Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента образовательной политики
Дата подписания: 23.05.2026 08:50:00
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет «Транспортный»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
_____/ М.Р.Рыбакова/
«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Графическая подача проекта

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Транспортный и промышленный дизайн

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очно-заочная

Москва 2026 г.

Разработчик(и):

Преподаватель /С.А. Волков/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «_____»,

Почётный член Академии художеств
/Ю.А. Черненко/

1.Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «**Графическая подача»** являются**:**

- получение теоретических знаний и практических навыков по исполнению графических изображений проектируемых объектов будущими дизайнерами.

Задачами освоения дисциплины «**Графическая подача»** являются:

- ознакомить студентов с основными формами графической выразительности, материалами и инструментами проектной графики;
- рассмотреть основные технические приёмы и способы передачи проектной информации наиболее распространённых в дизайн – практике.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата в профессиональном цикле (базовая общепрофессиональная часть).

Дисциплина «**Графическая подача проекта»** относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и является основной дисциплиной, где находят практическое применение знания и навыки, полученные при изучении

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»**

всех дисциплин по данному направлению.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, формированию выводов для грамотной организации своей деятельности). Данная дисциплина является базисной для дальнейшей работы в сфере дизайна транспортных средств.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

ПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн- моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.	**Знать:** Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях. **Уметь:** - Компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде; **Владеть:** Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.

ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайнпроектировании.	**Знать:** основы проектной деятельности в дизайне, её цели и задачи; механизмы реализации и средства достижения проектного результата; основные виды проектной графики (эскиз, чертёж, набросок, проект и т.д.). **Уметь:** моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла. **Владеть:** способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **18** зачетных единиц **(648** академических часа: **340** часов самостоятельной работы, **300** часов лабораторных работ, **8** лекций).

Разделы дисциплины «**Графическая подача проекта»** изучаются на втором, третьем и четвертом курсах.

Третий семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**36** часов), форма контроля – **экзамен**;

Четвертый семестр: лабораторные работы – **3** часа в неделю (**54** часа), форма контроля – **экзамен**;

Пятый семестр: лабораторные работы – **3** часа в неделю (**54** часа), форма контроля – **экзамен**;

Шестой семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**42** часа), форма контроля – **экзамен**;

Седьмой семестр: лабораторные работы – **4** часа в неделю (**72** часа), форма контроля – **экзамен**;

Восьмой семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**32** часов), форма контроля – **экзамен**;

Структура и содержание дисциплины «**Графическая подача проекта»** по срокам и видам работы отражены в приложении.

№ семестра	**№ раздела**	**Раздел дисциплины**	**Часы**
3 семестр	3.1	**Задание 1. Модульная сетка.** Разработка слайда по модульной сетке с текстовым и фотографическим контентом. На тему швейцарский стиль в швейцарском стиле. Итог работы: 6 страниц jpeg. Поочередно с включённой сеткой и без нее.	12
	3.2	**Задание 2. Adobe illustrator. Вводная лекция.** Разработка планшет, используя инструменты показанные в лекции. 1. Стиль линии 2. Стиль фигур 3. Взаимодействие фигур 4. Переход между фигур 5. Объединение фигур 6. Искажение и трансформация 7. Миниатюра Итог работы: Одно изображение в формате jpeg. AI файл с процессом работы и исходниками.	12
	3.3	**Задание 3. Иконки.** Разработка пакета иконок из 6 штук в единой стилистике. Итог работы: Одно jpeg изображение со всеми иконками. AI файл с процессом работы и исходниками.	12

4 семестр	4.1	**Задание 1. Паттерн.** Разработка паттернов для двух элементов автомобиля, используя предоставленные шаблоны. 1. Паттерн акустической системы 2. Паттерн решётки радиатора	16
	4.2	**Задание 5. Айдентика.** Разработка обложки проекта с использованием автомобильного бренда	10
	4.3	**Задание 6. Figma** Разработка прототипа на платформе Figma, используя инструменты показанные на лекции. 1. Click 2. Hover 3. Delay loop 4. Drag 5. Key 6. Gif 7. Slide Show	18
	4.4	**Задание 7. Современные графические стили** Изучение современных графических стилей. Создание 3 слайдов в различных стилистиках. Прототипирование на платформе Figma уникальных переходов между слайдами.	10
5 семестр	5.1	**Задание 1. Ребрендинг.** Поиск 15 проектов на тему брендинга. Исследование подходящих логотипов как референсов. (behance - logofolio,logo, logotype) Разработать логотип и нейминг бренда. Разработать цветовую гамму бренда. Подобрать шрифт для бренда.	20

