Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 11:50:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы современного искусства

Направление
54.04.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и): (*разработано на основе программы С. К. Емельяненко, 2022–2023 уч. г.)*

доцент кафедры ХТОПП, канд. искусствоведения /В.В..Криштопайтис/

доцент кафедры ХТОПП /С.К. Емельяненко/

преподаватель кафедры ХТОПП /Е.М. Ляпина/

Согласовано:

Заведующий кафедрой ХТОПП, доцент /Е. Б. Третьяк/

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства»:

- формирование системных навыков теоретической и практической деятельности в области современного искусства и дизайна
- формирование умения ориентироваться в стилевом многообразии современного мира

Задачи освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства»:

- анализ тенденций и течений в современном искусстве и на арт-рынке
- изучение современных технологий, используемые в сфере дизайна и современного искусства
- освоение методологии формирования концепции дизайн-проекта в контексте реалий современного искусства
- формирование гипотетического тренда в современной визуальной среде

Обучение по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	***Знать:*** ● основные тенденции и проблемы искусства и дизайна на современном этапе ● технологии, используемые в сфере дизайна и современного искусства ● устройство и механизмы арт-рынка ***Уметь:*** ● собирать и обрабатывать информацию по заданной и (или) свободной теме ● фиксировать и обобщать полученные в ходе исследования результаты ● использовать понимание реалий современного мира искусства и технологий ● анализировать поставленную задачу ● представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, видео- и

		мультимедийного контента, оформленного в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования, верстки, печати, видеосъемки и монтажа ***Владеть:*** ● приемами и выразительными средствами современного изобразительного искусства; ● способностью выбирать и комбинировать производственные технологии, художественные приемы и выразительные средства, подходящие для решения проектной задачи ● опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знать:*** ● способы систематизации и отбора современных методов в искусстве при помощи современных источников информации; ● функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; ● тренды и тенденции в современном искусстве и их преемственность по отношению к общей истории искусств; ***Уметь:*** ● эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; ● создавать авторские программы и курсы ***Владеть:*** ● способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору художественных приемов и образовательных технологий, оценке результатов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Графический дизайн» по специализации «Дизайнер». Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

— в обязательной части Блока 1: «Современные проблемы дизайна», «Арт-дирекшн»;
— в Блоке 2: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)»;
— в Блоке 3: «Государственная итоговая аттестация».

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 часа).

3.1. **Виды учебной работы и трудоёмкость** (по формам обучения)

3.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**14**	12	
	В том числе:			
1.1	Лекции	4	4	
1.2	Семинарские/практические занятия	10	10	
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**130**	130	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	30	30	
2.2	Выполнение практических заданий	100	100	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	

	Итого	**144**		

3.2. Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

3.2.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины (темы КУЗ)	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Раздел 1.** Истоки и тенденции современного искусства. *Создание видеоролика и презентации нового стиля*	72	2	5			65
2.	**Раздел 2.** Современные средства формообразования и дизайн. *Создание эссе в форме презентации*	72	2	5			65
Итого		**144**	**4**	**10**			**130**

3.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Раздел 1.** Истоки и тенденции современного искусства.	Обзор стилей и направлений. Современная визуальная среда в контексте времени. Проникновение и смешение жанров.

		Метамодернизм — новая парадигма или продолжение постмодерна? Искусство и дизайн – пути пересечения. Развитие синтетических жанров в цифровой среде.
2.	**Раздел 2.** Современные средства формообразования и дизайн.	Возможности цифровых технологий. Цифровая синтетичность и *hand-made*. Гибридное искусство. Инфантилизация и алгоритмизация художественных процессов. Современные методы проектирования. Перспективы взаимодействия науки и искусства. Концептуальность как основа дизайнерской идеи. Перспективы развития современных визуальных искусств. Диджитализация и геймификация как неотъемлемая часть проектного мышления.

