Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.07.2021 12:43:07
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Методические указания для студентов

Составители: Е.И. Тулин, А.С. Алейникова

Текстовое электронное издание

Москва
2021

Об издании 1

Разработаны в помощь студентам, выполняющим выпускную квалификационную работу (ВКР). В методических указаниях сформулированы цель и задачи ВКР, изложены требования к структуре, содержанию и оформлению ВКР. Приведены критерии оценки ВКР и подведения итогов ее защиты.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и компьютерной графики».

Рецензент:
Е.А. Подтуркина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» Московского Политеха

Рекомендовано к изданию на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» (протокол № 5 от 20.10.2021)

Подготовлено к изданию на кафедре «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Системные требования: PC-совместимый процессор 1,3 ГГц и выше. Оперативная память (RAM): 256 Мб. Необходимо на винчестере: 350 Мб. Операционные системы: Windows, Mac OS. Видеосистема: разрешение экрана 1024x768. Дополнительные программные средства: Adobe Acrobat Reader 9 и выше.

Разработано с помощью программного обеспечения Microsoft Office Word, Adobe Acrobat Pro

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка: *Н.Р. Гуськова*
Подписано к использованию 25.11.2021
Объем издания 1,75 Мб. Тираж 50. Заказ № 96

Издательство Московского Политеха
115280, Москва, Автозаводская, 16
www.mospolytech.ru; e-mail: izdat.mospolytech@yandex.ru;
тел. (495) 276-33-67

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВКР 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВКР 7
3. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМАМ И УРОВНЮ СЛОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА) 9
3.1. Общие требования 9
3.2. Дизайн-проект игры 9
3.3. Анимационный фильм 11
3.4, Электронное издание 12
3.5. Иммерсивный дизайн-проект 13
4. ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕКТРОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ 15
5. ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР 16
5.1. Листовка-презентация дипломного проекта (графической части ВКР) 16
5.2. Каталог дипломных проектов 16
5.3. Онлайн-выставка дипломных проектов 17
5.4. Плакат для выставки дипломных проектов (графической части ВКР) 17
6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, СОДЕРЖАНИЮ, ОБЪЕМУ И ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ 18
6.1. Заявление концепции 18
6.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории 19
6.3. Описание структуры проекта 19
6.4. Обоснование актуальности проекта 20
6.5. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом 20
6.6. Экономическое и технологическое обоснование проекта 20
6.7. Список изученной литературы 21
6.8. Вид пояснительной записки 22
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР 24
7.1. Дизайн-проект игры 24
7.2. Анимационный фильм 25
7.3. Электронное издание 25
7.4. Иммерсивный дизайн-проект 26
7.5. Электронная (экранная) презентация 26
7.6. Пояснительная записка 27
8. ОРГАНИЗАЦИЯ И КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР 28

9. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВКР 31
10. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАЩИТЫ ВКР 32
11. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ..... 35
ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1. Образец титульного листа ВКР..... 36
Приложение 2. Образец задания на дипломную работу 37
Приложение 3. Образец бланка календарного плана 38
Приложение 4. Образец бланка отзыва руководителя ВКР..... 39
Приложение 5. Образец бланка отзыва внешнего рецензента 40
Приложение 6. Содержание и набор элементов листовки-презентации.... 41

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой комплексную творческую работу, включающую в себя исследовательскую и проектную составляющие, и являющуюся заключительным этапом обучения студентов по основной образовательной программе.

Выполнение ВКР имеет следующие цели:

– систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений по специальности (направлению) и использование их при решении профессиональных задач;

– завершение формирования навыков самостоятельной проектной работы и овладения методикой построения экспериментальных исследований;

– проверка готовности студентов к исследовательской, проектной, учебно-воспитательной и экспертно-аналитической работе в условиях реальной профессиональной деятельности;

– проверка завершенности формирования общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускника.

Выполнение ВКР имеет следующие задачи:

– продемонстрировать наличие устойчивых практических навыков и теоретических знаний, необходимых для решения профессиональных задач на современном уровне;

– показать понимание задач, которые стоят перед специалистом отрасли в вообще и в настоящее время, готовность решать эти задачи в соответствии с высокими требованиями, предъявляемыми современным положением дел в отрасли.

ВКР для квалификации «специалист» выполняются в форме дипломного проекта. Содержание ВКР (дипломного проекта) должно учитывать требования ФГОС ВПО к профессиональной подготовленности студента.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, основной частью которой является разработка дизайн-проекта одного из следующих типов:

– разработка дизайн-проекта игры для компьютера или смартфона (консолей и других цифровых устройств);

– создание анимационного фильма (музыкального клипа, анимадока, короткометражного авторского высказывания, серии рекламных роликов);

– разработка дизайн-проекта электронного издания;

– создание иммерсивного дизайн-проекта — интерактивного анимированного объекта (инсталляции) или среды (пространства) с возможным применением дополненной или виртуальной реальности.

ВКР (дипломный проект) в обязательном порядке содержит графическую часть (собственно дизайн-проект) и единую расчетно-пояснительную записку (далее «пояснительная записка»).

Пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые для получения полного представления о проекте иллюстрации, т.е. имеет форму рукописи, готовой к публикации. Требования к структуре, содержанию и оформлении пояснительной записки указаны в п. 2 настоящих методических указаний, а также в Приложениях 1–6.

Пояснительная записка представляется в виде распечатки на защиту, а после защиты проекта передается в Библиотечно-информационный центр Московского Политеха в цифровом формате (.pdf).

Также основе пояснительных записок формируется и (по мере возможности) публикуется печатный и/или электронный каталог выпускных квалификационных работ (дипломных проектов) года.