	5.2	**Задание 2. Создание презентации с выбранным логотипом.** Создание обложки. Описание логотипа, его задач и принципов. Logo grid system. Создание цветового планшета. Верстка логотипа с названием. Подбор шрифта, паттернов и графических элементов. Создание прототипа (мокапа)	14
	5.3	**Задание 3. Айдентика** Разработка сценариев использования автомобиля применяя приемы инфографики. Создание двух слайдов с использованием программ Adobe Illustrator	12
		для создания иконок и графиков и Adobe Photoshop для финального монтажа и доработки эффектов.	
	5.4	**Задание 4. Демонстрационный плакат** Создание трех плакатов в различных стилистиках, содержащих название проекта, описание предмета вдохновения, дизайн-аналитику (легенду), эскизы концептуального поиска, демонстрационные изображения.	8
6 семестр	6.1	**Задание 1. Название (нейминг)** Создание названия и разработка логотипа для 4 автомобильных брендов с кратким описанием/обоснованием происхождения названия бренда	8
	6.2	**Задание 2. Moodboard (Мудборд)** Разработка доски настроения (мудборда) с короткими комментариями/обоснованиями выбора, стилевого планшета и планшета с эскизами концептуального поиска. Все планшеты создаются в единой общей стилистике и цветовой гамме	6

	6.3	**Задание 3. Компоновочный чертеж** Изображение компоновочной схемы автомобиля в 4 ортогональных ракурсах с соблюдением композиции и требований к расположению проекционных связей. Вид сбоку, спереди, сзади и сверху. Схема располагается на чертежной сетке с шагом 200 мм. На изображенных компоновочных схемах указать габаритные размеры, соответствующие реальным размерам объектов. Указание углов обзора ветрового стекла, дорожного просвета, углов съезда и заезда, колеи транспортного средства и указанием свободы колес.	6
	6.4	**Задание 4. Программа Adobe After Effects** Создание анимации хронометражем 10-15 секунд, включающей в себя: титр, логотип с эффектами, плавные переходы и финальный титр с применением не менее двух эффектов, ключевых кадров и маски	8
	6.5	**Задание 5. Визуализация** Монтаж изображения автомобиля в окружающую среду Создание реалистичного изображения автомобиля в окружающей среде методом совмещенного монтажа	8
	6.6	**Задание 6. Верстка финальной презентации**	6

		Разработка презентации объемом 15-20 слайдов, включающей в себя полноценную демонстрацию процесса проектирования транспортного средства дисциплины «Проектирование транспортных средств», а именно: 1. Обложка; 2. Проблематика; 3. Целевая аудитория; 4. Решение проблемы; 5. Стилевой планшет; 6. Планшет настроения; 7. Планшет эскизного поиска; 8. Компоновочный чертеж; 9. Трехмерная визуализация	

	Графическая подача проектов		
7 семестр	7.1	Графическая подача разделов: концепция проекта;	9
	7.2	Графическая подача разделов: анализ конкурентов;	9
	7.3	Графическая подача разделов: анализ потребителя;	9
	7.4	Графическая подача разделов: технические характеристики;	9
	7.5	Графическая подача разделов: компоновка;	9
	7.6	Графическая подача разделов: стилевые планшеты;	9
	7.7	Графическая подача разделов: эскизные решения;	9
	7.8	Графическая подача разделов: финальная подача.	9
	Графическая подача ВКР		
8 семестр	6.1	Информационно-графическое решение пояснительной записки;	12
	6.2	Оформление графической части ВКР	10
	6.2	Оформление выставочного борда для презентаций.	10

Содержание разделов дисциплины:

3 семестр: **Методология графической подачи.**

3.1. Разработать 3 слайда по модульной сетке с текстовым и фотографическим контентом. На тему швейцарский стиль в швейцарском стиле.

Итог работы: 6 страниц jpeg. Поочередно с включённой сеткой и без нее.

3.2. Разработать борд используя инструменты показанные в лекции.

