Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2025 10:44:04
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветная литография

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и):
Ассистент кафедры «Иллюстрация и эстамп» /Е.А. Набокова/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп» /Е.Н. Подколзин/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

3. Структура и содержание дисциплины 6

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 6

3.2 Тематический план изучения дисциплины 6

3.3 Содержание дисциплины 7

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9

4.1 Нормативные документы 9

4.2 Основная литература 9

4.3 Дополнительная литература 9

4.4. Электронные образовательные ресурсы 9

5. Материально-техническое обеспечение 9

6. Методические рекомендации 10

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10

7. Фонд оценочных средств 10

7. 1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 10

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 11

7.3 Оценочные средства 11

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает основные принципы технологии цветной литографии. Умеет профессионально решать поставленные задачи. Владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии. Знает технологию изготовления формы для литографской печати. Умеет профессионально применять знания на практике. Владеет техникой и технологией для создания литографской печатной формы.

Обучение по дисциплине «Цветная литография» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает основные принципы технологии цветной литографии. Умеет профессионально решать поставленные задачи. Владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии.
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает технологию изготовления формы для литографской печати. Умеет профессионально применять знания на практике. Владеет техникой и технологией для создания литографской печатной формы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам по специальности 54.05.03 «Графика».

Дисциплина «Цветная литография» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование издания
- Техника эстампа

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (36 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			5
	Аудиторные занятия	**36**	**36**
	В том числе:		
1.	Лекции	0	0
2.	Семинарские/практические занятия	0	0
3.	Лабораторные занятия	36	36
	Самостоятельная работа	**0**	**0**
	В том числе:		
1.	ПХЗ	0	0
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**
	Итого	**36**	**36**

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1. Изучение техники цветной литографии	**36**	**0**	**0**	**36**		**0**
1.	Тема 1. Знакомство с основными принципами цветной литографии	**4**	0	0	4		**0**
2.	Тема 2. Разработка эскиза	**4**	0	0	4		**0**
3.	Тема 3. Выполнение работы на автографской бумаге	**4**	0	0	4		**0**
4.	Тема 4. Макетирование и технологическая карта ведения работы	**4**	0	0	4		**0**
5.	Тема 5. Обработка печатных форм	**4**	0	0	4		**0**
6.	Тема 6. Печать тиража с камня	**4**	0	0	4		**0**
7.	Тема 7. Допечатная и послепечатная обработка оттисков	**4**	0	0	4		**0**
8.	Тема 8. Послепечатная обработка формы	**4**	0	0	4		**0**
9.	Тема 9. Архивация эстампов	**4**			4		
	Итого	**36**	**0**	**0**	**36**		**0**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение техники цветной литографии

Тема 1. Знакомство с основными принципами цветной литографии

Изучение принципов и способов переноса изображения с камня. Знакомство с разными способами работы на камне: тушь и кисть, тушь-перо, тушевые размывки, работа торцевой кистью, штриховка литографским карандашом, корешковая работа на камне, карандашные растяжки, маскирование декстрином или гуммиарабиком, работа тушью на скипидаре, трафареты, набрызг; автографские переводы с корн-папира и компьютерный перевод; гравюра на камне, выскребание по асфальту, выворотки (инверсии). **Тема 2. Разработка эскиза**

Выбор темы, сюжетов. Построение серии художественных работ. Подбор информации по материальной культуре.

Тема 3. Выполнение работы на автографской бумаге

Построение композиции. Создание характерных образов. Поиск художественного пластического решения. Разбор произведения по тону и цвету. Подготовка эскизов к каждой печатной форме.

Тема 4. Макетирование и технологическая карта ведения работы

Определение технологического хода работы и требуемых материалов. Подготовка абриса. Выбор изобразительных средств.

Тема 5. Обработка печатных форм

Изучение и участие в обработке печатных форм: перекатка, травление, отведение камня, корректура. Используемые материалы. Доступные методы.

Тема 6. Печать тиража с камня

Изучение и участие в процессе печати тиража: подготовка бумаги, подбор цвета, контроль оттисков, корректура в процессе печати.

Тема 7. Допечатная и послепечатная обработка оттисков

Подкраска тиража, исправление возможных ошибок, подготовка к последующей печати произведения.

Тема 8. Послепечатная обработка формы

Послепечатная обработка камня. Смывка или шлифовка камня.

