Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 08.06.2026 16:53:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора

_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр
Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

К.э.н, доцент, доцент каф. ХТОПП ИГРИК Московского Политеха /И.С. Самойленко/

К.и.н, профессор, профессор каф. ХТОПП ИГРИК Московского Политеха /Ю.А. Васерчук/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,
доцент, к. и. /Е.Б. Третьяк/

Заседание кафедры: 29 января 2025, протокол №6

1. Цели, задачи и планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, а также подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению всего круга профессиональных задач.

Задачи итоговой государственной аттестации:

— оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

— определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, образовательная программа Графический дизайн к следующим видам профессиональной деятельности: художественной; проектной; информационно-технологической, организационно-управленческой.

— выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, образовательная программа Графический дизайн к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП ВО;

— выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в форме защиты ВКР:

Особое внимание в ходе ***Подготовке к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы*** государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знать:*** идеи различных исторических периодов; методы соотнесения развития искусства и дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ***Уметь:*** анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности ***Владеть:*** навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической

	художественной и дизайнерской деятельности;
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	***Знать:*** нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа в области дизайна, основные проблемы своей предметной области, основные приемы аргументированной научной полемики. ***Уметь:*** самостоятельно работать с литературой и анализировать аналоговые источники, адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы в области дизайна. ***Владеть:*** методами научных исследований, критериями оценки полученной информации, навыками участия в научно-практических конференциях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	***Знать:*** методики проектной работы, профессиональную терминологию необходимую для научного обоснования своих проектных предложений, различные изобразительные материалы, их эстетические и эксплуатационно-технические характеристики; различные техники исполнения и методику ведения работы над ними. ***Уметь:*** разрабатывать проектную идею и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов дизайна, создавать эскизы различными художественными материалами, оптимально выражающие проектную идею. ***Владеть:***
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	***Знать:*** основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции,

современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ***Уметь:*** проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов; ***Владеть:*** современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции при проектировании объектов и систем графического дизайна;
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	***Знать:*** необходимые требования, методику организации выставок, конкурсов, фестивалей, других творческих мероприятий, методику организации выставок, конкурсов, фестивалей, других творческих мероприятий, их специфику, виды и категории ***Уметь:*** организовывать на профессиональном уровне выставочное или иное пространство для творческих мероприятий с учетом целей, задач данного мероприятия. ***Владеть:*** навыками участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, принципами организации, проведения и участия в выставках.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	***Знать:*** стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ***Уметь:*** решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных

	требований информационной безопасности ***Владеть:*** принципами работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** концепцию формообразования как творчески-гуманитарного и синтезирующего процесса, системно-структурный подход как методологию исторических исследований дизайна. ***Уметь:*** расширять и углублять научное мировоззрение; синтезировать знания и популяризировать профессиональную деятельность в соответствии с современной культурной политикой Российской Федерации. ***Владеть:*** навыками ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; ***Уметь:*** осуществлять предпроектные исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дипломного исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; ***Владеть:*** навыками оформления результатов исследований; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;
ПК-2 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной

	информации, идентификации и коммуникации. ***Уметь:*** методы и приемы художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ***Владеть:*** методами и приемами Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-3 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** методы осуществления авторского надзора за воплощением и внедрением дизайн-проектов принципы контроля качества внедрения цифровых продуктов, их размещения в сети Интернет; ***Уметь:*** работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов; ***Владеть:*** высоким уровнем ответственности при предоставлении готовых файлов и макетов; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов графического дизайна; методами комплексной оценки возможных рисков при предоставлении некачественных файлов и макетов дизайн-проектов.
ПК-4 Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	***Знать:*** основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; законы композиции; технику и технологию графических материалов; ***Уметь:*** Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

	Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых художественных решений ***Владеть:*** навыками определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ***«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»*** относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина ***«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»*** опирается на знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть

История России
Философия
Иностранный язык
Основы российской государственности
Технологии искусственного интеллекта
Физическая культура и спорт
Пропедевтика
Колористика
История и теория искусства
История и теория дизайна
Компьютерная графика
Рисунок и живопись
Маркетинг в дизайне
Дизайн-проектирование
Методика преподавания дизайна

Модуль "Безопасность жизнедеятельности и военная подготовка"

Безопасность жизнедеятельности
Основы военной подготовки

Модуль "Проекты и проектная деятельность"

Введение в проектную деятельность
Проектная деятельность
Управление проектами
Основы технологического предпринимательства

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Шрифт
Печатная графика
Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования
Типографика
Анимация
Графический дизайн мультимедиа

