Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2024 16:12:45
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

“Цифровая грамотность”

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине Цифровая грамотность:

Направление подготовки	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений	ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-1. Знает основы информационных технологий ИОПК-2. Умеет выполнять практические работы по настройке компьютерной техники ИОПК-3. Владеет навыками работы с прикладным программным обеспечением
23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства 54.05.03 Графика	ОПК-7		
21.05.04 Горное дело	ОПК-21		

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Цифровая грамотность относится к обязательной части цикла Б.1 «Дисциплины (модули)».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины Цифровая грамотность составляет 2 зачетные единицы.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
очная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		1
Аудиторные занятия (всего)	**36**	36
В том числе:	-	-
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**36**	36
В том числе:		-
Подготовка к практическим занятиям	18	18
Тестирование	18	18
Вид промежуточной аттестации – зачет	**-**	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	72/2

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема дисциплины**	**Общая трудоемкость.**	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час.**		
			Контактная работа.		**Самостоятельная работа обучающихся**
		Всего	**лекции**	**практические занятия**	

1.	История информационных технологий	4	1	1	2
2.	Аппаратная составляющая современного компьютера	8	1	1	6
3.	Периферийные устройства	8	1	1	6
4.	Современные операционные системы	8	2	2	4
5.	Веб-технологии в современном мире	8	2	2	4
6.	Мобильные системы	8	2	2	4
7.	Альтернативное офисное программное обеспечение	8	2	2	4
8.	Мультимедиа	8	2	2	4
9.	Кибербезопасность	8	2	2	4
10.	Будущее информационных технологий	4	1	1	2
Всего		**72**	**16**	**16**	**40**
Зачет		**-**	**-**	**-**	**-**
Итого		**72**	**16**	**16**	**40**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» следует отнести следующие:
Цели освоения модуля 1 «Безопасность жизнедеятельности»:
- формирование у студентов общего представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

К основным задачам освоения модуля 1 «Безопасность жизнедеятельности» следует отнести:
- формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, ее негативных факторах;
- изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека;
- использование современных методов предупреждения опасностей;
- формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека;
- изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.

Обучение по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК-8.1. Анализирует и идентифицирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений), а также опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности ИУК-8.2. Понимает важность поддержания безопасных условий труда и жизнедеятельности, сохранения природной среды для обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе

	возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ИУК-8.3. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к числу учебных дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в образовательную программу подготовки специалистов по всем направлениям подготовки для всех форм обучения.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения
Модуль 1. «Безопасность жизнедеятельности»

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			5	
1	**Аудиторные занятия**	**36**	36	
	В том числе:			
1.1	Лекции	18	18	
1.2	Семинарские/практические занятия	10	10	
1.3	Лабораторные занятия	8	8	
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36	
	В том числе:			
2.1	Реферат			
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**зачет**	зачет	
	Итого	**72**	72	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы военной подготовки»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цели освоения модуля «Основы военной подготовки»:
- формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

К основным задачам освоения модуля «Основы военной подготовки» следует отнести:
- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Обучение по дисциплине «Основы военной подготовки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК-8.1. Анализирует и идентифицирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений), а также опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности ИУК-8.2. Понимает важность поддержания безопасных условий труда и жизнедеятельности, сохранения природной среды для обеспечения устойчивого

	развития общества, в том числе при угрозе возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ИУК-8.3. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы военной подготовки» относится к числу учебных дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в образовательную программу подготовки специалистов по всем направлениям подготовки для всех форм обучения.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость модуля «Основы военной подготовки» составляет 2 зачетную единицу, т.е. 72 академических часа.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

Модуль 2. «Основы военной подготовки»

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			5	
1	**Аудиторные занятия**	**36**	36	
	В том числе:			
1.1	Лекции	18	18	
1.2	Семинарские/практические занятия	18	18	
1.3	Лабораторные занятия	-	-	
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36	
	В том числе:			
2.1	Реферат			
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**зачет**	зачет	
	Итого	**72**	72	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Живопись»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции» - формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков, в процессе подготовки художника-графика.
Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных и колористических отношений в решении живописных задач.
Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.
Основная задача освоения дисциплины «Живопись»: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.
Цели и задачи дисциплины «Живопись» достигаются обучающимися под руководством группы преподавателей, её возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Эта группа преподавателей работает с курсом и ведёт теоретические и практические занятия с первого по пятый год обучения включительно.
Обучение по дисциплине «Живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию живописных материалов; - основы теории перспективы анатомии человека уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения с натурой, передавать её конструктивные и анатомические параметры;

	- найти наиболее выразительные живописные средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии живописных художественных материалов; владеть: - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного живописного процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, живописными средствами при создании произведения искусства;
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию живописных материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии. уметь: - проводить анализ композиционного построения художественного произведения; -проводить анатомический анализ изображаемой модели; -проводить анализ пространственных построений художественного произведения; владеть: - владеть навыками создания этюда с натуры; - методикой ведения длительного живописного процесса; - методиками перспективных построений;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Курс «Живопись» взаимосвязан со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: ОПК-1, ОПК-2.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часов).
Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)
3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	708	60	72	72	72	72	72	72	72	72	72
	В том числе:											
1	Лекции											
2	Семинарские/практические занятия	708	60	72	72	72	72	72	72	72	72	72
3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа	156	39	27	9	9	9	27	9	9	9	9
	В том числе:											
1	...											
2	...											
	Промежуточная аттестация											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	экзамен	э	э	э	э	э	э	э	э	э	э
Итого		864										

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.
Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. Решая задачу выразительного воспроизведения трехмерности предметного мира, студент получает представление о зависимости формы изображения от характера учебного задания, зрительных качеств натуры, изобразительных материалов.
До начала практической работы студент должен уяснить технологические особенности работы с материалами и их изобразительные возможности. Необходимо выработать профессиональное отношение к материалам и инструментам живописи, к своему рабочему месту.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Иностранный язык» следует отнести:
комплексное развитие сформированных на предыдущих ступенях образования коммуникативных навыков студентов, необходимых для эффективного повседневного и профессионального общения, а также знакомство студентов с цифровыми инструментами, которые как способствуют формированию необходимых иноязычных коммуникативных компетенций, так и облегчают устное и письменное взаимодействие с зарубежными коллегами.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Иностранный язык» следует отнести:
- освоение необходимого лексического минимума для общения в повседневных и профессиональных целях;
- развитие навыков правильного использования грамматических конструкций, обеспечивающих коммуникацию без искажения смысла;
- развитие умения воспринимать иностранную речь на слух как в реальной жизни, так и в форме видеолекций и видеороликов в Интернете;
- развитие навыков чтения и понимания общетехнической, технической и научной литературы на иностранном языке по своему направлению подготовки;
- развитие умения грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме;
- развитие навыка использования цифровых инструментов для формирования необходимых иноязычных коммуникативных компетенций (онлайн толковые и двуязычные словари, инструменты для перевода текстов, исправления письменной речи, запоминания новых слов)
- формирование адекватного речевого поведения в повседневных и профессионально ориентированных ситуациях;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы (работы с иноязычными источниками, поиска и анализа необходимой информации, критического мышления) в том числе с привлечением цифровых инструментов (например: документы Google, сервисы для создания презентаций и т.д.).

Обучение по дисциплине «Иностранный язык» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-4: способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	ИУК-4.1. Учитывает особенности деловой коммуникации на государственном и иностранном языках в зависимости от особенностей вербальных и невербальных средств общения ИУК-4.2. Умеет вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном и

государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	иностранном языках с учетом своеобразия стилистики официальных и неофициальных писем, а также социокультурных различий в формате корреспонденции ИУК-4.3. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс входит в перечень обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Иностранный язык» логически, содержательно и методически связана с другими гуманитарными дисциплинами в учебном плане, направленными на расширение кругозора, формирование гуманистического мировоззрения и развитие коммуникативных навыков, а также с информационными технологиями, которые направлены на формирования цифрового сознания студентов.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часов).

- **Виды учебной работы и трудоемкость**

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
1	**Аудиторные занятия**	**212**	32	36	36	36	36	36
	В том числе:							
1.1	Лекции	-	-	-	-	-	-	-
1.2	Семинарские/практические занятия	212	32	36	36	36	36	36
1.3	Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**220**	40	36	36	36	36	36
3	**Промежуточная аттестация**							
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	диф. зачет	зачет	диф. зачет	зачет	экзамен
	Итого	**432**	60	60	60	60	60	60

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История России»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Поставленная цель достигается освоением студентами базовых категорий и понятийисторической науки, изучением исторических закономерностей.

Задачами освоения дисциплины и планируемыми результатами обучения по «Истории России» являются:

• сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ееспецифических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;

• помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;

• выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);

• сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);

• сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;

• сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном

участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
• сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
• сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
• обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
• сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
• выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
• выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
• выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП специалитета)

Дисциплина «История» входит в Блок 1. Дисциплины (модули). Базовая часть» и взаимосвязана с освоением других дисциплин этого блока. Она расширяет представления о многообразии современного мира через осмысление его эволюции в пространстве и времени, а также способствует пониманию развития отдельных отраслей хозяйственной деятельности человека и мотивирующих ее факторов. Это обеспечивает внутри и междисциплинарную логическую связь данной дисциплины с другими дисциплинами в структуре образовательной программы.
Изучение дисциплины «История России» опирается на ключевые образовательные компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе: ценностно-смысловые, учебно-познавательные, общекультурные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, способы и навыки личностного самосовершенствования.

Задачей дисциплин гуманитарного цикла является, наряду с формированием общекультурных компетенций, является опосредованное воздействие на становление профессиональной идентичности. Последнюю можно охарактеризовать как осознание выпускником Вуза своей роли в меняющейся социокультурной системе координат, месте инженерного, управленческого труда в развитии общества. Для этого необходимо сформировать у будущего художника-графика представление о том по каким законам и функционирует общество, что определяет его развитие. Для достижения указанных задач содержание курса истории – при сохранении хронологического принципа изложения учебного материала (история делается, «творится» в определенном пространстве и потоке времени) - должно быть выстроены следующим образом:

1. Главная сфера человеческой жизнедеятельности – экономическая. Задача курса истории показать роль художника-графика экономическими процессами в создании орудий труда, освоении способами преобразования предметов труда, использовании источников энергии в создании материальных и нематериальных ценностей, которые удовлетворяют базовые потребности человека.

2. Распределение созданных в экономической сфере ресурсов осуществляется в социальной сфере. Задача курса истории показать: каким образом производственные отношения, возникающие в процессе создания базовых ценностей между исполнителем (работником), художником-графикам и собственником формируют социальную структуру общества. Выявить тенденцию возрастания роли творца при эволюции социума от доиндустриального к постиндустриальному обществу.

3. Политическая система общества – сфера отношений между субъектами общественных отношений по вопросу завоевания, осуществления и удержания власти с целью занятия должного места в распределительной системе. Задача курса истории показать каким образом совершенствование механизмов и технологий: создает предпосылки для перехода от догосударственных к институциональным формам политического бытия; определяет развитие политических коммуникаций; место технических специалистов в политической стратификации общества на разных этапах развития человеческой цивилизации.

4. Способы и технологии преобразования (очеловечивания) природной среды определяют характерные черты материальной культуры, которая в свою очередь опосредует и духовную сферу существования человеческого общества. Задача курса истории показать каким образом совершенствование механизмов и технологий, труд инженеров определяли тенденции социокультурного развития (развитее науки и техники, социокультурной динамики и межкультурных коммуникаций).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучение по дисциплине «История России» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Анализирует и интерпретирует события, современное состояние общества, проявления его межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.2. Осознает систему общечеловеческих ценностей, понимает значение для развития цивилизаций исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, а также мировых религий, философских и этических учений ИУК-5.3. Взаимодействует с людьми с учетом социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа). Аудиторные часы – 118, в том числе лекции – 68, семинары – 50. Самостоятельная работа студентов – 26. Вид итогового контроля – Зачет: 1 курс, 1 семестр; Экзамен; 1 курс, 2 семестр

- **Виды учебной работы и трудоемкость**

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1 семестр	2 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**118**	**64**	**54**
	В том числе:			
1.1	Лекции	68	32	36
1.2	Семинарские/практические занятия	50	32	18
1.3	Лабораторные занятия	-	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**26**	8	18
	В том числе:			
2.1	Подготовка и защита лабораторных работ	-	-	-
2.2	Самостоятельное работа студентов	26	8	18
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/зачет/экзамен		зачет	экзамен
	Итого	**144**	**72**	**72**

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент с самого начала освоения дисциплины должен внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины.

Студенту необходимо составить для себя график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД с учётом требований других дисциплин, изучаемых в текущем семестре.

При проведении занятий и процедур текущей и промежуточной аттестации с использованием инструментов информационной образовательной среды дистанционного образования университета (LMS Мосполитеха), как во время контактной работы с преподавателем, так и во время самостоятельной работы студент должен обеспечить техническую возможность дистанционного подключения к системам дистанционного обучения. При отсутствии такой возможности обсудить ситуацию с преподавателем дисциплины.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – практическое усвоение студентами вопросов, рассматриваемых в процессе изучения дисциплины

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусства и материальной культуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры» – подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории искусства и материальной культуры.

Основная задача освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры» – формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения студента: он знает основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; историю развития материальной культуры; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления мирового искусства и материальной культуры. Студент умеет выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи. Владеет способностью применять полученные знания в профессиональной работе; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Обучение по дисциплине «История искусства и материальной культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; историю развития материальной культуры; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления мирового искусства и материальной культуры Уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний истории развития материальной культуры; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками

	Владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства.
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Знать: художественные особенности основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма мировую материальную культуру и быт Уметь: выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи Владеть: способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать: основные течения мирового и отечественного искусства; формообразующие особенности каждой эпохи и стиля Уметь: применять полученные знания в профессиональной работе; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. Владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства и материальной культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История искусства и материальной культуры» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Рисунок
– Живопись
– Искусство иллюстрации
– Иллюстрирование печатных и электронных изданий
– История и теория печатно-графического искусства
– Техника печатной графики
– Искусство шрифта
– Композиционное проектирование
– Творческая художественно-проектная практика

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет _23 зачетных(е) единиц(ы) (828 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)
3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры							
			3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	396	54	54	36	54	54	54	54	36
	В том числе:									
1	Лекции	296	44	36	36	36	36	36	36	36
2	Семинарские/практические занятия	100	10	18		18	18	18	18	
	Самостоятельная работа	432	36	54	36	54	54	72	72	54
	Зачет/диф.зачет/экзамен		диф.зачет	диф.зачет	э	диф.зачет	э	диф.зачет	диф.зачет	э
	Курсовая работа				к		к			к
Итого		828								

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История графического дизайна»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «История графического дизайна» следует отнести:

— формирование теоретической подготовки, необходимой для профессиональной практической работы оформителям печатных изданий, представления об исторических парадигмах визуальной культуры; понимание основных методических и эстетических составляющих дизайна, причин возникновения и этапы становления новых видов проектной дизайнерской деятельности, смены стилевых направлений в контексте истории дизайна.

К **основным задачам** освоения дисциплины «История графического дизайна» следует отнести формирование у учащихся следующих знаний и практических навыков:
— получение теоретических знаний об истории графического дизайна: об основных концепциях, стилях, направлениях, материалах; выдающихся дизайнерских школах, представителях этих школ и их творческих методах;

— освоение и применение метода искусствоведческого анализа при изучении функциональных и эстетических качеств работ из области графического дизайна;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки дизайн-проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК -4	— способностью работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	***Знать*:** — принципы работы с научной литературой; сбора, обработки, анализа информации из различных источников с использованием современных средств и технологий. ***Уметь*:** — применять исследовательский подход в освоении теоретического и практического материала;

		***Владеть*:** — навыками теоретического обоснования и практического использования мирового опыта по истории графического дизайна.
ОПК -5	— способностью свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	***Знать*:** — как ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. ***Уметь*:** — применять исследовательский подход в освоении теоретического материала, выявлять определенные характеристики объектов дизайна с учетом мирового опыта дизайн-проектирования, классифицировать различные культурно-исторические контексты развития стилей и направлений; ***Владеть*:** — навыками теоретического обоснования и практического использования мирового опыта по истории графического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История графического дизайна» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник график (оформление печатной продукции)».

«История графического дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части Блока 1:

— История искусства и материальной культуры,

— Теория композиции,

В Блоке 2 (практики):

— Преддипломная практика,

В Блоке 3 (Государственная итоговая аттестация):

— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы,

Факультативные дисциплины (модули):

— История литературы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

3.1 Виды учебной работы и трудоёмкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			9	
1	**Аудиторные занятия**	**72**	72	
	В том числе:			
1.1	Лекции	36	36	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	26	26	
2.2	Выполнение заданий (включая прохождение курса ЭОР)	10	10	
3	**Промежуточная аттестация**			
	диф. зачёт		диф. зачёт	
	Итого	**72**		

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство иллюстрации»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа составлена в 2024 году соответствии с:
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1428.
Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».
Основная цель освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.
Основная задача освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.
Обучение по дисциплине «Искусство иллюстрации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	Знает: – изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. Умеет: – создать художественный образ издания в целом; – создать художественные образы персонажей;

		– создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Владеет: – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает: – основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. Умеет: – анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Владеет: – материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). «Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Рисунок,
– Живопись,
– История и теория печатно-графического искусства,
– История искусства и материальной культуры,
– Техники эстампа,
– Искусство шрифта,
– Перспектива,
– Пластическая анатомия,
– Композиционное проектирование,
– Художественные материалы и технологические процессы в графике
– Творческая художественно-проектная практика,
– Преддипломная практика,
– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетные единицы (504 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
1	**Аудиторные занятия**	**424**	64	72	72	72	72	72
	В том числе:							
1.1	Лекции							
1.2	Семинарские/практические занятия	424	64	72	72	72	72	72
1.3	Лабораторные занятия							
2	**Самостоятельная работа**	**80**	20	12	12	12	12	12
	В том числе:							
2.1	ПХЗ	80	20	12	12	12	12	12
3	**Промежуточная аттестация**							
	Зачет/диф.зачет/экзамен		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
	Итого	**504**	84	84	84	84	84	84

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство фотографии»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Искусство фотографии» следует отнести:

— формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Искусство фотографии» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

—формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Искусство фотографии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2.	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать*:** ● основные жанры, стили и направления в искусстве фотографии. ● теорию композиции принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре; ● закон «золотого сечения» и его роль при строении фотоизображения;

		● колористику и цветоведение ● основы художественного конструирования и технического моделирования ***Уметь:*** ● разрабатывать авторские художественные произведения в различных жанрах искусства фотографии ***Владеть*:** программами **Adobe пакета CC23**: Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать*:** ● настройки фототехники для выполнения различных художественных задач. ***Уметь:*** ● выбирать необходимые настройки фотооборудования для решения различных ху задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство фотографии» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.05.03«Графика»по специализации
No4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина «Искусство фотографии» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
Искусство иллюстрации
Искусство шрифта
Композиционное проектирование
История искусства и материальной культуры
Рисунок
Техники эстампа
Компьютерная графика

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единиц 216 часов

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры						
									8
1	**Аудиторные занятия**								
	В том числе:								
1.1	Лекции								
1.2	Семинарские/практические занятия								
1.3	Лабораторные занятия	108							
2	**Самостоятельная работа**	**54**							
	В том числе:	**54**							
2.1	Изучение литературы по дисциплине								6
2.2	Выполнение практических								48
3	**Промежуточная аттестация**								
	Зачет/диф.зачет/экзамен								зачет
	Итого	**108**							

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения специалистами дисциплины «Искусство шрифта» являются приобретение практических навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте, а так же освоение возможностей современного цифрового шрифта.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;

получение навыков практической работы со шрифтом, как с инструментом;

получение навыка обоснованного выбора комплекты шрифтов для различных видов публикаций;

освоение основных приемов проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов;

получение системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;

овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Искусство шрифта» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	—Знать историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.

		—Уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. —Владеть основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Искусство шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы (324 часа).

Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестр		
			1	2	3
1	Аудиторные занятия	208	64	72	72
	В том числе:				
1.1	Лекции				
1.2	Семинарские/практические занятия	208	64	72	72
1.3	Лабораторные занятия				
2	Самостоятельная работа	116	44	36	36
	В том числе:				
2.1	Изучение литературы по дисциплине		2	2	2
2.2	Выполнение практических заданий		42	34	34
3	Промежуточная аттестация				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		экзамен	экзамен	экзамен
Итого		324	108	108	108

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для подготовки к экзамену, обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом по дисциплине является достаточно сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины это художественная самостоятельность и соответствие техническим требованиям. В зависимости от типа задания степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение проекта должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

3. Требования, предъявляемые к проектно-художественному заданию.