1. Стиль линии
2. Стиль фигур
3. Взаимодействие фигур
4. Переход между фигур
5. Объединение фигур
6. Искажение и трансформация
7. Миниатюра

Итог работы: Одно изображение в формате jpeg. AI файл с процессом работы и исходниками.

3.3 Иконки.

Разработать пакет иконок из 6 штук в единой стилистике.

Итог работы: Одно jpeg изображение со всеми иконками. AI файл с процессом работы и исходниками.

3.4 Паттерн.

Разработать паттерны для двух элементов автомобиля, используя предоставленные шаблоны. 1. Паттерн акустической системы

2. Паттерн решётки радиатора

Итог работы: 2 реалистичных изображения 3.5

Айдентика.

Разработать обложку проекта с использованием автомобильного бренда (см. пример). Бренд выбираете сами, один для всех слайдов. Итог работы: 3 слайда с различной айдентикой, темой и стилем графики.

3.6 . Figma

Разработать прототип Fifma используя инструменты показанные на лекции.

1. Click
2. Hover
3. Delay loop
4. Drag
5. Key
6. Gif
7. Slide Show

3.7. Современные графические стили.
Изучить современные графические стили. Создать 3 слайда в различных стилистиках. Внутри каждого слайда сделать короткое описание стиля. Спрототипировать (Figma) уникальные переходы между слайдами.
Итог работы: Ссылка на презентацию в Figma. 3 слайда в различных стилях и анимация переходов между ними. При просмотре проекта необходимо знать качества выбранной стилистики (уметь доказать актуальность).

4 семестр: **Методология графической подачи**

4.1 Ребрендинг

Найти 15 интересных для вас проектов на тему брендинга (behance - branding).

Исследовать подходящие логотипы как референсы. (behance - logofolio,logo, logotype). Разработать логотип и нейминг бренда. Разработать цветовую гамму бренда. Подобрать шрифт для бренда.

Итог.

15 ссылок на проекты. Объяснить почему они понравились и подходят как референсы. figma

Борд с референсами логотипов 15- 20 шт.

Борд с 5 (можно больше) различными концептами логотипа.

1 борд со шрифтами для бренда.

1 борд с цветовыми сочетаниями.

Создать презентацию с выбранным логотипом. Взяв за основу концепта, один из проектов.

Презентация должна иметь следующие разделы:
1. Обложка
2. Описание задачи логотипа. Его легенда
3. Logo Grid System
4. Цветовой борд
5. Верстка лого с неймингом
6. Шрифт
7. Паттерны или графические элементы

8. Мокапы

Итог работы: Презентации в формате PDF

4.2 Нейминг.

Разработать нейминг и логотип для 4 проектов
Итог работы: 4 изображений с автомобильным брендом и названием модели автомобиля. Добавить краткое описание происхождения имени.

4.3 Moodboard.

Разработать мудборд, стилевой планшет и планшет скетчей в единой стилистике. В мудбдорд добавить короткие комментарии. С описанием важных вдохновляющих элементов.
Итог работы: 3 слайда в единой стилистике и схожей цветовой теме.

4.4 Компоновочный чертеж.

Нарисовать экстерьер существующего автомобиля в четырех видах. Автомобиль поместить на сетку (200мм шаг) и указать габаритные размеры кузова. Они должны соответствовать реальным. Также указать угол обзора в ветровое стекро, клиренс, угол съезда и заезда, колея. Показать степень свободы колес.

Перечень видов:
1. Передний
2.Сбоку
3. Сзади
4. Сверху

4.5 Вводная лекция. After Effects.

Создать короткую анимацию (10-15 сек): титр, логотип с эффектами, плавные переходы и финальный титр. Применяя минимум два эффекта, ключевые кадры и маски.
Итог работы: Видео MP4. Исходный файл After Effects.

4.6 Монтаж автомобиля в среду Photoshop.

Реалистично поместить автомобиль или рендер в окружающую среду. Итог работы: Реалистичное jpeg изображение.

4.7 Верстка курсового проекта

Разработать презентацию, соответствующую объему и глубине дипломному проекта. Перечень разделов:

1. Обложка
2. Проблематика
3. Целевая аудитория
4. Решение проблемы
5. Стилевой планшет
6. Планшет настроения
7. Планшет скетчей
8. Компоновочный чертеж
9. 3D визуализация

Итог работы: PDF презентация 15-20 слайдов.