Фотография
Авторское право
Иллюстрация
Веб-дизайн
Основы режиссуры
Теория композиции

Элективные дисциплины №1

Технический рисунок
Создание познавательного изображения

Элективные дисциплины №2

Менеджмент в мультимедиа
Основы предпринимательской деятельности в сфере малого бизнеса

Элективные дисциплины №3

Общая физическая подготовка
Игровые виды спорта
Неолимпийские виды спорта

Блок 2. Практика. Обязательная часть

Модуль "Проекты и проектная деятельность"

Учебная практика (проектная)
Производственная практика (проектно-технологическая)
Учебная практика (учебно-ознакомительная)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль "Проекты и проектная деятельность"

Производственная практика (проектно-технологическая)
Производственная практика (преддипломная)

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» предусматривает проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

4. Объем и структура государственной итоговой аттестации

В государственную итоговую аттестацию входят: подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью образовательной программы и проводится в 8 семестре (очная форма обучения) и в 9 семестре (очно-заочная форма обучения) после успешного прохождения промежуточной аттестации по всем дисциплинам и практикам образовательной программы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе бакалавриата подлежат внешнему рецензированию специалистами по профилю образования.

5. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой дизайн-проект, сопровождается электронной презентацией и текстовой частью ВКР в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 54.03.01 Дизайн. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра призвана выявить способность выпускников на основе полученных знаний самостоятельно решать конкретные практические аспекты в области графического дизайна, подтвердить наличие профессиональных компетенций.

5.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и техники.

При выборе тематики выпускных квалификационных работ рекомендуется учитывать реальные задачи экономики, социальной сферы, науки и практики в соответствии с направлениями научной деятельности Университета, работодателей.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты). Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Функции научного руководителя:

— регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

— проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;

— информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Темы ВКР (дипломный проект) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, образовательная программа Графический дизайн очной и очно-заочной формы обучения:

- Разработка дизайн-проекта комплекса визуальных коммуникаций компании/организации/бренда/продукта.

Содержит разработку творческой идеи, художественно-композиционного решения основных констант визуальной идентичности; разработка визуальной коммуникационной политики компании, в том числе на интерактивных мультимедийных площадках (сайт/ мобильное приложение) средствами UX и UI дизайна; в оформлении контента социальных сетей, создание презентационной продукции компании (визиток, бланков, конвертов и т.п.); проектирование методов эксплуатации элементов фирменного стиля на разных носителях в различных коммуникационных средах с применением актуальных технологий художественного проектирования.

- Разработка дизайн-проекта визуальной концепции игры.

Содержит разработку творческой идеи, игровых механик, художественно-композиционного решения основных констант визуальной идентичности игры; короткого рекламного видео и видеозаписи прохождения части игры или ее имитация в случае отсутствия рабочего прототипа, разработка визуальной коммуникационной политики продвижения игры, реализованной в дизайне сайта, мобильного приложения средствами UX и UI дизайна; в оформлении контента социальных сетей, создание презентационной продукции игры; проектирование методов эксплуатации элементов фирменного стиля на разных носителях в различных коммуникативных средах.

Цель диплома — продемонстрировать авторскую работу и умение создавать полноценный визуальный опыт. В целом стоит выбирать проекты, темы которых определяют необходимость создания авторских миров и персонажей, требуют проработки визуальной системы и анимации, связывают визуальные решения с механиками и сюжетом и используют нестандартные решения даже в простых жанрах.

Не рекомендуется выбирать в качестве тем дипломного проекта казуальные игры (например, «три в ряд»).

При выборе тем ВКР касающихся формата визуальной новеллы, необходимо обратить внимание, на недопустимость преобладания статичных иллюстраций и текста при минимальной анимации и ограниченной интерактивности. Запрещено полное копирование чужих визуальных решений: персонажи и образы по мотивам фильмов, книг или чужих иллюстраций должны быть авторскими.

5.2 Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна, содержать элементы новизны, быть актуальной, иметь художественную и практическую значимость.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна иметь следующую структуру, которая согласуется с научным руководителем:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть, состоящую, как правило, не менее чем из трех разделов (теоретического, обзорного по заявленной проблематике, аналитического, практического содержащего реализацию художественно-графического

проекта по заданной теме с рассмотрением реальной практики, опыта функционирования разработки);
- заключение, включающее выводы и предложения (рекомендации);
- список используемых источников;
- приложения;
- электронной презентации проекта (в обязательном порядке).

Содержание ВКР должно соответствовать названию темы.

Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, если в ней нашли отражение все проблемы и вопросы, предусмотренные заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет две части:

- описательная часть, предполагающая подробное письменное представление проекта;
- художественно-графический проект, представленный на защиту.