Тема 9. Архивация эстампов

Сигнатура графических листов. Оформление для экспонирования на выставках. Правильная архивация эстампов. Понятие и связь с «Книгой художника». Использование произведения в полиграфии и грамотная цифровая обработка изображения.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.2. Лабораторные занятия

1. Знакомство с основными принципами цветной литографии. Лабораторная работа №1 «Изучение главных составляющих лаборатории цветной литографии»
2. Разработка эскиза. Лабораторная работа №2 «Выполнение эскизов по выбранной теме.»
3. Выполнение работы на автографской бумаге. Лабораторная работа №3 «Изучение специфики работы на автографской бумаге»
4. Макетирование и технологическая карта ведения работы. Лабораторная работа №4 «Определение технологического хода работы»
5. Обработка печатных форм. Лабораторная работа №5 «Изучение принципов обработки печатных форм»
6. Печать тиража с камня. Лабораторная работа №6 «Изучение процесса печати тиража с камня»
7. Допечатная и послепечатная обработка оттисков. Лабораторная работа №7 «Контроль и изменение процесса печати с камня»
8. Послепечатная обработка формы. Лабораторная работа №8 «Изучение обработки литографского камня»
9. Архивация эстампов. Лабораторная работа №9 «Завершение работы над тиражом»

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

1. Сухарев, А. И. Литография : учебное пособие : [16+] / А. И. Сухарев ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616313 – ISBN 978-5-8268-2255-5. – Текст : электронный.

2. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520322

3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519804

4.3 Дополнительная литература

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.

2. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с

4.4. Электронные образовательные ресурсы

ЭОР по дисциплине не предусмотрены

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитория №1001. Лаборатория цветной литографии и книжной иллюстрации:

специальные столы, стулья, станок литографский, специальные литографские камни, шлифовальное устройство. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с правилами техники безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Помощь в организации учебного процесса и вообще работы мастерской преподавателю оказывает заведующий лабораторией.

Для достижения наиболее эффективного учебного процесса, преподаватель должен грамотно организовать практические занятия (подготовка и изготовление печатных форм, процесс печати). Качество преподавания техники и искусства печатной графики во многом зависит от личного примера педагога, его творческого опыта и мастерства.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во избежание травматизма, прежде чем выполнять задания, студенту необходимо ознакомиться с техникой безопасности и строго соблюдать её правила. Студент выполняет задания на занятиях в лаборатории цветной литографии, консультируясь с преподавателем.

Студенту необходимо владеть основами рисунка, композиции и иметь представления о структуре и пространстве книги.

При обучении у мастера своего дела следует прислушиваться к советам, перенимать накопленный опыт, четко выполнять задачи, которые ставит педагог. Необходимо также учитывать технологические особенности литографии, советуясь с учебным мастером, инженером или заведующим лаборатории при выполнении творческих замыслов.

Студент должен бережно относиться к оборудованию и материалам мастерской, оставлять после себя рабочее место убранным.

7. Фонд оценочных средств

7. 1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на лабораторных занятиях. Контроль работы имеет вид консультаций и помощи во время выполнения лабораторных работ.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют результат своих лабораторных работ. Работы оцениваются по шкале зачтено -незачтено методом экспертной оценки.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задания выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Результат лабораторных работ отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление работ соответствует экспозиционным требованиям.
Незачтено	Задания не выполнены или выполнены частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Результат лабораторных работ отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление работы не соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Контроль лабораторных работ обучающихся.

Контроль лабораторных работ (КЛР) осуществляется на лабораторных занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций и помощи во время выполнения лабораторных работ. В ходе КЛР обучающиеся демонстрируют текущий результат работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках лабораторных работ по дисциплине «Цветная литография» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой тираж завершенного авторского произведения в технике цветной литографии, являющееся результатом творческой работы обучающегося, выполненное в рамках лабораторных работ и скорректированное с учетом полученных замечаний. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

1

2

ПХЗ по дисциплине «Цветная литография» представляет собой тираж оттисков в технике цветная литография на свободную тему. Тема ПХЗ в обязательном порядке согласовывается с педагогом. Темы, основанные на популярных устоявшихся визуальных образах в массовой культуре, допускаются только по согласованию с педагогом. Минимальный объем ПХЗ: 10 оттисков авторской творческой работы. Максимальный объем ПХЗ: по 10 оттисков 2-ух авторских творческих работ. Обязательно соблюдение технологических правил и техники безопасности. Не допускаются ПХЗ, нарушающие законодательство РФ.