5 семестр: **Стилевые планшеты**.

5.1 **Классический стиль:**

5.1.1 «Семейный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.1.2 «Представительский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.1.3 «Коммерческий стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.

5.2 **Авангардный стиль:**

5.2.1 «Молодежный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.2.2 «Спортивный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй

– форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.2.3 «Артистический стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.

5.3 **Этнический стиль:**

5.3.1 «Азиатский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.3.2 «Африканский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.3.3 «Латино-американский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.

6 семестр: **Графически-шрифтовые титулы для проекта «Специальная транспортная техника».**

6.1 Военная спецтехника;

6.2 Строительная спецтехника;

6.3 Медицинская спецтехника;

6.4 Уборочная спецтехника;

6.5 МЧС спецтехника.

7 семестр: **Графическая подача проектов.**

7.1 Графическая подача разделов: концепция проекта;

7.2 Графическая подача разделов: анализ конкурентов;

7.3 Графическая подача разделов: анализ потребителя;

7.4 Графическая подача разделов: технические характеристики;

7.5 Графическая подача разделов: компоновка;

7.6 Графическая подача разделов: стилевые планшеты;

7.7 Графическая подача разделов: эскизные решения;

7.8 Графическая подача разделов: финальная подача.

8 семестр: **Графическая подача ВКР**.

8.1 Информационно-графическое решение пояснительной записки;

8.2 Оформление графической части ВКР;

8.3 Оформление выставочного борда для презентаций.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины **«Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- демонстрации и консультации в процессе выполнения заданий по проектной графике;
- организация и проведение текущего контроля студентов в форме промежуточных презентаций и аттестаций; - демонстрация примеров работ.
- мастер-классы мастеров графики.

6. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- изучение образцов графических работ в соответствии с темой текущей постановки;
- выполнение проектных работ в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи.

Творческая работа представляет собой графическую работу, в которой студент демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения.

Для текущего контроля успеваемости студентов проводится дифференцированный просмотр текущих заданий на стадии выполнения. Для промежуточной аттестации проводится дифференцированный просмотр работ выполненных за определенное время по теме или разделам.

Учебный семестр заканчивается просмотром выполненных за семестр работ студентов. В состав комиссии входят все ведущие преподаватели

дисциплины. Работы предоставляются бумажном виде на форматах А-1, А-2, А3 и выполняются карандашом и другими графическими материалами в соответствии с темами текущих заданий. Лучшие работы отбираются в методический фонд кафедры.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено», или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Графическая подача проекта», а именно защитившие презентацию творческого задания по дизайн-исследованию на индивидуальную тему на оценку не ниже «удовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка

степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».,

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Дизайн-аналитика», а именно защитившие презентацию творческого задания по дизайн-исследованию на индивидуальную тему на оценку не ниже «удовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей.

6.1.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн - моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

ПК-1 Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний**:** как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.

моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные)	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; Правильно

	отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в	пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные)	пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные)	изображать тоновые (валёрные)

	группе объектов, и в окружающей их среде.	отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде.	отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде.	отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде.

моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся частично владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся в пол Техникой академич умением использова практике составлен переработкой их в н проектирования лю навыки линейнокон построения и поним выбора графическо выполнения творче деятельности.
моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использо знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализаци				

моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.

моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.

Владеть: способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае.	Обучающийся владеет способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае, но, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае.

Фонды оценочных средств представлены в приложении 2 к рабочей программе.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Б-411-412

-Секционные стеллажи с тематической научной и учебно-методической литературой;

-Шкафы для хранения учебного оборудования; -Столы, стулья;
- Штативы, планшеты, мольберты;
- Рефлекторы;
- Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов; - Лучшие образцы студенческих работ из методического фонда кафедры; Рабочее место преподавателя:

Стол, стул, персональный компьютер

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. «Шрифт и орнамент: практикум» Наумова С. В., Наумова П. М. http://www.knigafund.ru/books/199452

2. Л.И. Проненко « Каллиграфия для всех» http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_001551824/

3. Кравчук В. П. «Типографика и художественно-техническое редактирование» http://www.knigafund.ru/books/183941