Художественно-графический проект (дизайн-проект) является каждый раз самостоятельным художественным явлением. Его объем и структура регламентируются научно-педагогическими работниками Университета.

5.3. Основные требования к электронной презентации ВКР

Электронная презентация является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

— создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;

— наглядно продемонстрировать структуру проекта;

— показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;

— продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;

— акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки).

Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

5.4. Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки

Пояснительная записка является обязательной частью ВКР и призвана продемонстрировать логичность разработки художественного проекта, владение базовыми

теоретическими знаниями в области графического дизайна, умение опираться на анализ ситуации в разработке художественных элементов проекта, понимание значения и возможностей различных медиа, технологий и инструментов, используемых в дизайн проектировании вне зависимости от выбранного направления темы. Объем пояснительной записки не менее 40 стр. формата А4.

Структура пояснительной записки является типовой для всех направлений тем и включает в себя следующие элементы.

Содержание

- включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Введение

- (не более 3 страниц) дается полная методологическая характеристика ВКР. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы дизайн-проекта, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Введение должно содержать следующие обязательные элементы:

Актуальность

Актуальность определяется степенью востребованности темы для исследуемой области (комплекса визуальных коммуникаций, гейм дизайна), а также возможностями социальной значимости проекта в текущий период времени и практического применения дизайн-разработки для конкретной компании, стартапа, мероприятия и т.д.

Для тем направления ***Разработка дизайн-проекта комплекса визуальных коммуникаций компании/организации/бренда/ Х.***

Объект ВКР Обозначает объект исследовательской и практической разработки, например:

Разработка актуального комплекса визуальных коммуникаций бренда

Предмет ВКР Раскрывает то, на предмет чего проводятся исследования и практическая разработка дизайн-проекта, например:

Разработка дизайн-концепции комплекса визуальных коммуникаций бренда на рынке (или в сфере…. Например, «на рынке туристических услуг»/в сфере развлечений/на рынке образовательных услуг)

Цель ВКР:

Разработка дизайн-концепции актуального комплекса визуальных коммуникаций бренда/компании/продукта/ (например, музейного комплекса «Русский музей»).

Задачи ВКР

Для достижения цели выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд задач. Задачи, как правило, соответствуют разделам/параграфам содержания ВКР:

1. Определить основные теоретические аспекты разработки дизайн-концепции комплекса визуальных коммуникаций;
2. Провести анализ визуальной составляющей коммуникации брендов в сфере Х (на рынке Х);
2. Провести аудит бренда/компании/товара Х и его ЦА;
3. Провести дизайн аудит текущей коммуникации бренда/компании/товара Х.
4. Определить проблематику текущей визуальной коммуникации бренда/компании/товара Х.
5. Сформировать концепцию визуальной коммуникации бренда/компании/товара Х.
6. Разработать элементы комплекса визуальной идентификации бренда/компании/товара Х и зафиксировать их в дизайн-гайде.

7. Провести апробацию разработки на актуальных носителях и описать механики, обеспечивающие интерактивность комплекса визуальных коммуникаций.

8. Разработать презентацию проекта в видео формате и в формате кейса и обеспечить публикацию результатов ВКР в открытом доступе.

Для тем направления ***Разработка дизайн-концепции игры.***

Объект ВКР: Разработка дизайн-концепта компьютерной игры

Предмет ВКР:

Разработка дизайн-концепта компьютерной игры … указать вид, платформу или ЦА или назначение игры…если оно есть (обучающая, продвигающая книгу и тд) (или в сфере…. Например, «шутер» или «мультиплатформенной» или «мобильной»). Уточнения по предмету объяснят комиссии особенности интерфейса или стилистики художественных элементов или особенности рекламных материалов и определяют направления проведения предпроектных исследований.

Цель ВКР:

Разработка дизайн-концепта компьютерной игры.

Задачи ВКР:

1. Определить основные теоретические аспекты разработки концептуальных решений компьютерных игр;
2. Провести анализ дизайнерских концептуальных решений компьютерных игр в выбранном сегменте.
3. Описать целевую аудиторию, на которую должен быть направлен концепт игры в выбранной вами нише.
4. Предложить ключевую идею проекта игры, описать ее особенности, проблемы которую решает игра, что будет мотивировать аудиторию в вашем проекте.
5. Сформировать концепцию игры, определив ее ключевые отличия от конкурентов и визуальную концепцию дизайн решения проекта.
6. Разработать визуальную концепцию игры.
7. Разработать структуру и игровые механики проекта компьютерной игры.
8. Разработать ключевые визуальные идентификаторы игры и комплекс визуальных коммуникаций, способствующий продвижению игры как бренда. Формализовать в дизайн гайде.
9. Разработать презентацию дизайн-концепта и комплекса визуальных коммуникаций в видео формате и в формате кейса и обеспечить публикацию результатов ВКР (проекта) в открытом доступе.