Возможно выполнение ВКР (дипломного проекта) по производственной тематике.

Проект считается выполненным по производственной тематике, если:

– имеется грант на реализацию проекта;

– имеется заявка предприятия (в т.ч. индустриального партнера университета) на выполнение ВКР с указанием тематики или запрос предприятия (индустриального партнера) на полную или частичную передачу материалов дипломного проекта для их последующей реализации;

– материалы ВКР используются в хоздоговорной или госбюджетной научно-исследовательской работе;

Работа над ВКР может выполняться студентом на предприятии, в организации, в научных и других учреждениях, а также непосредственно в университете.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВКР

ВКР должна быть актуальной, иметь художественную и практическую значимость, иметь признаки оригинального визуального решения, содержать элементы новизны.

ВКР имеет следующую структуру:

– графическая реализация проекта (макет);
– электронная презентация проекта;
– пояснительная записка, список изученных публикаций.
– формы дополнительной презентации проекта (листовка-презентация, разворот каталога, материалы для онлайн-выставки)

Графическая реализация ВКР может иметь следующие формы:

• разработка дизайн-проекта игры для компьютера или смартфона (консолей и других цифровых устройств);
• создание анимационного фильма (музыкального клипа, анимадока, короткометражного авторского высказывания, серии рекламных роликов);
• разработка дизайн-проекта электронного издания;
• создание иммерсивного дизайн-проекта — интерактивного анимированного объекта (инсталляции) или среды (пространства) с возможным применением дополненной или виртуальной реальности.

Требования к структуре, объемам и уровню сложности проекта в рамках каждой из форм ВКР сформулированы в разделе 3 настоящих Методических указаний.

Возможны ВКР, сочетающие в себе элементы двух и более перечисленных выше форм. В этом случае требования к структуре, объемам и уровню сложности проекта в индивидуальном порядке обсуждаются при утверждении концепции ВКР на кафедре, с учетом требований к отдельным формам, изложенным в разделе 3 настоящих Методических указаний.

Электронная презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет, лекциях и выступлениях, посвященных деятельности Института Графики и искусства книги имени В.А. Фаворского,

Высшей школы печати и медиаиндустрии или Московского Политеха в целом, и т.п.

Требования к электронной презентации сформулированы в разделе 4 настоящих Методических указаний.

Титульный лист ВКР является одновременно титульным листом пояснительной записки.

Образец оформления титульного листа ВКР приведен в *Приложении 1*. Пояснительная записка к ВКР должна содержать

– заявление концепции проекта;
– анализ рынка и определение целевой аудитории;
– описание структуры проекта;
– описание основных графических, композиционных и конструктивных решений;
– обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений;
– экономическое и технологическое обоснование проекта: (спецификация, организационно-технологическая схема производства, экономический расчет себестоимости);
– список использованной литературы.

Более подробно требования к структуре, содержанию и объему каждой из частей пояснительной записки сформулированы в разделе 6 настоящих Методических указаний.

3. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМАМ И УРОВНЮ СЛОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

3.1. Общие требования

К общим требованиям относятся:

– визуальная структура проекта должна раскрывать содержание темы;

– проект должен быть выполнен в объеме, позволяющем наглядно продемонстрировать основные элементы визуальной структуры проекта;

– проект должен иметь визуальные и технические характеристики, обеспечивающие его конкурентные преимущества у заявленной целевой аудитории;

– язык визуальной коммуникации проекта должен быть общедоступным и соответствовать актуальным тенденциям общего развития визуальных искусств.

3.2. Дизайн-проект игры

Представляет собой разработку дизайн-проекта игры для компьютера или смартфона (консолей и других цифровых устройств).

Концепт игры — это ёмкое описание концепции (идеи) игры, в которой рассказывается о том, какой будет игра, чем она будет интересна и как она должна выглядеть после разработки. Из презентации дизайн-проекта должны быть понятны геймплей, основные взаимодействия с интерфейсом и игроком. Автором сюжета может быть как автор проекта, так и стороннее лицо.

Требуемый объем: проект должен включать в себя не менее трех локаций в трехмерном пространстве; не менее пяти игровых персонажей с анимацией их действий, движений и трансформаций по ходу развития сюжета и навыков; элементы интерфейса и игровых взаимодействий; содержать звуковую дорожку и аудиооформление игровых действий, очищенные от авторских прав.

В случае, если объем проекта с полным объемом материала должен превышать заданный объем, рекомендуется ограничиться

разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных сценариев, который следует выполнить полностью.

Количество типовых элементов оформления должно соответствовать структуре материала разрабатываемого проекта и отражать ее заявленную сложность.

Примечание: Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный блок интерфейса или структурный элемент проекта, встречающийся в процессе игрового взаимодействия, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных элементов. Среди типовых элементов различают уникальные (встречающиеся один раз: заставка, катсцена и т.п.) и повторяющиеся (используемые много раз: диалоги героев, меню навигации и т.п.).

Форма представления к защите: графическая часть ВКР в форме «Дизайн-проекта игры» представляется к защите в виде видеопрезентации, максимально приближенного к действующему прототипу игры с точки зрения имитации действия игрока и персонажей, игровых анимаций и скорости взаимодействий.

Продолжительность видеопрезентации не должна быть менее 3х минут и не более 6 минут.

Допускается представление на защиту действующих программных сборок и прототипов (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Допускается возможность использования внешних устройств / приспособлений, входящих (например, игровые предметы) или не входящих (смартфон, планшет, игровая консоль, джойстик и т.п.) в комплект проекта, для расширения возможностей (например, использование элементов дополненной реальности). Каждый тип элемента, обеспечивающего взаимодействие с внешним устройством/приспособлением, может быть признан типовым элементом проекта. Расширение возможностей проекта за счет использования внешних устройств/приспособлений должно иметь принципиальный и не формальный характер.