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Раздел/семестр	**Тематика раздела**	**Комплекс учебных заданий (группа заданий)**	**Допустимые формы отчета**	**Форма презентации** (Р: в форме реферата; П: в форме плаката или планшета; В: в формате видео
1.	**Раздел 1.** Истоки и тенденции современного искусства.	Написание доклада в форме эссе о творчестве художника-модерниста (персоналии на выбор) в контексте влияния его творческого наследия на современных художников в наши дни	Электронная презентация в формате pdf, видеоролик на 60 секунд	Р/В
		Написание доклада в форме эссе о творчестве современного художника (персоналии на выбор) с изложением его творческих концепций и изложением способа реализации его отдельно взятых произведений.	Электронная презентация в формате pdf, плакат	Р/П
2.	**Раздел 2.** Современные средства формообразования и дизайн.	Проведение исследования отдельно взятого стиля современного искусства. Глобализация и локализация его эстетических особенностей и возможные перспективы его развития.	Электронная презентация в формате pdf	Р
		Основное курсовое учебное задание «Упражнение в стиле»: Разработка концепции гипотетического стиля современного искусства	Электронная презентация в формате pdf, видеоролик на 60 секунд	Р/В

3.4.1. Семинарские/практические занятия включают в себя знакомство с теорией и следующих выполнение следующего *комплекса учебных заданий*.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа составлена в 2023 году в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.
2. Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».
3. Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».
   Год начала подготовки: 2023.

4.2. Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. — М. : Архитектура-С, 2012. – 392 с.
2. Голдберг, Роузли. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем пресс, 2017. – 320 с.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
4. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. — 5-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2015. – 336 с.
5. Раш, Майкл. Новые медиа в искусстве. – М.: Ад Маргинем пресс, 2018. – 256 с.
6. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. — М.: ИД «Университетская книга», 2009. – 272 с.
7. Филлипс, Сэм. Измы : Как понимать современное искусство / Сэм Филлипс. — М.: Ад Маргинем, 2019. — 168 с.

4.3. Дополнительная литература

1. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.
2. Ван ден Аккер, Р. Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма / Робин ван ден Аккер [пер. с англ. В. М. Липки; вступит. ст. А. В. Павлова]. – М.: РИПОЛ Классик, 2021. – 242 с.
3. Курцвейл, Р. *Transcend.* Девять шагов на пути к вечной жизни / Р. Курцвейл, Т. Гроссман. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 291 с.

4. Павлов, А. Постпостмодернизм : как социальная и культурная теории объясняют наше время / Александр Павлов. — М.: ИД «Дело», РАНХиГС, 2021. — 560 с.
5. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. – 163 с. – ISBN 978-5-87055-574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128063. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. – 253 с. – ISBN 978-5-87055-575-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128064. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128065. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Адаптация обществом новых языков искусства / О. Кривцун. — Диалог Искусств №3, 2014: http://di.mmoma.ru/news?mid=1898&id=699
2. 10 экспертов — о трендах визуального сторителлинга в 2019 году: https://accent.setka.io/ru/visual-storytelling-2019/?utm_source=facebook&utm_medium=paid&utm_campaign=10+Insights+RU&hsa_src=fb&hsa_ad=23843388737510268&hsa_ver=3&hsa_acc=1095248917253339&hsa_cam=23843388737250268&hsa_net=facebook&hsa_grp=23843388737330268&fbclid=IwAR3ZsUW72ytbNeK34CDQGdP24zCfldsAVLstUC4_YMfVuVuCbDBSObLKzwk
3. Авангард и кич / Климент Гринберг: https://www.photographer.ru/cult/theory/3000.htm
4. Онлайн журналы по искусству: moscowartmagazine.com mmoma.ru
5. Аукцион современного искусства: https://www.artsy.net/
6. Галерея Тэйт: https://www.tate.org.uk/
7. Музей современного искусства «Гараж»: garagemca.org
8. Новая Третьяковка: https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/
9. www.pinterest.com
10. Онлайн-курс по дисциплине: https://online.mospolytech.ru/enrol/index.php?id=2899

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)

2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г., включающий программы:
   — *Adobe InDesign*
   — *Adobe Photoshop*
   — *Adobe Illustrator*
   — *Adobe AfterEffects*
   — *Adobe Acrobat Professional.*

5. Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.
— графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— в том числе, занятия проходят и на выставках современного искусства.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «магистр».

Преподавание дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: главное задание дисциплины (гипотетический стиль) имеет проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: формирование общей концептуальной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика придумываемого стиля;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины присутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

10. Для того чтобы создать необходимую базу основных представлений о предмете исследования, во время посещения выставки современного искусства/ музейной экспозиции преподаватель дает достаточно подробные пояснения.