Описание структуры текстовой части пояснительной записки является единым требованием вне зависимости от направления тем.

Описание структуры текстовой части пояснительной записки (Исследование состоит из первой главы, посвященной теоретическим основам …, второй главы, состоящей из обзора … , аналитики … , и третьей главы, посвященной описанию практической разработке … . Каждая глава сопровождается выводами. Выпускная квалификационная работа содержит введение, заключение, список литературы и иллюстрированное приложение).

Итоги ВКР (проекта) опубликованы на Behance.net или dprofile.ru (ссылка на проект в профессиональных социальных сетях) и (ссылка на видео презентацию проекта в соцсетях).

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования по теме проектирования. Основная часть состоит, как правило, из нескольких глав:

теоретической, аналитической и практической. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Первая глава (теоретическая), как правило, посвящается теоретическим аспектам дизайн-проектирования, определению основных понятий и категорий исследуемой темы.

Не разбивается на параграфы и посвящена решению задачи ознакомления с базовым теоретическим материалом являясь по факту глоссарием ВКР.

Может называться:

Основные понятия и категории художественной разработки комплекса визуальных коммуникаций.

Основные теоретические аспекты разработки концептуальных дизайн-решений компьютерных игр.

Выводы по первой главе

Первая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и взгляд автора дипломной работы на научную разработанность исследуемой области.

Вторая глава (аналитическая), как правило, посвящается предпроектным исследованиям, обзору конкурентной среды, анализу визуальных коммуникаций конкурентных предложений, выявлению целевой аудитории, созданию портрета целевой аудитории, определению ее визуальных предпочтений, обзору существующего на сегодняшний день дизайн-решения, созданию задания на дизайн-проектирование.

Глава 2. Ситуационный анализ (Для тем направления ***Разработка дизайн-концепции комплекса визуальных коммуникаций компании/организации/бренда/ продукта.)***

Она может содержать, например, следующие параграфы:

1. Анализ визуальной составляющей коммуникации брендов в сфере Х (на рынке Х);
2. Аудит бренда/компании/товара Х и его ЦА;
3. Дизайн аудит текущей коммуникации бренда/компании/товара/продукта.

Выводы по второй главе

Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме определять проблематику текущей визуальной коммуникации бренда/компании/товара Х опираясь на проведенные исследования.

Глава 2. Ситуационный анализ (Для тем направления ***Разработка дизайн-проекта визуальной концепции игры.)***

Может содержать, например, следующие параграфы:

1. Анализ дизайнерских концептуальных решений компьютерных игр в выбранном сегменте.
2. Анализ целевой аудитории игры в выбранном сегменте
3. Определение ниши и ключевой идеи проекта игры.

Выводы по второй главе

Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме определять проблематику обоснованность решений, опираясь на проведенные исследования.

Третья глава (практическая), как правило, освещает этапы дизайн-проектирования и разрабатываемые на каждом этапе элементы дизайн-проекта.

В зависимости от объекта проектной разработки, третья глава может содержать поэтапное описание самостоятельной разработки. Как правило, в третья глава содержит элементы брифа или технического задания, описание эскизных разработок и методов выбора рабочего варианта, результаты цвето-графического и типографического решений, сведения о разработке элементов офлайн- и онлайн-дизайна, методы и результаты

тестирования проектной разработки представителями целевой аудитории, экономическое, либо технологическое обоснование проектной разработки.

Глава 3. ***Разработка дизайн-концепции комплекса визуальных коммуникаций компании/организации/бренда/продукта***

Может содержать, например, следующие параграфы:

1. Концепция комплекса визуальной коммуникации бренда/компании/товара/продукта.
2. Разработка элементов комплекса визуальной идентификации бренда/компании/товара/продукта.
3. Апробация разработки на актуальных носителях и описание механик, обеспечивающих интерактивность комплекса визуальных коммуникаций.

Глава 3. ***Разработка дизайн- концепции игры.***

Может содержать, например, следующие параграфы:

1.Разработка визуальной концепции игры.

2.Разработка структуры и игровых механик проекта компьютерной игры.

3.Разработка ключевых визуальных идентификаторов игры и комплекс визуальных коммуникаций, способствующий продвижению игры как бренда.

Третья глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и содержат описание проектной разработки, выявляя ее практическую значимость.

Заключение

В заключении студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решен ряд задач. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением.