3.3. Анимационный фильм

Представляется собой создание анимационного фильма ((музыкального клипа, анимадока, короткометражного авторского высказывания, серии рекламных роликов). Анимационный фильм — это законченный авторский видеоролик, созданный в технике анимации (ручной или компьютерной), имеющий завершенный сюжет. Автором сюжета может быть как автор проекта, так и стороннее лицо.

Требуемый объем: видеоролик должен быть не менее 3 минут и не более 15 минут; содержать звуковую дорожку, очищенную от авторских прав; содержать различные виды внутрикадрового монтажа и монтажных переходов между кадрами; иметь начальную заставку и финальные титры.

Сюжет должен подразумевать развитие, выраженное в изменении визуального ряда и построения кадра. Выбор стилистических приемов должен быть оправдан драматургией сценария, анимация может быть выполнена в любой технике: компьютерная графика, фотография, любая оригинальная графическая или живописная техника; могут использоваться любые смешанные и комбинированные техники.

В случае, если объем проекта с полным объемом материала должен превышать заданный объем (сериал), рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных сценариев (серия), который следует выполнить полностью.Количество типовых элементов оформления должно соответствовать структуре материала разрабатываемого проекта и отражать ее заявленную сложность.

Примечание: Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный фрагмент видео, встречающийся в разных частях проекта, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных элементов. Среди типовых элементов различают уникальные (встречающиеся один раз: заставка серии, титры и т.п.) и повторяющиеся (заставка сериала, концовка, всплывающие титры, элементы инфографики и т.п.).

Форма представления к защите: графическая часть ВКР в форме «Анимационный фильм» представляется к защите в виде демонстрации полного видеоролика.

Допускается представление на защиту действующих наработок и фрагментов сериала (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

3.4, Электронное издание

Представляет собой разработку. дизайн-проекта электронного издания Термин «Электронное издание» обозначает сложноструктурную систему, включающую несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, объединенных общим замыслом, визуальным сценарием, единой системой навигации и находящихся в определенных замыслом иерархических отношениях.

В электронном издании в обязательном порядке должны присутствовать следующие элементы:

– интерактивность: возможность для пользователя получить доступ к дополнительной информации посредством взаимодействия (в первую очередь, в форме нажатия) с активными элементами пользовательского интерфейса;

– мультимедийность: наличие в издании осмысленно использованных любых форм анимации, аудио и видео-сопровождения в любых сочетаниях, имеющих целью повышение функциональности и усиление образной составляющей;

– нелинейность: издание должно позволять получать информацию в различной последовательности, с различных точек входа в издание. Возможно решение нелинейности как через запланированные точки ветвления, так и через более сложную структуру организации материала;

– сложноструктурность: возможность одновременного наличия на одном экране издания нескольких типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих (или приобретающих в процессе интерактивного взаимодействия) разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом издания и находящихся в определенных замыслом издания иерархических отношениях;

– обязательное наличие единой системы организации навигации по изданию (кнопки, указатели, подсказки) – функционально продуманного и визуально целостного дизайна пользовательского интерфейса. Визуальная составляющая интерфейса и его функциональные характеристики не могут иметь абстрактный характер, а должны быть непосредственно связаны с визуальными характеристиками и функциональными требованиями материалов издания.

Требуемый объем: с учетом создания студентом интерактивной части самостоятельно (посредством написания программного кода), объем проекта должен составлять не менее 40–50 экранов; если создание программной части отдается стороннему специалисту – то не менее 60–70 экранов; если написание программного кода не требуется, а интерактивность реализуется из готовых модулей (например, платформа Adobe Digital Publishing Suite или иное) – то не менее 120 экранов.

Форма представления проекта: графическая часть ВКР в форме «Электронное издание» представляется к защите в виде работающего приложения (программно-технологическое решение) на одной или нескольких основных платформах/операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР, или в форме действующего прототипа.

3.5. Иммерсивный дизайн-проект

Представляет собой создание иммерсивного дизайн-проекта интерактивного анимированного объекта (инсталляции) или среды (пространства) с возможным применением дополненной или виртуальной реальности Дизайн-проект интерактивного анимированного объекта или среды — это ёмкое описание концепции (идеи) проекта, представляющего собой новаторский проект, иммерсивный перформанс, объединяющий диджитал- и саунд-арт, виртуальную реальность, и иные формы взаимодействия с использованием цифровых технологий. Автором сценария должен быть автор проекта, а не стороннее лицо.

Требуемый объем: объем, сложность и проработанность деталей проекта устанавливается решением кафедрального просмотра во время утверждения темы в зависимости от концепции

проекта индивидуально. Использование дополненной или/и виртуальной реальности в проекте обязательно и должно иметь принципиальный, а не формальный характер. Допускается возможность использования внешних устройств / приспособлений, входящих (например, игровые предметы) или не входящих (смартфон, планшет, игровая консоль, джойстик и т.п.) в комплект проекта, для расширения возможностей (например, использование элементов дополненной реальности). Каждый тип элемента, обеспечивающего взаимодействие с внешним устройством/приспособлением, может быть признан типовым элементом проекта. Расширение возможностей проекта за счет использования внешних устройств/приспособлений должно иметь принципиальный и не формальный характер.

В случае, если объем проекта с полным объемом материала должен превышать заданный объем, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных сценариев, который следует выполнить полностью.