6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *экзамену* обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над комплексом учебных заданий в области актуальных проблем современного искусства требует учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа решаемых задач степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Изучение актуальных проблем современного искусства проходит в шесть основных этапов:

— *исследовательский* (сбор всевозможной информации по исследуемой теме и формирование разнопланового взгляда на решаемую задачу и контекст ее существования);

— *аналитический* (включающий в себя определение целевой аудитории и функциональных задач проекта, определение его структуры и иерархических отношений между элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— *творческий* (формирование множественных решений поставленной задачи различными методами)

— *отборочный* (выявление наиболее ценных решений в результате многокритериального отбора. Наиболее частыми критериями являются техническая реализуемость, прикладная ценность для пользователя и экономическая выгода для заказчика)

— *этап формирования стиля* (заключающийся в разработке и выполнении принципиального или функционального стиля в рамках задачи экспонирования)

— *презентационный* (заключающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при выполнении задания на изобретение гипотетического стиля состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных стилей, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к КУЗ.

Формы КУЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.

Объемы КУЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в соответствующей таблице к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение КУЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации КУЗ.

Презентация должна соответствовать КУЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации КУЗ по дисциплине могут иметь несколько основных форм: экранная презентация или видеоролик. Формы презентации для КУЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество презентаций, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет практические работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;
- обсуждение текущих результатов работы над заданиями в формате «круглый стол», дискуссий по темам дисциплины с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения комплекса учебных заданий (КУЗ);
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным КУЗ, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области современного искусства;
- консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
- в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над КУЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен.*

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.*

Основной формой отчёта по дисциплине является выполнение комплекса учебных заданий (КУЗ).

Дополнительной формой отчёта является:

— вопросы для самопроверки к каждой лекции;

— результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;

К исполнению практических заданий применяются следующие *требования:*

Раздел/ семестр	**Тематика раздела**	**Комплекс учебных заданий**	**Минимальные требования к объему**	**Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)**
1.	**Раздел 1.** Истоки и тенденции современного искусства.	Написание доклада в форме эссе о творчестве художника-модерниста (персоналии на выбор) в контексте влияния его творческого наследия на современных художников в наши дни	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.
		Написание доклада в форме эссе о творчестве современного художника (персоналии на выбор) с изложением его творческих концепций и изложением способа реализации его отдельно взятых произведений.	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.
2.	**Раздел 2.** Современные средства формообразования и дизайн.	Проведение исследования отдельно взятого стиля современного искусства. Глобализация и	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически

		локализация его эстетических особенностей и возможные перспективы его развития.		обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.
		Основное курсовое учебное задание «Упражнение в стиле»: Разработка концепции гипотетического стиля современного искусства	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не менее 1000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт. Хронометраж видеоролика – от 60 до 180 секунд.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия. Видеоролик – формат 1920x1080, наличие сценарной ясности при донесении авторской идеи, лаконичность в выявлении проблематики и подаче способов ее решения; наличие динамичного монтажа, оригинальных пластических решений.

7.3. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства».

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);

— КУЗ (комплекс учебных заданий)
— презентация проекта.
Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).
В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями разделов.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» — *экзамен.* КУЗ работы является основным оценочным средством освоения дисциплины.

Комплекс учебных заданий — комплекс завершенных авторских произведений, получаемых в результате выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат их выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к проектному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

КУЗ по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» отличается от КУЗ по другим дисциплинам алгоритмическим подходом к этапам заданий и к методам их исполнения: при выполнении КУЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин, однако применяются они согласно алгоритмам, правилам и этапам, даваемым в рамках дисциплины. Выполнение КУЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной эффективности всего процесса дизайн-проектирования.

КУЗ по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» предполагает использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения КУЗ по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» обучающийся должен:
— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счёт сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса
— за работу над КУЗ
— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов.

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты прохождения тестов в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение тестов фиксируется в журнале оценок СДО Московского Политеха в разделе «Итоговый тест» по 20 балльной шкале. Каждый балл соответствует 1 правильному ответу итогового теста на 20 вопросов.

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0–40	0
41–50	4
51–65	8
66–80	12
81–90	16
91–100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	**Описание**
46–60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненный КУЗ отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка, продуманностью и последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Выполненный КУЗ обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка, продуманностью и последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненный КУЗ отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка, слабой продуманностью и плохой прослеживаемой последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Исполнение КУЗ отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения, непродуманностью и непоследовательностью принятых решений. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление заданий не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично