **36** | **18** | 18 |
| | В том числе: | | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | 16 | 8 | 8 |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 20 | 10 | 10 |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | |
| | зачет | | зачет | зачет |
| | **Итого** | **144** | | |

## 1. Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1. | **Раздел 1.** Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики) | 72 | | | | 54 | 18 |
| 1.1 | **Раздел 2.** Изучение возможностей общеупотребимого графического | 72 | | | | 54 | 18 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | языка. Освоение средств образной выразительности. | | | | | | |
| **Итого** | | **144** | | | | 108 | 36 |

Очно-заочная форма обучения

| **№ п/п** | **Разделы/темы дисциплины** | **Трудоемкость, час** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Аудиторная работа** | | | | **Самостоятельная работа** |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1. | **Раздел 1.** Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики) | 72 | | | | 54 | 18 |
| 1.1 | **Раздел 2.** Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности. | 72 | | | | 54 | 18 |
| **Итого** | | **144** | | | | 108 | 36 |

## 3.3 Содержание дисциплины

| № п/п | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
|---|---|---|
| 1 | Введение | Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна.<br>Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений. |
| 2 | Раздел I<br>Освоение изобразительной поверхности | Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.<br>Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики):<br>Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями.<br>1. Двухмерная поверхность:<br>— утверждение плоскости<br>— создание иллюзорного ограниченного рельефа<br>— создание иллюзорного прорыва в глубину<br>— акцентировать центр листа и край листа<br>2. Трехмерная поверхность:<br>— утверждение формы<br>— искажение формы<br>— разрушение формы<br>Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа. |
| 3 | Раздел II<br>Освоение средств образной выразительности. | Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.<br>Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:<br>— форма / функция<br>— форма / контрформа<br>— текстура / фактура<br>— статика / динамика<br>— контраст / нюанс<br>— ритм<br>— цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену)<br>— масштаб<br>— членение<br>— пропорции<br>Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат). |

### 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

**Раздел 1.**

Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна.

Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.

**Раздел 2.**

/Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.

Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики):

Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями.

1. Двухмерная поверхность:

— утверждение плоскости

— создание иллюзорного ограниченного рельефа

— создание иллюзорного прорыва в глубину

— — акцентировать центр листа и край листа

2. Трехмерная поверхность:

— утверждение формы

— искажение формы

— разрушение формы

Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.

**Раздел 3.**

Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.

Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:

— форма / функция

— форма / контрформа

— текстура / фактура

— статика / динамика

— контраст / нюанс

— ритм

— цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену)

— масштаб

— членение

— пропорции

Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется

устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).

**Раздел 4**

Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.

Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции.

Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символичными (например, идеограммы).

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

**а) Основная литература:**

Шлеюк С. Г. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. —Оренбург, 2014.— 255 с. (http://www.knigafund.ru/books/183229)

**б) Дополнительная литература:**

Котляров, А.С.
Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

**В) Электронные образовательные ресурсы**

1. www.pinterest.com
2. ЭОР «Пространственная композиция» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=989

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение:**

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии). Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

## 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

«Основы графики» состоит большей частью из лабораторных занятий, направленных на освоение общепрофессиональных компетенций дизайнера и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование

творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве графического дизайнера.

В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

### 6.2 Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

| № п/п | № раздела дисциплины | Методические указания по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | Введение | Изучение основной и дополнительной литературы; |
| 2 | Раздел 1-2 | Изучение основной и дополнительной литературы;<br>Поиск и анализ кейсов в сети интернет;<br>Выполнение практических упражнений на освоение изобразительной поверхности. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа или в графических редакторах. |

### 6.3 Фонд оценочных средств

1. *Методы контроля и оценивания результатов обучения*

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Основы графики» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:
— презентацию выполненных лабораторных работ (практических заданий) на публичной платформе *Behance*;
— результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по курсу «Практическая колористика» (в СДО Мосполитеха).

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

## 6.4 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен.*

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.*

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчёта являются:
— результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;
— презентация работ на *Behance.*

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования:*

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Комплекс учебных заданий (КУЗ) | Выполненный комплекс учебных задания по темам и разделам дисциплины – КУЗ. Результат выполнения КУЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.<br>Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен:<br>— знать основные средства образной выразительности;<br>— владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;<br>– уметь собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна. | Тема Комплекса учебных заданий (КУЗ) |

Требования к объему и уровню сложности КУЗ

| Раздел/семестр | тематика раздела | Комплекс учебных заданий (группа заданий) | минимальные требования к объему | минимальные требования к уровню исполнения (сложности) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Основные средства композиции: изобразительная плоскость, точка, линия, пятно. | *Создание ряда графических композиций (диптихов) с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Графические абстрактные композиции: не менее 5-х диптихов | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| | | *Создание ряда единичных графических композиций с заданными эмоционально-образными характеристиками* | С помощью основных средств композиции (формат, точка, линия, пятно) создать абстрактную композицию на эмоциональные качества. Не менее 5-и. | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций. |
| 2 | Основные приёмы композиции. Группировка, Наложение, Членение, Врезка. | *Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Графические абстрактные композиции: не менее 4-х | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Типы композиции | *Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Создать основные типы композиций (замкнутая/открытая, симметричная/ассиметричная, статичная/динамичная).<br>методом Knolling (метод организации пространства путём группировки схожих предметов и их выравнивания параллельно или под углом в 90 градусов) не менее 6-и | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| 4 | Контраст | *Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Графические абстрактные композиции: не менее 6-и | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| 5 | Ритм | *Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Создать абстрактные графические композиции не менее 3-х | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| 6 | Цвет | *Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Создать абстрактные графические композиции не менее 7-х | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| 7 | Метафора | *Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Создать абстрактные графические композиции не менее 6-х | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| 8 | Объёмно-пространственная композиция | *Создание объёмно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Создать объёмно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, учитывающими особенности поверхности | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| 9 | Движение и звук | *Создание ряда видео и графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)* | Придумать простой формально-композиционный сюжет и развернуть его минимум в 5 и максимум в 10 кадрах. Главные герои геометрические формы должны узнаваться во всех комбинациях. Должно присутствовать зрительное движение от одного кадра к другому. Постепенность перехода от одной композиции к другой. | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| 10 | Презентация проекта | *Разработка презентации комплекса учебных заданий* | Возможно создание печатной и мультимедиа презентации. Мультимедийная презентация КУЗ выкладывается на Behance. | Наличие способности визуально объединить разноплановые информационные элементы в единое информационное сообщение; наличие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | системных представлений о функциональных задачах элементов и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных элементов в визуально единое целое; наличие представления о современных тенденциях оформления мультимедийных презентаций |

## 7. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы графики».

### 7.1 Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
— лабораторная работа (комплекс заданий).
*Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).*
В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

### 7.2 Промежуточная аттестация

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (КУЗ), также результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины и презентация комплекса учебных заданий (КУЗ) в различных формах.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над КУЗ | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

| **Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0-40 | 0 |
| 41-50 | 4 |
| 51-65 | 8 |
| 66-80 | 12 |
| 81-90 | 16 |
| 91-100 | 20 |

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания КУЗ (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 46-60 | Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) обладает креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31-45 | Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на хорошем художественном уровне. Комплекс учебных заданий обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16-30 | Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно |

| | |
|---|---|
| | свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0-15 | Комплекс учебных заданий (КУЗ) не выполнен или выполнен частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Комплекс учебных заданий отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Основы графики» выставляется оценка «зачтено», «незачтено».

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания презентации (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует КУЗ, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях; не имеет самостоятельной художественной ценности. |
| 1-7 | Презентация в общих чертах соответствует КУЗ, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность. |
| 8-14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду. |
| 15-20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения, логическую взаимосвязь художественных решений внутри КУЗ; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства. |