Количество типовых элементов оформления должно соответствовать структуре материала разрабатываемого проекта и отражать ее заявленную сложность.

Примечание: Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный блок интерфейса или структурный элемент проекта встречающийся в процессе взаимодействия, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных элементов.

Форма представления к защите: графическая часть ВКР в форме «Дизайн-проект интерактивного анимированного объекта или среды» представляется к защите в виде видеопрезентации, максимально приближенного к действующему прототипу проекта с точки зрения имитации действия интерактора, внутренних анимаций и скорости взаимодействий.

Продолжительность видеопрезентации не должна быть менее 3х минут и не более 6 минут.

Допускается представление на защиту действующих программных сборок и прототипов (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

4. ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕКТРОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Требования к электронной презентации включают следующее.

1. Электронная презентация (наряду с указанными в требованиях к различным формам дизайн-проектов макетам) является обязательной формой представления графической части ВКР к защите. Отсутствие электронной презентации является основанием для недопуска к защите ВКР.

2. Сценарий и исполнение экранной презентации согласовывается студентом с руководителем ВКР.

3. Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

4. Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

– создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;

– наглядно продемонстрировать структуру проекта;

– показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;

– продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;

– акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

5. Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или мультимедийной презентации.

6. Длительность электронной презентации прописана в требованиях к структуре, объемам и уровню сложности графической реализации ВКР (дипломного проекта).

7. Музыкальное сопровождение (в случае наличия) должно иметь нейтральный характер и не должно отвлекать внимание от содержания экранной презентации.

Примечание: автор и название музыкальных композиций, использованных в презентации, должны быть указаны в финальных титрах презентации.

5. ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР

5.1. Листовка-презентация дипломного проекта (графической части ВКР)

Листовка-презентация проекта содержит определенный набор текстовой и визуальной информации о проекте и авторе проекта.

Заполненный студентом соответствующей информацией шаблон листовки оценивается и утверждается дипломным руководителем и кафедрой.

Отпечатанные листовки выполняют роль памятных и рекламно-информационных изданий о деятельности выпускающей кафедры и каждого отдельного студента.

Содержание и набор элементов листовки указан в Приложении 6, шаблон выдается по запросу.

Заполнение шаблона листовки-презентации и передача его на кафедру является обязательным.

5.2. Каталог дипломных проектов

Каталог дипломных проектов включает в себя информацию обо всех проектах, прошедших защиту. Каждому проекту отводится отдельный разворот. Разворот содержит определенный набор текстовой и визуальной информации о проекте и авторе проекта.

Заполненный студентом соответствующей информацией шаблон разворота оценивается и утверждается дипломным руководителем и кафедрой.

Содержание и набор элементов разворота каталога соответствуют содержанию и набору элементов листовки, и указан в Приложении 6, шаблон выдается по запросу. Заполнение шаблона разворота каталога и передача его на кафедру является обязательным.

Разворот для каталога необходимо предоставлять в едином PDF постранично (не разворотом) в высоком качестве (для печати) без вылетов. Макет соответственно готовить так чтобы элементов навылет не было.

5.3. Онлайн-выставка дипломных проектов

Онлайн выставка:

а) фотография и краткая информация о дипломном руководителе (предоставляется руководителем)

б) фотография и краткая информация о студенте-авторе проекта (предоставляется студентам)

в) электронная презентация

г) развернутое название и краткое описание проекта (предоставляется студентом)

д) фотография внешнего вида издания (предоставляется студентом) е) серия фотографий макета издания (предоставляется студентом).

Требования к перечисленным материалам своевременно формулируются кафедрой: исходя из общего художественного решения онлайн-выставки и возможностей платформы, на которой она проводится.

5.4. Плакат для выставки дипломных проектов (графической части ВКР)

Плакат проекта содержит определенный набор текстовой и визуальной информации о проекте и авторе проекта.

Заполненный студентом соответствующей информацией шаблон плаката оценивается и утверждается дипломным руководителем и кафедрой.

Отпечатанные плакаты выполняют роль памятных и рекламно-информационных изданий о деятельности выпускающей кафедры и каждого отдельного студента.

Содержание и набор элементов плаката указан в Приложении 6, шаблон выдается по запросу.

Заполнение шаблона плаката и передача его на кафедру является обязательным.

6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, СОДЕРЖАНИЮ, ОБЪЕМУ И ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Пояснительная записка к ВКР состоит из следующих разделов.

6.1. Заявление концепции

Представление развернутой формулировки темы проекта.

Прим. 1. Развернутой считается формулировка, позволяющая сформировать на её основе минимальное количество вариантов содержательной структуры проекта: например, формулировка «Творчество Ван Гога» не считается развернутой, так как предполагает возможность формирования почти бесконечного количества вариантов содержания; напротив, формулировка: «Творчество Ван Гога как продолжение традиций маньеризма и его отражение в кинематографе XXI века» может считаться достаточно развернутой, так как предполагает наличие набора вполне определенных тем, вступающих в определенные отношения – что позволяет создавать на её основе полноценную структурно-визуальную концепцию проекта.

Прим. 2. Формулировка темы издания/проекта не является названием издания.

Постановка проектной задачи; поиск формы, оптимальной для решения задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

– поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;

– эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 1000–1500 знаков.

Прим. Под термином «проектная задача» понимается:

– определение и формулирование требований, предъявляемых к структурированию материала, выбору интонации повествования, расстановке акцентов для правильного понимания целевой аудиторией авторского сообщения;

– определение круга формальных (конструктивных, композиционных, графических, колористических) приемов визуализации материалов.

6.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность.

Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических.