Список литературы

Список должен содержать сведения обо всех источниках, упоминаемых или цитируемых при выполнении квалификационной работы. Этот структурный элемент представляет собой библиографические записи литературных источников, не менее 60 для магистерской диссертации, на которые в тексте имеются отсылки. Требований к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т. ч. и электронные. Запрещается использование *Википедии,* как источника, поскольку он не ревалентен с т. з. науки. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале *КиберЛенинка* (*https://cyberleninka.ru/*); НЭБ (*https://www.elibrary.ru/)* и др.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА

1. В библиографический список включают все документы, использованные при написании работы, независимо от их носителя, включая электронные издания и интернет-ресурсы.
2. К группировке материала в списке надо отнестись с большим вниманием, так как именно она отражает глубину изученности темы автором.

Существуют различные способы группировки документов в прилагаемом библиографическом списке: алфавитный, систематический, хронологический, по главам,

по видам источников и др. В выпускных квалификационных работах рекомендуется использовать группировку документов по видам источников.

3. В результате группировки по видам источников все документы делятся на группы (классы, разделы):
   1) официальные документы:
   - международные акты;
   - Конституция Российской Федерации;
   - международные соглашения;
   - федеральные конституционные законы;
   - кодифицированные федеральные законы (кодексы);
   - законы Российской Федерации;
   - федеральные законы;
   - указы Президента Российской Федерации;
   - постановления;
   - ведомственные акты;
   2) документальные материалы, составляющие базу источников исследования (архивные документы, летописи, письма, дневники, воспоминания, статистические сборники, ежегодники, материалы социологических исследований и т. п.), — в хронологическом порядке;
   3) перечень отечественной и зарубежной литературы по теме (книги, статьи, сообщения, тезисы докладов, депонированные рукописи, препринты, нормативно-техническая документация и пр.) по алфавиту того языка, на котором дается библиографическое описание документа.
4. Независимо от выбранного способа группировки материала каждая запись в списке нумеруется. Нумерация документов должна быть сквозной: от начала списка до конца. Номер записывают арабскими цифрами, ставят перед записью и отделяют точкой.
5. Оформление элементов библиографического описания источников, использованных автором работы, должно соответствовать введенному в действие 1 июля 2004 г. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», целью которого является полное его слияние с Международным стандартные библиографическим описанием (ISBD), необходимое для согласования российских и международных правил каталогизации, для обмена библиографическими записями без дополнительной доработки.

Приведем примеры библиографических описаний и выделим в них обязательные элементы:

Крохина, Ю. А. Валютное право [Текст]. Учебник Ю. А. Крохина [и др.]; под ред. Ю. А. Крохиной. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. . Изд-во «Юрайт», 2011. — 579 с. — 1 ООО экз. — (Магистр). — IStD 978-5-9916-1981-4;

Все другие элементы библиографического описания являются факультативными.

6. Библиографическое описание может быть:
   1) кратким, состоящим только из обязательных элементов:

Всеобщая история в 2 т. / О.А. Омельченко. — 4-е изд., доп. — М . Эксмо, 2017. — 2 т. — 592 с.

   2) расширенным, включающим как обязательные, так и некоторые факультативные элементы:

Омельченко, О. А. Всеобщая история. учебник : в 2 т. О. *А. Омельченко. — 4-е изд., доп. — М . Эксмо, 2016. — 2 т. — 592 с.;*

Алехин, А. П. Административное право России. Вторая часть : учебник для юридических вузов и факультетов / А. П. Алехин, А. А. Кармолицкий , отв. ред. А. И. Алехин. — 2-е изд.,

перераб. и доп. — М . Изд-во «Зерцало», 2017. 320 с. — (Классический университетский учебник).

3) полным, включающим наряду с обязательными все факультативные элементы:

Омельченко О. А. Всеобщая история. учебник. в 2 т. О. А. Омельченко. — 4-е usd., доп. — М. : Эксмо, 2016. — Т 2. 592 с. — 3 ООО экз. — (Российское юридическое образование). —ISBN 5-699- 09319-2. — ISBN 5—699-09321-4.

Алехин, А. П. Административное право России. Вторая часть [Текст] : учебник для юридических вузов и факультетов А. П. Алехин, А. А. Кармолицкий, отв. ред. А. П. Алехин. — 2-е usd., перераб. и доп. — М. Изд-во «Зерцало», 2016. — 320 с. 3000 экз. — (Классический университетский учебник). — ISBN 978—5-078-0169-2.

7. Примеры оформления библиографических описаний:

Книга с одним автором

Шумилов, В. М. Правоведение : учебник / В. М. Шумилов. — М. : ТК Велби : Проспект, 2017. — 272 с.