б) дополнительная литература:

1. « Типографика: учебное пособие» http://www.knigafund.ru/books/199513

2. «История и теория дизайна : учебное пособие» http://www.knigafund.ru/books/184168

3. «Творческое проектирование в мультимедиа» http://www.knigafund.ru/books/182407

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины **«Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн,** профиль: **Транспортный и промышленный дизайн.**

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	1семестр														
1.1	Методология графической подачи.	1	1-18			26	18								
1.2	*Форма аттестации*													+	

1.3	Всего часов по дисциплине в первом семестре					26	18								
	2 семестр														
2.1	Методология графической подачи: абстрагированность и ассоциативность объектов, понятий, состояний и формообразований.	2	1-18			72	36								
2.2	*Форма аттестации*													+	
2.3	Всего часов по дисциплине во втором семестре					72	36								
	3 семестр														
3.1	Методология графической подачи: абстрагированность и ассоциативность объектов, понятий, состояний и чувственных восприятий. Создание фоновых	3	1-18			36	18								

	композиций (среда для объектов).														
3.2	*Форма аттестации*													+	
3.3	Всего часов по дисциплине в третьем семестре					36	18								

	4 семестр														
4.1	Виды графической презентации проекта.	4	1-18			72	36								
4.2	*Форма аттестации*														+
4.3	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре					72	36								

	5 семестр														
5.1	Стилевые планшеты.	5	1-18			36	18								
5.2	*Форма аттестации*														+
5.3	Всего часов по дисциплине в пятом семестре					36	18								
	6 семестр														
6.1	Графически-шрифтовые титулы для проекта «Специальная транспортная техника».	6	1-18			36	18								
6.2	*Форма аттестации*														+
6.3	Всего часов по дисциплине в шестом семестре					36	18								

	7 семестр														
7.1	Графическая подача проектов.	7	1-18			36	18								
7.2	*Форма аттестации*														+
7.3	Всего часов по дисциплине в шестом семестре					36	18								

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
ОП (профиль): Транспортный и промышленный дизайн
Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Дизайн

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

«Графическая подача проекта»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:

1. Показатель уровня сформированности компетенции

2. Перечень оценочных средств по дисциплине.

Составители:

А.А. Волков

Москва, 2026 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)					
ФГОС ВО **54.03.01 Дизайн**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства ****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				

ОПК-1	***Способность*** владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении и проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	**Знать:** Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях. **Уметь:** - Компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно	лекция, самостоятельная работа,	СТЗРЗЗДСТрП	**Базовый уровень** - демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: Знание законов перспективы. Владение приёмами академического рисунка. Знание и владение принципами композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. **Повышенный уровень** - демонстрирует полное соответствие следующих знаний: Владение приёмами академического рисунка. Знание и владение принципами композиции, свободно оперирует приобретенными знаниями.

		изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри			

		изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде; **Владеть:** - Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.			

ПК-2	**Спообосновать** свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих	**Знать:** - теоретические основы построения композиции. **Уметь:** - практически применять объективнее закономерности построения композиции. - формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. - активировать творческие принципы в своей проектной деятельности. **Владеть:** методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	лекция, самостоятельная работа	СТЗРЗЗДСТрП	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** Успешное практическое применение полученных знаний в процессе выполнения текущих заданий и курсовых работ.

	материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.				

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Приложение 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра (ДИ)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально - ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Отсутствует
2	Кейс-задача (К-З)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Отсутствует
3	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Отсутствует

4	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, или разделу.	Отсутствует
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (К-С)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Отсутствует
6	Проект (П)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Совокупность разработки композиционного решения пластической формы текущего задания.
7	Рабочая тетрадь (РТ)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Отсутствует

8	Разноуровневые задачи и задания (РЗЗ)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинноследственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Сложные учебные зачётные постановки, совмещающие различные учебные задачи.
9	Расчетно-графическая работа (РГР)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Отсутствует

10	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Отсутствует
11	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебнопрактической, учебноисследовательской или научной темы	Отсутствует
12	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Отсутствует

13	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Тематика творческого задания зависит от темы и объёма выполняемого текущего задания.
14	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Отсутствует
15	Тренажер (Тр)	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Отсутствует
16	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Отсутствует