Прим.: под проектами «близкого функционального назначения» понимаются издания/проекты, выполняющие аналогичные задачи (учебник, справочник, каталог и т.п.) – тематика издания/проекта в данном случае принципиального значения не имеет. При анализе подобных изданий следует также обращать внимание на характер материалов в изданиях: их структуру и иерархические отношения, приемы визуализации различных видов содержания.

– Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов.

Объем: 1000–1200 знаков.

Рекомендуется наличие иллюстраций: примеры,nподтверждающие аналитические выводы.

6.3. Описание структуры проекта

Обозначение количества основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

В случае разработки анимационного ролика – синопсис сценария, описание и список героев и указание на режиссерские и монтажные решения.

Объем: 1200–1500 знаков.

6.4. Обоснование актуальности проекта

Определение и формулирование причин, по которым проект с заданными в проектной задаче параметрами будет привлекателен для заявленной целевой аудитории.

Объем: 700–1000 знаков.

Прим.: отсутствие, например, русского перевода первоисточника или отсутствие переизданий первоисточника на протяжении длительного времени сами по себе не являются обоснованием актуальности проекта, а, напротив, требуют дополнительных обоснований.

6.5. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом

Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом должно иметь объем 1200–1500 знаков.

Иллюстрации: этапы разработки, раскадровка и финальный облик проекта (10–15 шт.).

6.6. Экономическое и технологическое обоснование проекта

Включает:

– **спецификацию**: подробное описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления проекта. *Например,* спецификация для формы «Электронное издание» описывает: количество экранов, количество интерактивных и мультимедийных элементов на каж-

дом экране (с указанием их характера), типы устройств, на которых поддерживается продукт, описание функциональной схемы издания.

Соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

– **организационно-технологическую схему производства**: создание подробной схемы всех принципиальных этапов прохождения проекта через процесс разработки, промышленного изготовления и распространения – с организацией оптимальной системы разделения труда, выстраиванием хронологической последовательности выполнения процессов и выстраиванием связей между параллельными процессами.

Прим.: соответствие организационно-технологической схемы производства спецификации и готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

– **экономический расчет себестоимости**: экономический расчет себестоимости проводится на основании спецификации и технологической схемы разработки, изготовления и распространения продукта. Например, расчет через человеко-часы и стоимость часа работы каждого сотрудника.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

6.7. Список изученной литературы

Список изученных публикаций, как правило, состоит из трех разделов:

– публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта;

– публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта;

– публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем, затронутых в процессе работы над ВКР.

Библиографические описания в списке должны соответствовать актуальному на момент защиты ГОСТу на библиографическое описание.

6.8. Вид пояснительной записки

Пояснительная записка к ВКР в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде. Важно понимать, что «пояснительная записка» с формальной точки зрения и является выпускной квалификационной работой (дизайн-макет является только ее «графической частью»), по результатам защиты которой выдается диплом об образовании.

Порядок элементов пояснительной записки:

1) титульный лист (приложение 1);
2) задание (приложение 2);
3) календарный план (приложение 3);
4) текст самой пояснительной записки с содержанием согласно настоящих методических указаний, оформленный по ГОСТ 7.32–2017. Кратко изложить требования к оформлению можно следующим образом: выполняется на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. (интервал 1,5) с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист (Приложение 1) включают в общую нумерацию страниц. При этом номер страницы на титульном листе не проставляется;
5) библиография по ГОСТ Р 7.0.100–2018;
6) отзыв руководителя;
7) отзыв рецензента;
8) приложение с изображениями ключевых элементов дизайна вашего проекта.

Бумажный вариант пояснительной записки обязательно распечатывается и брошюруется в следующей форме:

– формат А4 (вертикальный);
– печать с одной стороны;
– брошюровка на пластиковую пружину (черная или белая);

– передняя обложка прозрачная (чтобы был виден титул);
– задняя из плотной бумаги (≥ 200 г/м^3) (чёрная или белая);

Бланки титульного листа и остальных приложений, содержащие подписи или заполняемые от руки, представляются в оригинале с подписями гелевой или шариковой ручкой синего цвета.

Кроме этого, пояснительная записка также сдается в электронном виде. Это обязательное требование, необходимое для размещения работы в библиотечной системе Московского Политеха. Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .pdf и полностью соответствует бумажному варианту (изготавливается на основе того же электронного документа). Страницы, заполненные от руки и содержащие подписи, в электронном варианте должны быть представлены в виде фотографий или сканов.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Проект, представленный в качестве ВКР, должен удовлетворять следующим общим критериям:

– высокий профессионально-художественный уровень;

– эффективность коммуникации;

– функциональность;

– соответствие передовым тенденциям развития визуальных искусств.

– актуальность графического языка;

– технологичность;

Для оценки графической реализации ВКР, выполненной в той или иной форме, используются соответствующие параметры. Также по определенным параметрам оцениваются презентация и пояснительная записка.

7.1. Дизайн-проект игры

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «**Дизайн-проект игры**», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– художественно-конструктивная цельность оформления игры: выбор механик, соотношение элементов интерфейса и игрового пространства, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

– эффектность и функциональность оформления;

– художественное соответствие сюжета и оформления;

– уровень структурирования материалов, очевидность визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;

– соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;

– наличие полноценного визуального сценария;

– наличие композиционной и пластической связи между графикой и интерфейсом;

7.2. Анимационный фильм

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «**Анимационный фильм**», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– эстетический уровень созданного и использованного в фильме изобразительного материала;

– художественно-конструктивная цельность оформления фильма: выбор материалов, технологий и компьютерной обработки, наличие ярких пластических и режиссерских решений, актуальность и оригинальность художественного языка;

– наличие визуального сценария;

– наличие композиционной, ритмической и пластической связи между графикой и аудио-сопровождением.