Формы проектно-художественных заданий для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы проектно-художественных заданий и количество входящих в него пунктов зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение проектного задания должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации проектно-художественного задания.

Презентация должна соответствовать проекту, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации проектно-художественного задания по дисциплине в зависимости от типа работы могут иметь несколько форм: презентация (комплект слайды в формате *.pdf), экранная презентация или аудиторный просмотр.

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество слайдов, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиционное проектирование»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К основным задачам освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Композиционное проектирование» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3: Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в	Знать: — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; Уметь:

изобразительных и визуальных искусствах	— проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; Владеть: — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
ПК-2: Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — методы организации творческого процесса дизайнера — профессиональную терминологию в области дизайна; Уметь: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; Владеть: — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ — навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.11. Искусство иллюстрации

Б1.1.13. Компьютерная графика

Б1.1.14. Художественные материалы и технологические процессы в графике

Б1.1.15. Техники эстампа

Б.1.2.7. Художественно-техническое оформление печатной продукции

Б2.1.1. Учебная практика (проектная)

Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения:

№ п/п	Вид учебной работы	Количество	Семестры

		часов	1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия, в том числе:								
1	Практические занятия	424	64	72	72	72	72	72
Самостоятельная работа, в том числе:								
1	Самостоятельная работа	80	17	9	9	9	9	27
Промежуточная аттестация								
1	Экзамен		Э	Э	Э	Э	Э	Э
Итого:		504	81	81	81	81	81	99

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины и подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.
2. Работа над композиционным проектированием различных типов продукции проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (заключающийся в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.
4. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2

к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.
— Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.
5. Требования к презентации ПХЗ.
— Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.
— Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1–А0) и экранная презентация (видеоролик). Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.
— Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.
— Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.
6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерная графика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Компьютерная графика» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа в области визуализации информации. формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; формирование способности освоения и использования современных технологий и компьютерных программ для достижения профессиональных целей.

К основным задачам освоения дисциплины «Компьютерная графика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— изучение правил и получение опыта разработки принципиальных макетов;

— ознакомление с правилами технического редактирования;

— ознакомление с правилами верстки;

— ознакомление и приобретение практических навыков создания векторных изображений в графических редакторах;

— ознакомление и приобретение практических навыков создания растровых изображений в графических редакторах;

— ознакомление и освоение терминов и способов цветокоррекции;

— изучение цветоделения и освоение навыков настройки профилей;

— изучение основ грамотной подготовки документов и изображений к печати (Пре-пресс);

— изучение технологий работы с интерактивными мультимедийными изданиями;

— изучение основ видеомонтажа и анимации;

— изучение основ 3d-моделирования

— изучение основ применения нейросетей при работе с компьютерной графикой;

— изучение программпакета CC (23): Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, After Effects, Premier Pro, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, Content Viewer, Media Encoder, а также программой Blender3D.

Обучение по дисциплине «Компьютерная графика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3: Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: — цветоделение; — термины и способы цветокоррекции; — пре-пресс; уметь: — выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; — разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами владеть: подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ
ОПК-7: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: — Способы создания и редактирования изображений с помощью компьютера — Способы создания и редактирования мультимедиапродукции; уметь: — выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов файлов для мультимедиа; — создавать оптимальные алгоритмы работы и комбинировать решения в различных программах владеть: — подготовкой оригиналов для мультимедиа-пространств
ПК-3: Способность организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — правила технического редактирования; — правила разработки принципиальных макетов; — правила верстки уметь: — выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; — выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки

	изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов владеть: — верстkой материалов разной степени сложности; — программамиAdobe пакета CC23: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, Adobe Content Viewer, Adobe Media Encoder, а также программой Blender3D

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Компьютерная графика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Введение в проектную деятельность

Искусство шрифта

Искусство иллюстрации

Композиционное проектирование

Художественные материалы и технологические процессы в графике

Техники эстампа

Техники эстампа;

Искусство фотографии;

Живопись;

Рисунок;

Теория композиции;

Проектная деятельность

Леттеринг и проектирование шрифта

Режиссура;

Иллюстрирование издания;

Дизайн мультимедиа

Создание авторской книжки-картинки;

Художественно-техническое оформление печатной продукции

Комиксы и рисованные истории;

Создание авторского комик-стрипа;

Учебная практика (проектная)

Производственная практика (художественно-проектная)

Производственная практика (художественно-проектная)

Производственная практика (преддипломная)

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения:

№ п/п	Вид учебной работы	Количе-ство часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия, в том числе:								
1	Лабораторные занятия	212	32	36	36	36	36	36
Самостоятельная работа, в том числе:								
1	Самостоятельная работа	112	22	18	18	18	18	18
Промежуточная аттестация								
1	Зачет		З	З	З	З	З	З
Итого:		324	54	54	54	54	54	54

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины и подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Освоение онлайн-курсов по соответствующим разделам дисциплины обязательно, как в практической, так и в теоретической части.

3. КУЗ (комплексы учебных заданий) в рамках лабораторных работ предполагают умение вырабатывать алгоритмы оптимального комбинирования и использования навыков изучения отдельных программ. Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

4. Презентация работ семестра не только в виде исходника и результата, а с пошаговым отчетом предоставляется на платформе behance, с размещением ссылок в виде отчета в соответствующих курсах ЛМС.

5. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Перспектива»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Перспектива»: подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции» - формирование профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости.

Основная задача освоения дисциплины «Перспектива»:

– дать методику и практические навыки изображения пространственных структур.

– усвоение основ изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - анатомию человека; - основы теории перспективы; уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; владеть: - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса;

	-владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1, Б1.1.8 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями ОПК-1

Основные положения дисциплины Перспектива должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия.

Дисциплина Перспектива является предшествующей для дисциплин: Искусство иллюстрации, Иллюстрирование печатных и электронных изданий, Композиция печатных и электронных изданий, Дизайн и мультимедиа, Композиционное проектирование, Фотография, Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	36			36							
	В том числе:											
1	Лекции	18			18							
2	Семинарские/практические занятия	18			18							
3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа	36			36							
	Промежуточная аттестация											

	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет			з							
Итого		72										

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Пластическая анатомия»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Пластическая анатомия»:
подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции».

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается совместно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Основная задача освоения дисциплины «Пластическая анатомия»: - формирование у студентов знаний и практических навыков, становление основ изобразительной грамотности,- необходимых для полноценной подготовки художника-графика (специализация №4 оформление печатной продукции), в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	знать: - основные законы зрительного восприятия реальности и произведения изобразительного искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - перспективу; - анатомию человека; уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; владеть: - владеть графическими средствами при создании художественного произведения;

	- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - методами анализа процесса создания произведений искусства;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1, Б.1.1.10 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:
- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: ОПК-1.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).
Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)
3.1.1. Очная форма обучения

			1	2	3	4	5
	Аудиторные занятия	36					36
	В том числе:						
1	Лекции	18					18
2	Семинарские/практические занятия	18					18
3	Лабораторные занятия						
	Самостоятельная работа	36					36
	Промежуточная аттестация						
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет					

Итого	72	

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.
Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. Решая задачу выразительного воспроизведения трехмерности предметного мира, студент получает представление о зависимости формы изображения от характера учебного задания, зрительных качеств натуры, изобразительных материалов.
До начала практической работы студент должен уяснить технологические особенности работы с материалами и их изобразительные возможности. Необходимо выработать профессиональное отношение к графическим материалам и инструментам, к своему рабочему месту.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Правоведение и авторское право в медиаиндустрии»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цели курса: формирование комплексных знаний у студентов о ключевых категориях юридической науки, основных положениях отдельных отраслей российского права, дать представление об основах законодательства в области авторского права применительно к средствам массовой информации и медиа в России и мире; обучить применению полученных в ходе курса правовых знаний в редакционной работе и защите своих профессиональных прав.

Задачи учебного курса:

-изучение и усвоение студентами теории и истории российского права;

-ознакомление студентов с основными понятиями и категориями отраслей публичного и частного права, их особенностями, ролью и значением в формировании правовой системы РФ;

-изучение источников российского права, выработка умения самостоятельного анализа норм российского законодательства

-разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

-ознакомить обучающихся с основными правами авторов, принципами правовой охраны авторских прав, способы их защиты от нарушений в медиаиндустрии;

-научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом.

Планируемые результаты обучения. Обучение по дисциплине «Правоведение и авторское право в медиаиндустрии» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, осуществляет её декомпозицию и определяет связи между ее составляющими. ИУК-1.2. Определяет противоречивость и пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, а также критически оценивает релевантность используемых информационных источников. ИУК-1.3. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе

	системного и междисциплинарных подходов с учетом оценки существующих рисков и возможностей их минимизации.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИУК-11.1. Обладает развитым правосознанием и сформированностью правовой культуры, уважением к праву и закону. Знает существующие антикоррупционные правовые нормы ИУК-11.2. Понимает сущность и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности ИУК-11.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия, адекватно применяет нормы права и способы профилактики и противодействия коррупции

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, т.е. 72 академических часов (из них 36 часа – самостоятельная работа студентов очной формы обучения). Разделы дисциплины «Правоведение и авторское право в медиаиндустрии» изучаются в течение 10 семестра. Форма контроля – зачет.

3.1 Виды учебной работы и трудоёмкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			10	
1	**Аудиторные занятия**	**72**	72	
	В том числе:			
1.1	Лекции	36	36	
1.2	Семинарские/практические занятия			

1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	26	26	
2.2	Выполнение заданий (включая прохождение курса ЭОР)	10	10	
3	**Промежуточная аттестация**			
	зачёт		зачёт	
	Итого	**72**		

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе изучения курса «Правоведение и авторское право в медиаиндустрии» студентам неюридических специальностей предстоит овладеть знаниями в области права, получить представление о сложных государственно-правовых явлениях, выработать умения понимать законы и другие нормативные правовые акты правового регулирования в медиаиндустрии;

принимать решения и совершать юридически значимые действия в точном соответствии с законом; сформировать навыки анализа законодательства и практики его применения в медиаиндустрии, ориентации в специальной литературе.

Программа курса даёт возможность ознакомления с актуальными проблемами современного российского законодательства в медиаиндустрии и получения необходимого юридического минимума для будущей профессиональной деятельности.

Приступая к изучению курса, студентам, прежде всего, следует ознакомиться с рабочей программой курса «Правоведение и авторское право в медиаиндустрии», чтобы в целом представлять его структуру и объем.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Рисунок»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции»,
– формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.
Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных отношений в решении графических задач.
Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах и техниках.
Основная задача освоения дисциплины «Рисунок»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.
Цели и задачи дисциплины «Рисунок» достигаются обучающимися студентами под руководством группы преподавателей. Педагогическую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Преподаватели работают с курсом: ведут теоретические и практические занятия; с первого по пятый год обучения включительно.
Обучение по дисциплине «Рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	**знать:** - основные закономерности зрительного восприятия реальности и произведения искусства; - закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективных построений и анатомии человека; **уметь:** - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости; - соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения;

	- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; **владеть:** - навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; - технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	**знать:** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии; **уметь:** - проводить анализ композиционного построения художественного произведения; - проводить анатомический анализ изображаемой модели; - проводить анализ пространственных построений художественного произведения; **владеть:** - владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры; - навыками рисования по памяти и представлению; - методикой ведения длительного рисунка; - методиками перспективно-пространственного и анатомического построения;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок», в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», относится к числу учебных дисциплин специализации Блока 1, базовой части, Б.1.1.19, по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Рисунок» взаимосвязан со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Живопись,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: ОПК-1, ОПК-2

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 42 зачетные единицы (1512 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	**Аудиторные занятия**	1242	108	144	126	144	126	144	144	90	144	72
	В том числе:											
1.1	Лекции											
1.2	Семинарские/практические занятия	1242	108	144	126	144	124	144	144	90	144	72
1.3	Лабораторные занятия											
2	**Самостоятельная работа**	200	10	30	10	30	10	30	30	10	30	10
	В том числе:											
2.1	…											
2.2	…											
3	**Промежуточная аттестация**											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	экзамен	э	э	э	э	э	э	э	э	э	э
	Итого	1442										

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория композиции»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Теория композиции» следует отнести формирование:

- знаний в области теории композиции;
- умения ориентироваться в проблематике современной теории композиции;
- навыков анализа актуальных проблем теории композиции.

Основной задачей освоения дисциплины «Теория композиции» является формирование у обучающихся знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности дизайнеров в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Теория композиции» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	**знать:** - основные закономерности зрительного восприятия реальности и произведения искусства; - закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективных построений и анатомии человека; **уметь:** - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости; - соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;

	владеть: - навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; - технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	***Знать*:** — принципы работы с научной литературой; сбора, обработки, анализа информации из различных источников с использованием современных средств и технологий. ***Уметь*:** — применять исследовательский подход в освоении теоретического и практического материала; ***Владеть*:** — навыками теоретического обоснования и практического использования мирового опыта по истории графического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Теория композиции» относится к числу учебных дисциплин профиля вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата направления 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник график. Оформление печатной продукции».
Дисциплина «Теория композиции» взаимосвязана со следующими дисциплинами ОП:
В базовой части Блока 1:
— Живопись
— Рисунок
— Перспектива
— Пластическая анатомия,
— История графического дизайна,
В Блоке 2 (практики):
— Пленэрная практика,
— Преддипломная практика,
В Блоке 3 (Государственная итоговая аттестация):
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы,

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единицы (180 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоёмкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			9	10
1	**Аудиторные занятия**	**108**	36	72
	В том числе:			
1.1	Лекции	62	26	36
1.2	Семинарские/практические занятия	46		
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**72**	10	36
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине			
2.2	Выполнение заданий (включая прохождение курса ЭОР)			
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен, зачёт		экзамен	зачет
	Итого	**180**		

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Техника эстампа»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Техники эстампа»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Техники эстампа»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты освоения дисциплины «Техники эстампа»:
-Знает основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.
- Умеет творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.
- Владеет основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.

Обучение по дисциплине «Техники эстампа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».
«Техники эстампа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
– Художественные материалы и технологические процессы в графике
– Перспектива
– Пластическая анатомия
– Рисунок
–Технология печатных процессов
–Искусство иллюстрации
–Иллюстрирование печатных и электронных изданий
–Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)
3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры					
			3	4	5	6	7	8
1	**Аудиторные занятия**	**216**						
	В том числе:							
1.1	Лекции							
1.2	Семинарские/практические занятия							
1.3	Лабораторные занятия	216	36	36	36	36	36	36
2	**Самостоятельная работа**	**108**	18	18	18	18	18	18
	В том числе:							
2.1	Посещение выставок	60	10	10	10	10	10	10
2.2	Изучение специальной литературы	48	8	8	8	8	8	8
3	**Промежуточная аттестация**							
	Зачет/диф.зачет/экзамен		диф.зачет	диф.зачет	диф.зачет	диф.зачет	диф.зачет	экзамен
	Итого	**324**						

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

− создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.
Выпускник должен:
знать:
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионального и личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть:
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Обучение по дисциплине «Физическая культура и спорт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК-7.1. Грамотно выбирает методы здоровьесбережения для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности ИУК-7.2. Поддерживает оптимальный уровень физической нагрузки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ИУК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к числу учебных дисциплин обязательной части базового цикла (Б1) основной образовательной
программы бакалавриата/специалитета.
«Физическая культура и спорт» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП:
– История;
– Философия;
– Безопасность жизнедеятельности.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

- **Виды учебной работы и трудоемкость**

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**32**	32	
	В том числе:			
1	Лекции			
2	Семинарские/практические занятия	32	32	
3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**40**	40	
	В том числе:			
1	С использованием дистанционных образовательных технологий	40	40	
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет		з	
	Итого	**72**	72	

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является одним из видов получения знаний обучающимися и направлена на:

- изучение теоретического материала, подготовку к учебным занятиям,
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Самостоятельная работа студентов представляет собой важнейшее звено учебного процесса, без правильной организации которого обучающийся не может быть высококвалифицированным бакалавром/специалистом.

Студент должен помнить, что проводить самостоятельные занятия следует регулярно. Важно приложить максимум усилий, воли и работать с полной нагрузкой с первого дня. Каждый студент должен сам планировать свою самостоятельную работу, исходя из своих возможностей и приоритетов.

В процессе обучения важнейшую роль играет самостоятельная работа с источником информации. Научиться работать с такими источниками - приоритетная задача студента.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

- Целями освоения дисциплины «Философия» являются:
- обеспечение овладения студентами основами философских знаний;
- формирование представления о специфике философии как способе познания и
- духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских
- проблемах и методах их исследования;
- выработка навыков к самостоятельному анализу смысла и сути проблем, занимавших
- умы философов прошлого и настоящего времени, а также современного состояния общества в его
- социально-историческом и этическом контекстах.
- К основным задачам освоения дисциплины «Философия» следует отнести:
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- осознание системы общечеловеческих ценностей, понимание значения для развития
- цивилизаций исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп,
- этносов и конфессий, а также мировых религий, философских и этических учений
- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения
- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и
- способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога
- приобретение навыков взаимодействия с людьми с учетом социокультурных

- особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
- Результатами обучения по дисциплине являются следующие:
- владение базовыми принципами и приемами философского познания;
- понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом
- и философском контекстах
- осознание системы общечеловеческих ценностей, понимание значения для развития
- цивилизаций исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп,
- этносов и конфессий, а также мировых религий, философских и этических учений
- навыки критического восприятия и оценки источников информации, умение логично
- формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов
- их разрешения;
- владение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога
- навыки взаимодействия с людьми с учетом социокультурных особенностей в целях
- успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Обучение по дисциплине «Философия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. ИУК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. ИУК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИУК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

	ИУК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИУК-6.3. Демонстрирует готовность к построению профессиональной карьеры и определению стратегии профессионального развития на основе оценки требований рынка труда, предложений рынка образовательных услуг и с учетом личностных возможностей и предпочтений

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- Правоведение и авторское право в медиаиндустрии
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

- **Виды учебной работы и трудоемкость**

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			2	
1	**Аудиторные занятия**	**36**	36	
	В том числе:			
1	Лекции	18	18	
2	Семинарские/практические занятия	18	18	
3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36	
	В том числе:			
1	С использованием дистанционных образовательных технологий	36	36	
3	**Промежуточная аттестация**			

	Зачет		з	
	Итого	**72**	72	

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с книгой (учебником). При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса «Философия».

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественные материалы и технологические процессы в графике»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Художественные материалы и технологические процессы в графике» следует отнести:

— изучение специфики технологических процессов и техники, используемых при изготовлении и оформлении печатной и мультимедийной продукции, содержащей графику;

— знакомство с ассортиментом и изобразительными возможностями материалов, применяемых при выпуске печатной продукции;

— знакомство с ассортиментом и изобразительными возможностями техники, применяемой при создании и воспроизведении мультимедийной продукции;

К основным задачам освоения дисциплины «Художественные материалы и технологические процессы в графике» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— выбирать оптимальные технологические процессы производства печатной и мультимедийной продукции, расходные материалы;

— обосновывать характеристики проектируемой печатной и мультимедийной продукции;

— основные технологические процессы производства печатной и мультимедийной продукции;

— виды, конструкцию и характеристики издательской продукции;

— определять оптимальные технологии и экономические показатели для выпуска изданий;

— оценивать качество выпущенных изданий.

К планируемым результатам обучения относятся:

— способность разбираться в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знание их основных свойств;

— способность прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;

— способность использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения;

— знание технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

— способность выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов;
— способность распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива;
— способность к координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации;
— способность контролировать сроки выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом;
— владение навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами
Обучение по дисциплине «Художественные материалы и технологические процессы в графике» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства; ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
ПК-3: Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-3.1 Знает технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-3.2 Умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ИПК-3.3 Владеет навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; ИПК-3.4 Владеет навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; ИПК-3.5 Владеет навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; ИПК-3.6 Владеет навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Художественные материалы и технологические процессы в графике» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
В Обязательной части Блока 1:
— Искусство иллюстрации
— Искусство фотографии
— Композиционное проектирование
— Компьютерная графика
— Техники эстампа
В Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1
— История и теория печатно-графического искусства
— Иллюстрирование издания
— Дизайн мультимедиа
— Художественно-техническое оформление печатной продукции
В блоке 2 (Практики)
— Художественно-проектная практика
— Технологическая практика
В блоке 3 (Государственная итоговая аттестация)
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).
Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)
3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры		
			4	5	6
	Аудиторные занятия	144	36	36	72
	В том числе:				
1	Лекции	72	18	18	36
2	Лабораторные занятия	72	18	18	36
	Самостоятельная работа	180	72	72	36
	В том числе:				
1	Проработка материала лекций, подготовка к занятиям, зачету	54	18	18	18
2	Самостоятельное изучение тем с использованием ЭОР	126	54	54	18
	Промежуточная аттестация				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	зачет	зачет
Итого		324	108	108	108

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к выполнению лабораторных работ, изучение онлайн-курса

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика и маркетинг в медиаиндустрии»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности различных субъектов экономических отношений в современных условиях;
- развитие умений и навыков для осуществления эффективной профессиональной деятельности в рыночной экономике,

В соответствии с социально-экономической ситуацией и с требованиями, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- освоить общие подходы и методы экономического анализа, необходимые для понимания структурных изменений в экономике и окружающем мире;
- сформировать экономическое мышление у обучающихся неэкономического профиля;
- дать представление о видах затрат, связанных с производственной деятельностью организаций, об особенностях формирования цен и факторов, влияющих на политику ценообразования;
- отработать навыки расчета основных экономических показателей;

познакомить с особенностями поведения потребителей и производителей на рынке;

- дать представление о денежно-кредитной, налогово-бюджетной, социально- экономической политике государства;

- показать основные тенденции развития и особенности мировой экономической системы, ее влияния на экономику отдельных стран

Обучение по дисциплине «Экономика и маркетинг с медиаиндустрии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	-Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами -Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. -Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единиц (72 часа).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			10	

1	**Аудиторные занятия**	**36**	36	
	В том числе:			
1	Лекции	36	36	
2	Семинарские/практические занятия			
3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36	
	В том числе:			
1	С использованием дистанционных образовательных технологий	36	36	
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет		з	
	Итого	**72**	72	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Игровые виды спорта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Игровые виды спорта» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

− создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Обучение по дисциплине «Игровые виды спорта» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Знает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, а также систему профилактики вредных привычек и формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.3 Владеет навыками поддержания здоровья и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Игровые виды спорта» относится к числу элективных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата/специалитета.

Дисциплина «Игровые виды спорта» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП:

– Физическая культура и спорт;

– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов (0 зачетных единиц).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры

			2	3	4	5	6	7	8	9
1	**Аудиторные занятия**	**328**	**54**	**54**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**40**
	В том числе:									
1	Лекции									
2	Семинарские/практические занятия	328	54	54	36	36	36	36	36	40
3	Лабораторные занятия									
3	**Промежуточная аттестация**									
	Зачет									
	Итого	**328**	**54**	**54**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**40**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Неолимпийские виды спорта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Неолимпийские виды спорта» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

− создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Обучение по дисциплине «Неолимпийские виды спорта» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Знает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, а также систему профилактики вредных привычек и формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.3 Владеет навыками поддержания здоровья и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Неолимпийские виды спорта» относится к числу элективных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата/специалитета.

Дисциплина «Неолимпийские виды спорта» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП:

– Физическая культура и спорт;

– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов (0 зачетных единиц).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры

			2	3	4	5	6	7	8	9
1	**Аудиторные занятия**	**328**	**54**	**54**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**40**
	В том числе:									
1	Лекции									
2	Семинарские/практические занятия	328	54	54	36	36	36	36	36	40
3	Лабораторные занятия									
3	**Промежуточная аттестация**									
	Зачет									
	Итого	**328**	**54**	**54**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**40**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Общая физическая подготовка»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Общая физическая подготовка» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

− создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Обучение по дисциплине «Общая физическая подготовка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Знает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, а также систему профилактики вредных привычек и формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.3 Владеет навыками поддержания здоровья и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к числу элективных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата/специалитета.

Дисциплина «Общая физическая подготовка» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП:

– Физическая культура и спорт;

– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов (0 зачетных единиц).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры

			2	3	4	5	6	7	8	9
1	**Аудиторные занятия**	**328**	**54**	**54**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**40**
	В том числе:									
1	Лекции									
2	Семинарские/практические занятия	328	54	54	36	36	36	36	36	40
3	Лабораторные занятия									
3	**Промежуточная аттестация**									
	Зачет									
	Итого	**328**	**54**	**54**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**40**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в проектную деятельность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель изучения дисциплины «Введение в проектную деятельность» - познакомить обучающихся с основами проектной деятельности с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений для решения конкретных практических задач с использованием проектного метода. заданий; развивать способность к коммуникации.

Основные задачи изучения дисциплины:

– получить теоретические знания об основах проектной деятельности; отличать организацию проекта от проведения исследования и запуска производственного цикла.

– определять проблему и её актуальность, классифицировать противоречия, на разрешение которых направлен проект.

– использовать методы коллективной генерации идей; эффективно взаимодействовать с членами команды в процессе работы над проектом.

– ставить цели, определять задачи, планировать ожидаемый результат от реализации проекта.

– планировать деятельность, ресурсы, необходимые для реализации проекта, оценивать риски.

– использовать современные программные средства работы над проектом в сети Интернет.

– оформлять и представлять собственные проекты на публике.

Обучение по дисциплине «Введение в проектную деятельность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. УК-2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. УК-2.3 Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах,

	продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации, принципы командной работы как основы организации и руководства работой команды, способы мотивации членов команды с учетом организационных возможностей и личностных особенностей членов команды УК-3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; разрабатывать цели команды в соответствии с целями проекта; выбирать стратегию формирования команды и определять функциональные и ролевые критерии отбора участников УК-3.3 Имеет навыки организации и руководства работой команды, презентации результатов собственной и командной работы
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. УК-9.2Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. УК-9.3.Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.7 «Введение в проектную деятельность» относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)»
Дисциплина «Введение в проектную деятельность» изучается на первом курсе обучения.
Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП:
Дизайн мультимедиа;
Композиция издания;
Концептуальный графический дизайн;
Проектирование интерфейсов;
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
Проектная деятельность;
Управление проектами;
Основы технологического предпринимательства.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Введение в проектную деятельность» составляет 2 зачетные единицы

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 72 часа.

Дисциплина преподается у очной формы обучения.

Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		1
3.1.1 Очная форма обучения		
Аудиторные занятия (всего)	**26**	**26**
В том числе:	-	-
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**46**	**46**
В том числе:	-	-
Подготовка к практическим занятиям	46	46
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектная деятельность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность» является подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирование у них умений и навыков для решения нестандартных задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися.

Задачи изучения дисциплины

Основные задачи изучения дисциплины:

- развитие у обучающихся навыков командной работы;
- формирование навыков проектной работы;
- повышение у обучающихся мотивации к самообразованию;
- обеспечение освоения обучающимися основных норм профессиональной деятельности;
- получение обучающимися опыта использования основных профессиональных инструментов при решении нестандартных задач в рамках проектов;
- развитие у обучающихся навыков составления и оформления презентации и защиты достигнутых проектных результатов перед аудиторией слушателей.

Обучение по дисциплине «Проектная деятельность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. УК-2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. УК-2.3 Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации, принципы командной работы как основы организации и руководства работой команды, способы мотивации членов команды с учетом организационных возможностей и личностных особенностей членов команды УК-3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; разрабатывать цели команды в соответствии с целями проекта; выбирать стратегию формирования команды и определять функциональные и ролевые критерии отбора участников УК-3.3 Имеет навыки организации и руководства работой команды, презентации результатов собственной и командной работы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1«Дисциплины (модули)» - Б1.2 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».
Дисциплина «Проектная деятельность» изучается во 2, 3, 4, 5 6, 7 семестрах обучения.
Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП:
Введение в проектную деятельность;
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
Управление проектами;
Основы технологического предпринимательства.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Проектная деятельность» составляет 16 зачетных единиц.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 576 часа.

Дисциплина преподается у очной формы обучения.

Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**							
		2	3	4	5	6	7	8	9
3.1.1 Очная форма обучения									
Аудиторные занятия (всего)	**288**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
В том числе:									

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**							
		2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	-	-	-	-	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	288	36	36	36	36	36	36	36	36
Семинары (С)	-	-	-	-	-	-	-		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	**288**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
В том числе:									
Подготовка к практическим занятиям	288	36	36	36	36	36	36	36	36
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-	-	-	-	-		
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**576/16**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Управление проектами»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Управление проектами» является изучение и освоение обучающимися теоретических основ и практических навыков в области управления проектами по формированию представлений о проектной деятельности (от зарождения идеи до реализации проекта) как о целостной системе, все элементы которой взаимозависимы. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

Задачи изучения дисциплины

Основные задачи изучения дисциплины:

- изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;
- изучение основных технологий проектного управление: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д.;
- формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами.

Обучение по дисциплине «Управление проектами» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. УК-2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.

	УК-2.3 Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации, принципы командной работы как основы организации и руководства работой команды, способы мотивации членов команды с учетом организационных возможностей и личностных особенностей членов команды УК-3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; разрабатывать цели команды в соответствии с целями проекта; выбирать стратегию формирования команды и определять функциональные и ролевые критерии отбора участников УК-3.3 Имеет навыки организации и руководства работой команды, презентации результатов собственной и командной работы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».
Дисциплина «Управление проектами» изучается во 2-ом семестре обучения.
Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП:
Введение в проектную деятельность;
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
Проектная деятельность;
Основы технологического предпринимательства.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Управление проектами» составляет 2 зачетных единицы.
Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 72 часа.
Дисциплина преподается у очной формы обучения.
Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		2
3.1.1 Очная форма обучения		
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**

В том числе:	-	-
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:	-	-
Подготовка к практическим занятиям	36	36
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы технологического предпринимательства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков в сфере экономики, технологического предпринимательства и управления инновационными проектами.

Задачи дисциплины — достижение следующих результатов образования. Знания: основные теории функционирования инновационной экономики и технологического предпринимательства, принципы организации, управления и оценки инновационно-предпринимательской деятельности; меры государственной поддержки инновационной деятельности и развития инновационной экосистемы; основы коммерциализации инноваций и развития высокотехнологического бизнеса.