Книга с двумя авторами

Чудов, О. В. Административное деление / О. В. Чудов, О. В. Петров; Мосполитех. - М. : Мосполитех, 2016. — 80 с.

Материалы с сайта

Проблематика работы розыскных подразделений // Управление Федеральной службы судебных приставов Республики Карелия : сайт. — Режим доступа: http://www.ssp.kare1ia.ru/publ/roz smi/. — Загл. с экрана.

Поскольку ГОСТ 7.1-2003 составлен с целью полного его слияния с Международным стандартным библиографическим описанием (ISBD), библиографическое описание иностранных источников представляется логичным оформлять в соответствии с указанными выше правилами.

Приложение

В приложениях помещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: богатый иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР, дизайн-гайд КВК, результаты апробации КВК в контексте актуальной среды.

Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

Использование систем искусственного интеллекта в процессе подготовки ВКР.

Использование систем искусственного интеллекта в процессе подготовки выпускной квалификационной работы разрешается при соблюдении требований ГОСТ Р 71657-2024 и ГОСТ Р 70946-2023 , с обязательным декларированием инструментов, этичным применением технологий, описанием этапов реализации и сохранением самостоятельного научного вклада автора. Искусственный интеллект может выступать помощником в сборе и обработке данных, но не заменять творческую и интеллектуальную деятельность исследователя.

Использование генеративного ИИ (нейросетей, моделей для анализа данных, генерации текстов или изображений и пр.) в процессе написания и подготовки ВКР разрешено при соблюдении принципов академической честности, прозрачности и самостоятельного интеллектуального вклада автора.

Обязательным условием является декларация использования ИИ:

— Во введении к ВКР необходимо указать задачи решаемые ИИ и границы его использования с указанием названия, версии и даты обращения к инструменту ИИ.
— В заключении раскрыть этапы, на которых применялись ИИ-алгоритмы, обозначить задачи, решённые с их помощью, и обосновать выбор конкретных технологий.
— При использовании ИИ в качестве инструментов для генерации изображений дизайн-проекта описать процесс создания изображений в текстовой части ВКР, сопроводив промптом или промптами для его создания с указанием названия, версии и даты обращения к инструменту ИИ.
Использование систем искусственного интеллекта при выполнении ВКР может применяться для:
— Сбора, систематизации и анализа данных;
— Автоматизации рутинных этапов работы (в том числе и в дизайн-проектах);
— Помощи в подборе научных источников.
Недопустимо использование ИИ для автоматической генерации научных идей, основных гипотез, итоговых выводов и авторского научного вклада. Искусственный интеллект не может выступать автором научной работы, ответственность за результаты несет исследователь.
Возможности использования ИИ для написания ВКР:
– составление плана ВКР;
– поиск и систематизация современной научной литературы по теме ВКР;
– обзор научной литературы по теме ВКР;
– поиск источников для формирования эмпирической базы исследования;
– анализ эмпирических данных;
– составление опросов и обработка результатов опросов;
– поиска и формулировки визуальных гипотез (мудборд, рефборд),
– автоматизации верстки, визуализации, генерации прототипов, графических материалов для последующей самостоятельной переработки,
– визуализация данных (таблицы, графики, диаграммы) и подготовка некоторых иллюстративных материалов к ВКР;
– редактирование текста ВКР;
– оформление списка научной литературы.
В случае если ИИ выступает обоснованным инструментом генеративной графики в авторских проектах, необходимо сопровождать визуализацию промптами, позволяющими генерировать визуальный ряд по техническому заданию автора, с обязательным указанием использования нейросети в работе.
Основные концепции, гипотезы, выводы и интерпретации должны быть сформулированы непосредственно студентом, а ИИ лишь выступает вспомогательным инструментом для обработки данных, моделирования, поиска информации и автоматизации рутинных процессов.

5.5. Порядок представления в государственную экзаменационную комиссию ВКР

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4:

Текст выпускной квалификационной работы набирается на компьютере и печатается на листах формата А4. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Поля страницы

должны иметь следующие размеры: левое — 30 мм, правое — 10 мм, верхнее — 15 мм, нижнее — 20 мм. Текст печатается через полтора интервала шрифтом Times New Roman, 14 кегль (для сносок — 12 кегль). Основной цвет шрифта - черный.

Номера страниц размещаются в правом верхнем углу.