7.3. Электронное издание

Графическая часть ВКР, выполненной в форме **«Электронное издание**», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и оформления, выбор типа устройства и навигации, выбор способа реализации проекта, наличие ярких структурных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

– эффектность и функциональность оформления;

– художественное соответствие оформления и содержания издания;

– уровень структурирования материалов, наличие визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;

– степень выявления структуры издания художественными средствами;

– соответствие примененных пластических решений функциональным задачам;

– наличие визуального сценария;

– цельность визуального образа;

– наличие композиционной и пластической связи между изображениями и текстом;

– степень продуманности структуры текстов и глубина их типографической проработки.

7.4. Иммерсивный дизайн-проект

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «**Иммерсивный дизайн-проект**», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– художественно-конструктивная цельность оформления проекта: выбор механик, соотношение элементов интерфейса и виртуального пространства, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

– эффектность и функциональность оформления;

– художественное соответствие сюжета и оформления;

– уровень структурирования материалов, очевидность визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;

– соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;

– наличие полноценного визуального сценария;

– наличие композиционной и пластической связи между графикой и интерфейсом;

7.5. Электронная (экранная) презентация

Электронная (экранная) презентация проекта оценивается с учетом следующих параметров:

– общее впечатление от презентации;

– содержательная насыщенность презентации;

– соответствие показанного в презентации объекта образным и материальным параметрам реального проекта (печатного издания, приложения или прототипа);

– собственные достоинства презентации (сценарий, монтаж, звуковое сопровождение, шрифтовое оформление).

Оценка экранной презентации проекта является составной частью оценки проекта в целом.

7.6. Пояснительная записка

Пояснительная записка оценивается с учетом следующих параметров:

– соответствие указанной в настоящих Методических указаниях структуре (в том числе, наличие всех указанных в Приложениях 1–5 бланков и их надлежащее заполнение);

– содержательность описаний;

– соответствие описания, спецификации и расчетной части пояснительной записки представленной графической части ВКР.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ И КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

Мероприятия по организацию и контролю выполнения ВКР включает следующее.

1. Организацию и контроль выполнения ВКР осуществляют выпускающая кафедра и дирекция института в соответствии с «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский политехнический университет».

2. Выпускающая кафедра разрабатывает и обеспечивает студентов методическими указаниями, в которых содержатся:

– требования к структуре, содержанию, объему и оформлению выпускных квалификационных работ применительно к специальности;

– критерии оценки выпускных квалификационных работ.

3. Закрепленная за студентом ВКР выполняется в соответствии с заданием по изучению объекта и предмета исследования и сбору материала к работе. Задание на ВКР утверждается заведующим кафедрой с указанием срока его выполнения (*Приложение 2, 3)*.

4. Утверждение руководителем кафедры темы ВКР происходит по результатам открытой защиты концепции проекта, в рамках которой студентом озвучиваются: постановка проектной задачи, поиск формы, оптимальной для решения этой задачи, обоснование востребованности экспериментальных форм.

5. Руководитель ВКР оказывает студенту помощь в разработке проекта на период выбора и утверждения темы ВКР и выполнения ВКР, составлении календарного плана *(Приложение 4),* рекомендует необходимую литературу, справочные материалы и другие источники по теме, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы по частям и в целом.

6. По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы.

При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а

также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

Консультанты проверяют соответствующую часть выполненной ВКР и ставят на её титульном листе свою подпись. На титульном листе ВКР *(Приложение 1)* после данных о научном руководителе приводятся аналогичные данные обо всех консультантах (с указанием раздела).

7. На заседаниях выпускающей кафедры не реже двух раз в год рекомендуется заслушивать отчеты руководителей ВКР и/или студентов о степени готовности работы.

Рекомендованное количество заседаний выпускающей кафедры: утверждение концепции дипломного проекта и последующий контроль степени готовности ВКР, соответствующей 25%, 50%, 75%, 100%. Кафедра может принять решение о дополнительных заседаниях (например, повторная защита концепций) или об изменении количества проверок процента готовности ВКР (с соответствующими изменениями требованиями к каждой из проверок).

8. Проверка степени готовности ВКР предполагает на соответствующих этапах:

– 25 %: представление принципиального решения графической части ВКР в соответствии с ранее утвержденной концепцией – демонстрация основных графических, композиционных, конструктивных приемов, примеры оформления ключевых элементов;

– 50 %: представление полностью или почти выполненной графической части ВКР (с возможностью последующей доработки);

–75 %: представление пояснительной записки; представление сценария и ключевых кадров электронной презентации графической части ВКР;

–100 %: полную готовность ВКР к защите – наличие законченной графической части ВКР; наличие законченной электронной презентации (с возможностью незначительных доработок); наличие законченной пояснительной записки (с возможностью незначительных доработок и дополнений – в частности, получение отзыва внешнего рецензента); наличие дополнительных форм презентации.

Прим.: даты контроля готовности ВКР 25 % и 100 % совмещаются с экзаменами по дисциплине «Преддипломная практика».

Оценка «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 25 % может быть пересдана в рамках повторной промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры за осенний семестр. Оценка «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 100 % означает недопуск ВКР к защите в связи с неготовностью или несоответствием требованиям к ВКР.

Пересдача оценки «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 100 % может быть назначена в период до начала ГИА.

9. Выполненная ВКР, подписанная студентом и консультантом, представляется руководителю. После проверки ВКР руководитель подписывает ее и вместе со своим отзывом *(Приложение 4)* и представляет работу заведующему кафедрой. В отзыве дается характеристика по всем разделам работы. Заведующий кафедрой на основании этих материалов после заседания кафедры делает отметку на ВКР о допуске студента к защите. В случае, если студент не допущен к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя.

10. ВКР, допущенная выпускающей кафедрой к защите, не позднее, чем за 2 недели до защиты в Государственной экзаменационной комиссии, направляется на внешнюю рецензию. Состав внешних рецензентов ВКР подбирается заведующим кафедрой, обеспечивающей руководство выпускной квалификационной работой (в том числе по согласованию с руководителями ВКР). Рецензентами могут быть работники предприятий, организаций, научных учреждений, имеющие высшее образование по данной специальности или работающие в данной области не менее 5 лет, а также профессора и преподаватели других вузов.

В случае, если рецензент выбран самим обучающимся, его кандидатура должна быть согласована с заведующим кафедрой.

11. В рецензии *(Приложение 5)* внешний рецензент обозначает состав представленной работы, проводит анализ содержания выполненной работы, отмечает степень актуальности работы, глубину проработки темы, отмечает оригинальность принятых решений, элементы новизны, делает замечания по работе, дает оценку, которой, по мнению рецензента, достоин выпускник; указывает соответствие подготовки выпускника искомой квалификации.

9. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВКР

Порядок проведения защиты ВКР описан в «Положении о порядке проведения государственной итоговой аттестации в Московском политехническом университете».

На защите ВКР студентом демонстрируется:

– экранная презентация;
– макет (графическая реализация проекта) ВКР;
– пояснительная записка.

Отсутствие любого из указанных элементов является достаточным основанием для недопуска студента к защите.

10. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАЩИТЫ ВКР

Результаты защиты выпускных квалификационных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются непосредственно после защиты ВКР и оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и заполнения зачетных книжек студентов.

Оценка выставляется каждым членом комиссии на индивидуальном бланке и подтверждается личной подписью члена комиссии. Оценка производится на основе оценки следующих параметров представленной к защите ВКР:

а) качество художественно-образного решения, оправданность конструктивных и композиционных приемов, соответствие требованиям к объему и уровню сложности;

б) актуальность графического языка, соответствие передовым тенденциям развития визуальных искусств;

в) технический уровень исполнения (на уровне владения дизайн-инструментами);

г) качество презентации (соответствие проекту, содержательность, выразительность художественного решения), содержательность ответов на вопросы.

Оценка «отлично» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

– художественно-образные решения разнообразны, системны и оригинальны; конструктивные и композиционные приемы оправданны и способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности соответствуют требованиям;

– графический язык своеобразен, актуален, соответствует содержательным и образным параметрам издания, пластические решения соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

– техническое исполнение на высоком уровне, в полном соответствии с современными профессиональными требованиями

– электронная презентация соответствует проекту, в полной мере раскрывает его сложность и своеобразие, содержит выразительные художественные решения; ответы на вопросы содержательны и имеют исчерпывающий характер.

Оценка «хорошо» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

– художественно-образные решения не слишком разнообразны, не в полной мере системны и не вполне оригинальны; конструктивные и композиционные приемы в основном оправданны, но недостаточно способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности близок к требуемому;

– графический язык своеобразен и актуален, но имеет заметные признаки заимствований или недостаточно выразителен; в основном соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения частично соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

– техническое исполнение на высоком уровне; соответствие современным профессиональным требованиям является неполным;

– электронная презентация в основном соответствует проекту, в достаточной мере раскрывает его сложность и своеобразие, но художественные решения не имеют достаточной выразительности; ответы на вопросы содержательны, но недостаточно полны.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

– художественно-образные решения не слишком разнообразны, не связаны в единую систему и не оригинальны; конструктивные и композиционные приемы недостаточно оправданны, и не способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности близок к требуемому;

– графический язык несвоеобразен и неактуален, имеет заметные признаки заимствований или невыразителен; только в незначительной степени соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения в малой степени соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

– техническое исполнение на среднем уровне; соответствие современным профессиональным требованиям является неполным;

– электронная презентация не вполне соответствует проекту, в недостаточной мере раскрывает его своеобразие, художественные решения невыразительны; ответы на вопросы малосодержательны.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

– художественно-образные решения однообразны, бессистемны и неоригинальны; конструктивные и композиционные приемы случайны и не способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности не соответствуют требованиям;

– графический язык несамостоятелен, неактуален, не соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения не соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

– техническое исполнение на низком уровне, не соответствует современным профессиональным требованиям;

– электронная презентация не соответствует проекту, не раскрывает его особенности, не содержит выразительных художественных решений; ответы на вопросы несодержательны.

11. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Все проекты всех форм предоставляются в цифровом виде на физическом носителе (флеш-карта или компакт-диск) по списку:

1. видеопрезентации проектов
2. наработанные файлы прототипов и тестовых сборок
3. действующие модели и программные решения
4. документация по цифровым продуктам
5. сценарии и раскадровки

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .pdf; страницы, содержащие оригинальные элементы (подписи, рукописные пометки: титульный лист, задание, календарный план, отзывы рецензента и руководителя) вставляются в документ в отсканированном виде (или в виде качественных фотографий), остальные страницы экспортируются непосредственно из документа (шрифты не должны быть переведены в кривые, степень сжатия изображений минимальная).

Макет (графическая реализация и все демонстрационные материалы) ВКР входит в методический фонд выпускающей кафедры и хранится на ней в течение неограниченного времени. По решению кафедры работа может быть исключена из фонда.

Хранящиеся в методическом фонде экземпляры ВКР могут быть по решению кафедры или института использованы для организации выставок, направлены для участия в конкурсах, представлены в публикациях и т. п.

Экранная презентация входит в методический архив кафедры и используется в методических, информационных и рекламных целях.

На основе пояснительных записок формируется и публикуется печатный или электронный каталог дипломных проектов года.

Электронные варианты пояснительных записок передаются в Библиотечно-информационный центр Московского Политеха.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец титульного листа ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А.Фаворского

Кафедра Художественно-техническое оформление печатной продукции
Направление/специальность: 54.05.03 Графика
Профиль/специализация: «Художник анимации и компьютерной графики»

Выпускная квалификационная работа

Дипломный проект (название работы):

Исполнитель:
ФИО полностью, группа

Руководитель:
Фамилия, инициалы, должность, ученая степень, звание

Консультанты по разделам:
Технологический раздел: _____
Фамилия, инициалы *подпись*

Экономический раздел: _____
Фамилия, инициалы *подпись*

(Указать консультанта) _____
Фамилия, инициалы *подпись*

(Указать консультанта) _____
Фамилия, инициалы *подпись*

Проект допущен к защите.
Протокол заседания кафедры № от
Заведующий кафедрой: _____
Фамилия, инициалы *подпись*

Проект прошел защиту _____
число, месяц, год *оценка*

Москва, 20 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец задания на дипломную работу

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А.Фаворского

Кафедра Художественно-техническое оформление печатной продукции
Направление/специальность: 54.05.03 Графика
Профиль/специализация: «Художник анимации и компьютерной графики»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой: _____
Фамилия, инициалы *подпись*

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект):

Задание

Студент:
ФИО полностью, группа

Дипломный проект (название темы):

Содержание ВКР:

Срок представления работы к защите _____
дд. месяц. гггг.

Консультанты по разделам:
Технологический раздел: _____
Фамилия, инициалы *подпись*

Экономический раздел: _____
Фамилия, инициалы *подпись*

(Указать консультанта) _____
Фамилия, инициалы *подпись*

(Указать консультанта) _____
Фамилия, инициалы *подпись*

Дата выдачи задания _____
дд. месяц. гггг.

Руководитель работы: _____
Фамилия, инициалы *подпись*

Задание к исполнению принял _____ _____
дд. месяц. гггг. *подпись*

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Образец бланка календарного плана

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А.Фаворского

Кафедра Художественно-техническое оформление печатной продукции
Направление/специальность: 54.05.03 Графика
Профиль/специализация: «Художник анимации и компьютерной графики»

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект):

Календарный план

Студент: _____
ФИО полностью, группа

Дипломный проект (название темы):
_____

Руководитель работы: _____
Фамилия, инициалы

№	*Наименование этапов контроля работы над ВКР*	*Дата*	*Отметка о выполнении*
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Руководитель работы: _____ _____
Фамилия, инициалы *подпись*

Заведующий кафедрой: _____ _____
Фамилия, инициалы *подпись*

План утвержден _____
дд. месяц. гггг.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Образец бланка отзыва руководителя ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А.Фаворского

Кафедра Художественно-техническое оформление печатной продукции
Направление/специальность: 54.05.03 Графика
Профиль/специализация: «Художник анимации и компьютерной графики»

Отзыв руководителя

о работе студента, выполнившего ВКР

Студент: *ФИО полностью, группа*

Дипломный проект (название темы):

1. Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной приказом ректора университета

2. Оценка работы студента над ВКР

3. Оценка студента как специалиста:

4. Общая характеристика студента:

5. Замечание руководителя:

6. Заключение и оценка ВКР *(соответствует или не соответствует предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно)*:

7. Заключение о присвоении квалификации/степени *(заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации)*

Руководитель работы: *Фамилия, инициалы, должность, ученая степень, звание*

дата *подпись*

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Образец бланка отзыва внешнего рецензента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А.Фаворского

Кафедра Художественно-техническое оформление печатной продукции
Направление/специальность: 54.05.03 Графика
Профиль/специализация: «Художник анимации и компьютерной графики»

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект):

Отзыв внешнего рецензента

Студент: _____
ФИО полностью, группа

Дипломный проект (название темы):
_____

1. Заключение о степени соответствия ВКР заданию

2. Краткая общая характеристика ВКР

3. Оценка качества пояснительной записки *(ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля))*:

4. Достоинства ВКР:

5. Основные недостатки ВКР:

6. Заключение и оценка ВКР *(соответствует или не соответствует предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно)*:

7. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации/степени *(заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации)*

Рецензент: _____
Фамилия, инициалы, должность, ученая степень, звание

_____ _____
дата *подпись*

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Содержание и набор элементов листовки-презентации

(шаблон каждого года выдается на выпускающей кафедре не позднее этапа проверки готовности 75 % ВКР)

Лицевая сторона:

Декоративно-выразительная фотография (или иное изображение), наиболее ярко представляющая образ проекта, выполненного в качестве ВКР

Оборотная сторона:

- фотография автора ВКР;
- имя и фамилия автора ВКР;
- контактные данные автора ВКР (телефон, e-mail, web-страница (при наличии));
- название и краткое описание проекта, выполняемого в качестве ВКР (250–400 зн.);
- ФИО руководителя ВКР;
- указание на место и дату выполнения ВКР: Московский Политех, кафедра (название – аббревиатура), год защиты;
- 2–4 (в зависимости от актуального шаблона) изображения характерных элементов проекта, выполненного в качестве ВКР;
- ссылка на онлайн-ресурс, на котором выложена полная версия проекта (при наличии) – в текстовом виде или в формате QR-кода.