Умения: планирование и проектирование коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности в форме стартапа, коммерческого контракта, лицензионного договора; формирование проектных команд; выбор бизнес-модели и разработка бизнес-плана; анализ рынка и прогнозирование продаж, анализ потребительского поведения, проведение оценки эффективности инновационной деятельности, анализ рисков развития компании.

Владение: приемы работы на рынке коммерциализации высоких технологий с использованием моделей Product development и Customer development; использование технологий бережливого стартапа (lean) и гибкого подхода к управлению (agile), технологии разработки финансовой модели проекта; проведение переговоров с инвесторами и публичных презентаций проектов (питчей).

Обучение по дисциплине «Основы технологического предпринимательства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. УК-2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;

	использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. УК-2.3 Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации, принципы командной работы как основы организации и руководства работой команды, способы мотивации членов команды с учетом организационных возможностей и личностных особенностей членов команды УК-3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; разрабатывать цели команды в соответствии с целями проекта; выбирать стратегию формирования команды и определять функциональные и ролевые критерии отбора участников УК-3.3 Имеет навыки организации и руководства работой команды, презентации результатов собственной и командной работы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».
Дисциплина «Основы технологического предпринимательства» изучается в 4-ом семестре обучения.
Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП:
Введение в проектную деятельность;
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
Проектная деятельность;
Управление проектами.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Основы технологического предпринимательства» составляет 2 зачетных единицы.
Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 72 часа.
Дисциплина преподается у очной формы обучения.
Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		4
3.1.1 Очная форма обучения		

Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**
В том числе:	-	-
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:	-	-
Подготовка к практическим занятиям	36	36
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История религий России»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Курс «История религий России нацелен на представление адекватных и актуальных знаний о религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности. Курс реализуется исходя из базовых принципов государственной национальной политики Российской Федерации, основ традиционных российских духовно-нравственных ценностей и состоит из трех основных разделов и сгруппированных по ним тем.
Основной целью освоения курса является получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации.

Обучение по дисциплине «История литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы и Уметь использовать основы теоретических знаний. Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для изучения данной дисциплины целесообразно использовать знания, умения и навыки, полученные в первом семестре в результате освоения дисциплин "История России", "Основы российской государственности", а также - получаемые в ходе параллельного изучения следующих дисциплин: "Философия".

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «История литературы» составляет 2 зачетных единицы.
Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 36 часа.
Дисциплина преподается у очной формы обучения.
Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		2
3.1.1 Очная форма обучения		
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа	**36**	**36**
Подготовка к практическим занятиям	15	15
Подготовка к проверочным и контрольным работам	15	15
Подготовка к зачету	6	6
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика и основы словесного искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель изучения дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» – подготовка квалифицированного специалиста художника-графика, обладающего знаниями в области общей семиотики и лингвосемиотических основ словесного искусства, понимающего особенности строения и функционирования эстетического знака, принципы взаимодействия вербальной и изобразительной художественной информации, владеющего методами филологического анализа литературного произведения, использующего навыки его понимания и интерпретации для решения профессиональных задач в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

К числу основных задач освоения дисциплины относятся:

– углубление знаний студента-художника о языковой природе искусства;

– формирование представлений о знаковом строении и функциях произведений художественной словесности;

– совершенствование навыков семиотического и филологического анализа и интерпретации художественного текста.

Обучение по дисциплине «Семиотика и основы словесного искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Обучение по дисциплине «Семиотика и основы словесного искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИУК-4.1. Учитывает особенности деловой коммуникации на государственном и иностранном языках в зависимости от особенностей вербальных и невербальных средств общения ИУК-4.2. Умеет вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках с учетом своеобразия стилистики официальных и неофициальных писем, а также социокультурных различий в формате корреспонденции ИУК-4.3. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного

	языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика и основы словесного искусства» относится к факультативной части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».

Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП;

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

Иностранный язык.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» составляет 2 зачетных единицы.
Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 28 часов.
Дисциплина преподается у очной формы обучения.
Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		10
3.1.1 Очная форма обучения		
Аудиторные занятия (всего)	**28**	**28**
В том числе:	-	-
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**28/2**	**28/2**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Цветная литография»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.
Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.
Планируемые результаты обучения: Знает основные принципы технологии цветной литографии. Умеет профессионально решать поставленные задачи. Владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии. Знает технологию изготовления формы для литографской печати. Умеет профессионально применять знания на практике. Владеет техникой и технологией для создания литографской печатной формы.
Обучение по дисциплине «Цветная литография» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства; ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	***Знать:*** – основные принципы применения типографики в иллюстрированном издании. ***Уметь:*** – профессионально разрабатывать принципиальный макет, вёрстку и типографику иллюстрированного издания. ***Владеть:*** – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам по специальности 54.05.03 «Графика».

Дисциплина «Цветная литография» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Искусство иллюстрации

Иллюстрирование издания

Техника эстампа

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (36 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			5
	Аудиторные занятия	36	36
	В том числе:		
1	Лекции	0	0
2	Семинарские/практические занятия	0	0
3	Лабораторные занятия	36	36
	Самостоятельная работа	0	0
	В том числе:		

1	ПХЗ	0	0
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	Зачет	Зачет
Итого		36	36

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во избежание травматизма, прежде чем выполнять задания, студенту необходимо ознакомиться с техникой безопасности и строго соблюдать её правила. Студент выполняет задания на занятиях в лаборатории цветной литографии, консультируясь с преподавателем.

Студенту необходимо владеть основами рисунка, композиции и иметь представления о структуре и пространстве книги.

При обучении у мастера своего дела следует прислушиваться к советам, перенимать накопленный опыт, четко выполнять задачи, которые ставит педагог. Необходимо также учитывать технологические особенности литографии, советуясь с учебным мастером, инженером или заведующим лаборатории при выполнении творческих замыслов.

Студент должен бережно относиться к оборудованию и материалам мастерской, оставлять после себя рабочее место убранным.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы являются первой частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие учебные, общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**УК-1**	**Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**
дисциплины, практики	Правоведение и авторское право в медиаиндустрии	
	Философия	
компетенция	**УК-2**	**Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**
дисциплины, практики	Введение в проектную деятельность	
	Проектная деятельность	
	Управление проектами	
	Основы технологического предпринимательства	

компетенция	**УК-3**	**Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**
дисциплины, практики	Введение в проектную деятельность	
	Проектная деятельность	
	Управление проектами	
	Основы технологического предпринимательства	
компетенция	**УК-4**	**Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**
дисциплины, практики	Семиотика и основы словесного искусства	
компетенция	**УК-5**	**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**
дисциплины, практики	История России	
	История искусства и материальной культуры	
компетенция	**УК-6**	**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**
дисциплины, практики	Философия	
компетенция	**УК-7**	**Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
дисциплины, практики	Физическая культура и спорт	
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
компетенция	**УК-8**	**Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**
дисциплины, практики	Безопасность жизнедеятельности	
компетенция	**УК-9**	**Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**
дисциплины, практики	Введение в проектную деятельность	
	Дизайн мультимедиа	

компетенция	**УК-10**	**Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**
дисциплины, практики	Экономика и маркетинг в медиаиндустрии	
компетенция	**УК-11**	**Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**
дисциплины, практики	Правоведение и авторское право в медиаиндустрии	
компетенция	**ОПК-1**	**Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Пленэрная практика	
	Теория композиции	
компетенция	**ОПК-2**	**ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Техники эстампа	
	Художественно-проектная практика	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ОПК-3**	**Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	

	Компьютерная графика	
	Техники эстампа	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Художественно-проектная практика	
	Технологическая практика	
	Цветная литография	
компетенция	**ОПК-4**	**Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	Теория композиции	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ОПК-5**	**Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	История искусства и материальной культуры	
	История литературы	
компетенция	**ОПК-6**	**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**
дисциплины, практики	История искусства и материальной культуры	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ОПК-7**	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
дисциплины, практики	Компьютерная графика	
	Технологическая практика	
компетенция	**ПК-1**	**Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
компетенция	**ПК-2**	**Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации**

дисциплины, практики	Композиционное проектирование	
	Иллюстрирование издания	
	Леттеринг и проектирование шрифта	
	Режиссура	
	Комиксы и рисованные истории	
компетенция	**ПК-3**	**Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**
дисциплины, практики	Компьютерная графика	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Создание авторской книжки-картинки	
компетенция	**ПК-5**	**Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации**
дисциплины, практики	Иллюстрирование издания	
компетенция	**ПК-7**	**Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"**
дисциплины, практики	Иллюстрирование издания	
	История и теория печатно-графического искусства	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Комиксы и рисованные истории	
	Цветная литография	

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.
Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.
Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.
Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.
Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.
Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.
Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).
На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.
При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.
Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	— умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; — способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; — способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; — умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — способен представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	— способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления;

		— способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; — использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория печатно-графического искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», разбирающегося в теории и истории печатно-графического искусства и умеющего применять данные знания в своей профессиональной деятельности.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, историю книгопечатания, орнамента и шрифта. Умеет использовать знания памятников искусства и культуры для реализации творческого замысла. Владеет способностью к системному анализу художественных особенностей памятников искусства и культуры. Знает периодизацию истории изобразительного искусства; имена выдающихся деятелей изобразительного искусства, основные памятники. Умеет проводить процедуры консультационного характера, умеет определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения. Владеет знаниями стилистических периодов изобразительного искусства.

Обучение по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен проводить пред проектные дизайнерские исследования	Знает художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, историю книгопечатания, орнамента и шрифта. Умеет использовать знания памятников искусства и культуры для реализации творческого замысла.

	Владеет способностью к системному анализу художественных особенностей памятников искусства и культуры.
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает периодизацию истории изобразительного искусства; имена выдающихся деятелей изобразительного искусства, основные памятники. Умеет проводить процедуры консультационного характера, умеет определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения. Владеет знаниями стилистических периодов изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

История искусства и материальной культуры

Рисунок

Живопись

Искусство иллюстрации

Иллюстрирование издания

Техника печатной графики

Искусство шрифта

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			7	8
	Аудиторные занятия	108	54	54
	В том числе:			
1	Лекции	72	36	36
2	Семинарские/практические занятия	36	18	18
3	Лабораторные занятия			
	Самостоятельная работа	36	18	18
	В том числе:			
1	Контрольная работа	36	18	18
	Промежуточная аттестация			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен
Итого		144	72	72

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во время лекционных занятий в тезисной форме фиксировать излагаемый преподавателем материал. По возможности зарисовывать общую композицию основных памятников печатно-графического искусства, демонстрируемых на экране.