Применяется сквозная нумерация листов, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер на титульном листе не проставляют. Второй лист работы — оглавление. Оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, приложения начинаются с новой страницы. Заголовок выделяется полужирным шрифтом. Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

Номера страниц размещаются в правом верхнем углу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Второй лист работы — оглавление. Оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, приложения начинаются с новой страницы. Заголовок выделяется полужирным шрифтом. Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки, достаточно полно отражающие их содержание и специфику

Оформление цитат в тексте:

- «Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с.16]. Знаки препинания ставятся после квадратных скобок, где 4 — номер источника литературы, 16 — страница цитируемой части текста.
- Оформление ссылок на приложение:
- Иллюстрируемый в приложении текст (Приложение1, иллюстрация 15). Знаки препинания ставятся после круглых скобок.

Проверка пояснительной записки к ВКР на объем заимствования

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (http://www.antiplagiat.ru). Объем оригинального текста должен быть не менее 70%.

К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

5.6. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Этап 1. Начало работы над ВКР
Консультация и контроль:
а) Защита темы ВКР.
б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 50% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Выполнение проекта.

Этап 3. Выполнение 100% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Завершение проекта.
— Изготовление электронной презентации проекта.
— Завершение работы над пояснительной запиской.
— Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 4. защита ВКР

На защите ВКР студентом демонстрируется:
— Экранная презентация.
— Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
— Пояснительная записка.

5.7. Оценка качества выполнения и защиты выпускной квалификационной работ

Критерии и порядок оценки качества оценки выпускной квалификационной работы см в разделе ***9. Фонд оценочных средств, пункт 9.3. Шкала и критерии оценивания результатов обучения.***

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
2. ГОСТ 2.105-95 «Единая конструкторская документация. Общие требования к текстовым документам».

6.2 Основная литература

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с.
URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137
3. Мяэотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.
URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил.
URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31

6.3 Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб.

и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 (дата обращения: 23.09.2023).
2. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 c. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504 (дата обращения: 23.09.2023).
4. Удалова Н.Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера : учебное пособие / Удалова Н.Н.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 130 c. — ISBN 978-5-8149-3504-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131222.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Ленсу Я.Ю. Экспертиза проектов дизайна : учебное пособие / Ленсу Я.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 128 c. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130000.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259 (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 (дата обращения: 23.09.2023).
8. Колб Б. Мозг и поведение. Введение / Колб Б., Уишоу И.К., Тески Дж.К.. — Москва : Лаборатория знаний, 2023. — 790 c. — ISBN 978-5-93208-619-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129439.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / Зинюк О.В.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 c. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8444.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Пигулевский В.О. Культура и визуальные коммуникации : учебное пособие / Пигулевский В.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 61 c. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120829.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Семёнова А.А. Цифровая вселенная: горизонты будущего и новый пользовательский опыт : монография / Семёнова А.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 118 c. — ISBN 978-5-4497-1767-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122649.html (дата обращения:

23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/122649
12. Кантарюк Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118437.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР Графическая подача проекта (дизайн-проектирование) 7 модуль. Самойленко И.С., Подтуркина Е.А. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4794

2. ЭОР Графическая подача проекта (дизайн-проектирование) 8 модуль Самойленко И.С., Подтуркина Е.А. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1649 (в работе)

6.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:

— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat Professional.

6.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. https://apps.webofknowledge.com/ - База данных Web of Science
2. https://www.scopus.com - База данных Scopus
3. https://data.gov.ru - Портал открытых данных Российской Федерации
4. http://mon.gov.ru/ - Министерство образования и науки РФ
5. https://elibrary.ru/ - База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU
6. http://www.gks.ru - Росстат – федеральная служба государственной статистики
7. http://www.iep.ru/ru/publikatcii/categories.html Федеральный образовательный портал. Экономика. Социология. Менеджмент
8. https://rosmintrud.ru/opendata - База открытых данных Минтруда России
9. www.economy.gov.ru - Базы данных Министерства экономического развития и торговли России
10. https://www.polpred.com - Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ"
11. www.edu.ru - портал «Российское образование»
12. www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал»
13. www.humanities.edu.ru – портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».

14. http://school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

15. http://fcior.edu.ru – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов..

7. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации предусматривает наличие аудитории для защиты выпускной квалификационной работы. Для защиты выпускной квалификационной работы требуется аудитория, предусматривающая наличие рабочих мест для председателя и членов государственной экзаменационной комиссии, рабочего места для обучающегося, компьютерной техники с необходимым лицензионным программным обеспечением, мультимедийного проектора, экрана, щитов для размещения наглядного материала.