Необходимо переписать на свой электронный носитель иллюстрационный материал, демонстрируемый преподавателем на лекциях. Периодически его нужно самостоятельно просматривать, т.к. объем визуальной информации очень большой, и хорошо освоить его только на лекционных и семинарских занятиях крайне трудно.

В качестве самостоятельной работы рекомендуется посещение следующих библиотек и музеев:

- ВГБИЛ им. Рудомино. Основной фонд, Детский зал
- Российской Исторической Библиотеки. Отдел рекой книги, Отдел периодики

музеев:

- ГМИИ им. А.С. Пушкина,
- Музей книги в Александровской слободе в г. Александрове,
- Музей книги МГУП (музей истории полиграфии, книгоиздания и истории МПИ-МГУП),
- Музей книги РГБ.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иллюстрирование издания»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «**Иллюстрирование издания**» следует отнести:

— создание представления об иллюстрации как о виде графического искусства, имеющего собственный выразительный язык, крайне разнообразные выразительные средства, и самым плотным образом интегрированного с содержательной, композиционной и пластической стороны. Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Иллюстрирование издания», способного создавать авторские иллюстрированные издания.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Иллюстрирование издания» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.

ПК-5 (профиль А) Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** — специфику создания концепции и сценария иллюстрированного издания **Уметь:** — создавать концепции и сценарии проекта иллюстрированного издания **Владеть:** — навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции иллюстрированного издания
ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	***Знать:*** – основные принципы применения типографики в иллюстрированном издании. ***Уметь:*** – профессионально разрабатывать принципиальный макет, вёрстку и типографику иллюстрированного издания. ***Владеть:*** – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1

– История отечественного искусства и культуры,
– История зарубежного искусства и культуры
– История и теория печатно-графического искусства,
– История материальной культуры,
– Техника печатной графики,
– Искусство шрифта,
– Перспектива,
– Пластическая анатомия,
– Композиционное проектирование,
– Преддипломная практика,
– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(е) единиц(ы) (576 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры			
			7	8	9	10
1	**Аудиторные занятия**	**396**	**90**	**90**	**108**	**108**
	В том числе:					
1.1	Лекции					
1.2	Семинарские/практические занятия	396	90	90	108	108
1.3	Лабораторные занятия					
2	**Самостоятельная работа**	**180**	**45**	**45**	**45**	**45**
	В том числе:					
2.1	…					
2.2	…					
3	**Промежуточная аттестация**		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	**576**	**135**	**135**	**153**	**153**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн мультимедиа»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения специалистами дисциплины «Дизайн мультимедиа» являются освоение методологической культуры создания веб-сайтов и приложений для настольных компьютеров и мобильных устройств, которая определяется тремя факторами – формированием принципов организации и требований к необходимым материалам и инструментам и практической реализации поставленных задач, а также приобретении навыков самостоятельной аналитической, проектной и научно-исследовательской деятельности.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

Разработка технического задания веб-проекта;

Выявление стилистических особенностей проекта, соотнесенных с характером аудитории и отображаемым материалом;

Формирование концепции его оформления и структуры материала;

Разработка графического облика под различные устройства воспроизведения;

Освоение программно-технической базы с целью грамотного тестирования работы программистов, и ведения списка ошибок и комментариев.

Обучение по дисциплине «Дизайн мультимедиа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	—Знать различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. —Уметь осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. —Владеть навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-1	Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса	— знает тенденции в проектировании графических пользовательских интерфейсов;

		— знает техническую эстетику в рамках визуального дизайна графического пользовательского интерфейса; — умеет эскизировать графические пользовательские интерфейсы; — умеет составлять условные макеты графического пользовательского интерфейса; — владеет навыком проектирования структурной схемы экранов графического пользовательского интерфейса, взаимодействия между экранами, структур наследования свойств и элементов графического пользовательского интерфейса (информационная архитектура); — владеет навыком прототипирования графического пользовательского интерфейса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн мультимедиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)».

Дисциплина «Дизайн мультимедиа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестр
			10
1	Аудиторные занятия	72	72
	В том числе:		
1.1	Лекции		
1.2	Семинарские/практические занятия		
1.3	Лабораторные занятия		72

2	Самостоятельная работа	36	36
	В том числе:		
2.1	Изучение литературы по дисциплине		2
2.2	Выполнение практических заданий		34
3	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет
Итого		108	108

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для подготовки к экзамену, обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом по дисциплине является достаточно сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа задания степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Работа над разработкой прототипа цифрового носителя различных типов проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (заключающийся в разработке и выполнении концептуального или функционального прототипа проектируемого медиа)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для всех разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта,

наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов).
3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.
4. Требования, предъявляемые к лабораторной работе.
Формы лабораторной работы для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.
Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.
Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение лабораторной работы должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.
5. Требования к презентации лабораторной работы.
Презентация должна соответствовать лабораторной работе, отражать ее объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.
Презентации лабораторной работы по дисциплине могут иметь две основные формы: презентация (комплект слайды в формате *.pdf) и экранная презентация (видеоролик).
Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество слайдов, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Требования к эссе.

Эссе — это короткий доклад-исследование, которое проводит студент в рамках выполнения задания, не предусматривающего творческую художественную составляющую. Объем исследования зависит от глубины исследуемой темы и задания. Точный формат шаблон и оформление (размер и местоположение текста) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество страниц, набор изображений, включаемых в доклад-исследование, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей задания, по согласованию с преподавателем. Результаты лучших исследований могут быть объединены в общую исследовательскую работу для последующей публикации в научных журналах с сохранением авторских прав и указанием фамилии и имени студента.

7. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Режиссура»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Режиссура» следует отнести:
— Формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, с учётом временных характеристик издания, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа в области визуализации информации.
Формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
К основным задачам освоения дисциплины «Компьютерная графика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
— изучение основных критериев организации графического материала во времени.
— ознакомление с основными школами режиссуры;
— ознакомление с основными понятиями режиссуры театра и кино;
— ознакомление и приобретение практических навыков кнематографического монтажа.
— ознакомление и приобретение практических навыков создания мизансцены;
— ознакомление и освоение темпоритма издания;
— изучение технологий работы с интерактивными мультимедийными изданиями;
— изучение основ видеомонтажа и анимации.
Обучение по дисциплине «Режиссура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — основные инструменты режиссуры — термины и способы организации драматургического развития — способы организации мизансцены уметь: — выбирать необходимые художественные приёмы для организации драматургии издания — разрабатывать концепции графического решения и визуализации иллюстрируемого текста. владеть: — подготовкой концептуально-графическим решением иллюстрируемого текста

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».
Композиционное проектирование;
Леттеринг и проектирование шрифта;
Иллюстрирование издания;
Комиксы и рисованные истории;
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часоа).
Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)
3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
	Аудиторные занятия	36	9	
	В том числе:			
1	Семинарские/практические занятия	36	9	
	Самостоятельная работа	36	9	
	В том числе:			
	Промежуточная аттестация			

	Зачет			
Итого		72	9	

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над графически-драматургической концепцией издания является сложной комплексной задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: образность, содержательность, соответствие эстетическим запросам и практическим требованиям целевой аудитории. Важными моментами являются также учет выразительных средств и технологических возможностей носителя и экономическая целесообразность,

В зависимости от формы и назначения иллюстрируемого проекта (печатные издания и мультимедиа) степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

Работа над графически- драматургической концепцией различных форм издания состоит из следующих основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение сверхзадачи произведения, целевой аудитории проекта, его функциональных задач, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуального (включающего построение общей визуальной структуры проекта на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре проекта, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия эстетическим и функциональным требованиям проекта, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории;

— практического (заключающегося в сборе и изучении фактического материала, разработке эскизов, драматургической структуры, а затем оригиналов визуального ряда проекта, а также создании принципиального или полнообъемного макета иллюстрируемого проекта)

— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления

в области композиции, графических, драматургических и технологических приемов, использованных материалов).
Одной из ключевых задач при иллюстрировании является необходимость избежать механического комбинирования модных графических, композиционных и режиссёрских приемов, а прийти к пониманию определяющей роли комплекса образных и функциональных задач иллюстрируемого проекта (определяемых в том числе и методом функционального анализа) при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, драматургических, пластических и конструктивно-технологических приемов при создании иллюстрации/иллюстративного ряда и проекта в целом.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Леттеринг и проектирование шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническми навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Основная задача освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Леттеринг и проектирование шрифта относится к числу факультативных дисциплин специализации образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Леттеринг и проектирование шрифта взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Композиционное проектирование;
- Леттеринг и проектирование шрифта;
- Иллюстрирование издания;
- Комиксы и рисованные истории;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Леттеринг и проектирование шрифта" студенты должны:

знать:

историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические

особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;
способы презентации работы;
возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.
уметь:
создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга;
изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;
обоснованно выбирать инструментарий и программное обеспечение для решения конкретной творческой задачи.
грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.
владеть:
основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.
грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.
базовыми навыками работы по оцифровке шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
			8	
1	**Аудиторные занятия**	**54**	**54**	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия	54	54	
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет		
	Итого	**54**		

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Создание авторской книжки-картинки»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки» следует отнести:

— создание представления об иллюстрации как о виде графического искусства, имеющего собственный выразительный язык, крайне разнообразные выразительные средства, и самым плотным образом интегрированного с содержательной, композиционной и пластической стороны. Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного создавать авторские иллюстрированные и комиксные издания.

К основным задачам освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса Уметь: — создавать на высоком профессиональном уровне проект авторских иллюстрированных книг и авторских комиксов Владеть: — основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в дизайн-проектах авторских книгах и авторских комиксах.
ПК-6 (профиль А) Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса Уметь: создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов Владеть:

	навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса
ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать: – основные принципы применения типографики в иллюстрированном издании. Уметь: – профессионально разрабатывать принципиальный макет, вёрстку и типографику иллюстрированного издания. Владеть: – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1

– Комиксы и рисованные истории;
– Иллюстрирование издания;
– История и теория печатно-графического искусства
– Компьютерная графика;
– Художественные материалы и технологические процессы в графике
– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			10	
	Аудиторные занятия	36		
	В том числе:			
1	Лекции			
2	Семинарские/практические занятия	36		
3	Лабораторные занятия			

	Самостоятельная работа	36		
	В том числе:			
1	...			
2	...			
	Промежуточная аттестация			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	
Итого		72		

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Авторская книжка картинка, помимо основных книжных структурных элементов, может иметь в себе элементы комикса. Комикс является особым видом графического искусства, близким к карикатуре, плакату, книжной иллюстрации, но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать комикс как графическое произведение, в котором повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Необходимо иметь в виду, что вопреки распространенным стереотипам, комиксы могут создаваться в самых разных жанрах и стилях, могут адресоваться различным целевым аудиториям. Посредством комикса можно выражать самые разные концепции – от несложных историй для маленьких детей до серьезных исторических или философских тем. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют комиксы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом комикса является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в комиксе историю. При создании комикса необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по странице, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы изображения. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшествующими и последующими кадрами, а также с композицией полосы в целом.

При работе над комиксом важную роль играет разработка модульной сетки полосы комикса. Сетка может быть как жесткой, так и более-менее свободной, допускающей самые разные композиционные вариации. Работая над макетом комикса, нужно учитывать сложно структурность его композиции: в равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в комиксе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Комиксы и рисованные истории»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.
Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.
Планируемые результаты обучения: Знает историю развития основных мировых школ комиксов и рисованных историй. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку комиксов и рисованных историй. Владеет навыками создания гармоничной композиции комиксной полосы и размещения текста в кадре. Знает основные принципы организации визуального повествования в комиксах и рисованных историях. Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские комиксы и рисованные истории. Владеет навыками создания образов персонажей комиксов и рисованных историй.

Обучение по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает историю развития основных мировых школ комиксов и рисованных историй. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку комиксов и рисованных историй. Владеет навыками создания гармоничной композиции комиксной полосы и размещения текста в кадре.
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой	Знает основные принципы организации визуального повествования в комиксах и рисованных историях. Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские комиксы и рисованные истории. Владеет навыками создания образов персонажей комиксов и рисованных историй.

художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина является эклективной, предусмотрен выбор между ней и дисциплиной «Создание авторского комик-стрипа».
Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Композиционное проектирование
- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование издания
- Леттеринг и проектирование шрифта
- Режиссура
- История и теория печатно-графического искусства
- Создание авторской книжки-картинки

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

● Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			7
1	**Аудиторные занятия**	**54**	**54**
	В том числе:		
1.	Лекции	18	18
2.	Семинарские/практические занятия	36	36
3.	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**90**	**90**
	В том числе:		
1.	ПХЗ	90	90
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**Диф.зачет**	**Диф.зачет**
	Итого	**144**	**144**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*«*Современные техники иллюстрации*»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2024 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Основная цель освоения дисциплины «Современные техники иллюстрации»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Современные техники иллюстрации»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Современные техники иллюстрации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знает:*** – изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. ***Умеет:*** – создать художественный образ издания в целом; – создать художественные образы персонажей;

		– создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. ***Владеет:*** – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знает:*** – основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. ***Умеет:*** – анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. ***Владеет:*** – материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные техники иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».
«Современные техники иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Рисунок,
– Живопись,
– Искусство иллюстрации,
– История и теория печатно-графического искусства,
– История искусства и материальной культуры,
– Техники эстампа,
– Искусство шрифта,
– Перспектива,
– Пластическая анатомия,
– Композиционное проектирование,
– Художественные материалы и технологические процессы в графике
– Творческая художественно-проектная практика,
– Преддипломная практика,
– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
			7	**8**

1	**Аудиторные занятия**	**72**	**36**	**36**
	В том числе:			
1.	Лекции			
2.	Семинарские/практические занятия			
3.	Лабораторные занятия	72	36	36
2	**Самостоятельная работа**	**36**	**18**	**18**
	В том числе:			
1.	ПХЗ	36	18	18
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**Диф.зачет/ Экзамен**	**Диф.зачет**	**Экзамен**
	Итого	**108**	**54**	**54**

4. Методические рекомендации

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

В процессе освоения образовательной программы компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса, и состоят из лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Как особая форма выражения, иллюстрированная книга складывается из взаимодействия разных составляющих книжного организма. Иллюстрированная книга может быть как простой, так и сложной по структуре.

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

– определить читательский адрес издания;
– создать художественный образ книги;
– определить формат издания;
– рассчитать объем издания (доля листа, количество полос);
– нарисовать композиционно-ритмический сценарий;
– нарисовать чёрно-белые эскизы иллюстраций;
– нарисовать цветные эскизы оригиналов иллюстраций;
– нарисовать оригиналы иллюстраций;
– выполнить макет и вёрстку.

При работе над композиционно-ритмическом сценарием, необходимо знать, что ритмическая структура книги состоит из четырех основных взаимоподчиненных рядов:

– рубрикационный ритм, организующий деление пространства книги на составные части литературного произведения;
– иллюстрационно-текстовой ритм, организующий соотношение масс текстового и изобразительных рядов;
– текстовой ритм, организующий внутреннюю связь полосы набора;
– иллюстрационный ритм, организующий внутреннюю связь разномасштабных и (или) разнохарактерных иллюстраций.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Художественно-техническое оформление печатной продукции» следует отнести:
— формирование и развитие системных навыков практической и аналитической деятельности в области проектирования печатных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области оформления печатной продукции.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Художественно-техническое оформление печатной продукции» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
— освоение выразительных возможностей искусства графики (включая типографику) и полиграфических технологий в печатной среде;
— получение навыков разработки дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;
— развитие навыков выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;
— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;
— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;
— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
— развитие навыков развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Художественно-техническое оформление печатной продукции» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	***Знать:*** — различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. ***Уметь:*** — осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. ***Владеть:*** — навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-3: Способность организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь:*** — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами
ПК-5: Способность разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем

	визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6: Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; ***Уметь:*** — оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком проведения проверки качества изготовления системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих по выбранным показателям

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».
Дисциплина «Художественно-техническое оформление печатной продукции» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.11. Искусство иллюстрации
Б1.1.12. Композиционное проектирование
Б1.1.13. Компьютерная графика
Б1.1.14. Художественные материалы и технологические процессы в графике
Б1.1.15. Техники эстампа
Б1.1.17. История графического дизайна

Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения:

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры			
			7	8	9	10
Аудиторные занятия, в том числе:						
1.	Практические занятия	342	90	90	108	108
Самостоятельная работа, в том числе:						
1	Самостоятельная работа	234	36	36	54	54
Промежуточная аттестация						
1	Экзамен		Э	Э	Э	Э
	Итого:	576				

4. Методические рекомендации

Дисциплина «Художественно-техническое оформление печатной продукции» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника-дизайнера печатной продукции.

Преподавание дисциплины «Художественно-техническое оформление печатной продукции» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дополненная реальность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения специалистами дисциплины «Дополненная реальность» являются освоение методологической культуры создания веб-сайтов и приложений для настольных компьютеров и мобильных устройств, которая определяется тремя факторами – формированием принципов организации и требований к необходимым материалам и инструментам и практической реализации поставленных задач, а также приобретении навыков самостоятельной аналитической, проектной и научно-исследовательской деятельности.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- Разработка технического задания проекта дополненной реальности;
- Выявление стилистических особенностей проекта, соотнесенных с характером аудитории и отображаемым материалом;
- Формирование концепции его оформления и структуры материала;
- Разработка графического облика под различные устройства воспроизведения;
- Освоение программно-технической базы с целью грамотного тестирования работы программистов, и ведения списка ошибок и комментариев.

Обучение по дисциплине «Дополненная реальность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	—Знать различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. —Уметь осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. —Владеть навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-1	Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса	— знает тенденции в проектировании графических пользовательских интерфейсов; — знает техническую эстетику в рамках визуального дизайна графического пользовательского интерфейса;

		— умеет эскизировать графические пользовательские интерфейсы; — умеет составлять условные макеты графического пользовательского интерфейса; — владеет навыком проектирования структурной схемы экранов графического пользовательского интерфейса, взаимодействия между экранами, структур наследования свойств и элементов графического пользовательского интерфейса (информационная архитектура); — владеет навыком прототипирования графического пользовательского интерфейса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дополненная реальность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)».

Дисциплина «Дополненная реальность» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

1. Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестр**
			10
1	**Аудиторные занятия**	**72**	72
	В том числе:		
1.1	Лекции		
1.2	Семинарские/практические занятия		
1.3	Лабораторные занятия		72
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36
	В том числе:		
2.1	Изучение литературы по дисциплине		2
2.2	Выполнение практических заданий		34
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет
	Итого	**108**	108

4. методические рекомендации

Дисциплина «Дополненная реальность» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника-графика.

Преподавание дисциплины «Дополненная реальность» основывается на следующих принципах:

1. Последовательный подход: все задания дисциплины объединены общим проектным заданием и направлены на последовательное решение проектной задачи от этапа к этапу. От исследования темы через выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей до её визуализации доступными (заданными) средствами.
2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».
3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;
4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;
5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;
6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;
7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.
8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках лабораторных работ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.
9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Строевая подготовка»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2024 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Строевая подготовка» следует отнести следующие:

Цели освоения дисциплины «Строевая подготовка»:

- получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

К основным задачам освоения дисциплины «Строевая подготовка» следует отнести:

- формирование базовых знаний о строевой подготовке;
- овладение навыками выполнения строевых приемов с оружием и без него. Обучение по дисциплине «Строевая подготовка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций Индикаторы достижения компетенции

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК-8.1. Анализирует и идентифицирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений), а также опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности ИУК-8.2. Понимает важность поддержания безопасных условий труда и жизнедеятельности, сохранения природной среды для обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ИУК-8.3. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Строевая подготовка» относится к числу учебных дисциплин обязательной части Блока «Факультативные дисциплины» и входит в образовательную программу подготовки бакалавров по всем направлениям подготовки для всех форм обучения.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Строевая подготовка» составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения Дисциплина «Строевая подготовка»

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			4	
	Аудиторные занятия	36		
	В том числе:			
1	Лекции			
2	Семинарские/практические занятия	36		
3	Лабораторные занятия			
	Самостоятельная работа	36		
	В том числе:			
1	...			
2	...			
	Промежуточная аттестация			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет	зачет	
Итого		72	72	