8. Методические рекомендации

8.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

8.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по подготовке к процедуре защиты ВКР подробно изложены в следующих ЭОР:

1. ЭОР Графическая подача проекта (дизайн-проектирование) 7 модуль. Подтуркина Е.А., Самойленко И.С. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4794

2. ЭОР Графическая подача проекта (дизайн-проектирование) 8 модуль Подтуркина Е.А., Самойленко И.С. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1649

9. Фонд оценочных средств

9.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методом контроля и оценивания результатов Выпускной квалификационной работы (проекта) является Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» предусматривающая проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Решение о присвоении обучающемуся квалификации по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего уровня образования образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, принимается ГЭК по положительным результатам государственной итоговой аттестации на заседании ГЭК.

9.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

— обоснованность актуальности выбранной темы;

— качество художественно-образного решения, оправданность конструктивных и композиционных приемов;

— технический уровень исполнения (профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования);

— объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;

— соответствие дизайн-проекта заявленной концепции (степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования);

— качество презентации (содержательность, выразительность художественного решения) и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;

— точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; качественно и в полном объеме проведен предпроектный анализ; имеется наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы; корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка соответствует требованиям. (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; предпроектный анализ проведен не в полном объеме; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В текстовой части дипломного проекта неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями требований; объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта недостаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по главам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка, несоответствие требованиям; объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; текстовая часть выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы стороны членов комиссии.

9.3 Оценочные средства

Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1.	Защита выпускной квалификационной работы	Дипломный проект, состоящий из авторского произведения на заданную тему и пояснительной записки. Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Форма ВКР и критерии оценки

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Государственная итоговая аттестация		
№	**раздел**	**компетенции**
1.	Подготовка к ГИА	ОПК-4, ОПК-5, ПСК-98, ПСК-99
Выпускная квалификационная работа		
№	**этап**	**компетенции**
1.	Начало работы над ВКР. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1
2.	Выполнение 50% готовности ВКР.	ПК-4, ПСК-80, ПСК-82
3.	Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над пояснительной запиской. — Комплектование пакета документов к защите ВКР.	ОПК-6, ПСК-89, ПСК, 91, ПСК-104
4.	Защита ВКР. — Экранная презентация. — макет (графическая реализация проекта) ВКР. — Пояснительная записка.	ОПК-2, ПК-2, ПСК-81, ПСК-100, ПСК-102, ПСК-103, ПСК-105, ПСК-106

Приложение

Образцы бланков документов к защите ВКР

Образец титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОНАЯ РАБОТА

Дипломный проект (название работы):

_____

_____

Исполнитель_____

_

ФИО, группа

Руководитель_____

ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела)_____

подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела)_____

подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № от _____

Заведующий кафедрой:_____

ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту _____

дата, год

Оценка

Москва, 20___г.

Образец задания на ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

«УТВЕРЖДАЮ»:

зав. кафедрой_____

подпись, инициалы, фамилия

«___ »_____20_____.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент_____

(фамилия, имя, отчество)

Тема_____

_____

Содержание выпускной квалификационной работы:

_____

_____

_____

Срок представления работы к защите «_____»_____20___ г.

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела)_____

подпись, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела)_____

подпись, инициалы, фамилия

Дата выдачи задания_____

Руководитель работы_____

подпись (инициалы, фамилия)

Задание к исполнению принял «___» _____20___г. _____

подпись

Образец бланка календарного плана ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью)_____

_____

Тема ВКР_____

_____

Руководитель_____

№	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения работы	Примечание

Руководитель:_____
_

подпись. Ф.И.О.

Зав. кафедрой:_____

подпись. Ф.И.О.

« » 20 г.

Образец бланка отзыва руководителя ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

О работе студента,

выполнившего ВКР

Студент_____

группа_____

фамилия, имя, отчество

1.Тема ВКР_____

_____

2.Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной приказом ректора университета

_____

_____

3.Оценка работы студента над ВКР_____

_____

4. Оценка студента как специалиста:_____

_____

5. Общая характеристика студента: _____

_____

6. Замечание руководителя:

_____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно):

_____

8. Заключение о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации)_____

Должность, фамилия, имя, отчество, ученое звание, степень руководителя:

_____

Подпись руководителя _____

«_____» _____20___г

Образец бланка отзыва внешнего рецензента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

РЕЦЕНЗИЯ

НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Рецензия на ВКР студента_____

(ФИО студента, специальность/ направление)

Группа _____ Форма обучения_____

1. Тема ВКР_____

_____

2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию

_____

3.Краткая общая характеристика ВКР

_____

_____

4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля)_____

5. Достоинства ВКР _____

_____

6. Основные недостатки работы _____

_____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъ-являемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)_____

8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации / степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации / степени)_____

_____

Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента (при наличии):_____

Подпись рецензента_____

«_____»_____