Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 11.10.2023 12:41:03
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Пленэрная практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2022 год набора)

1. Цели и задачи практики

Целью практики является:

- становление композиционного мышления,
- усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно- творческих заданий.

Задачей практики является:

- закрепить умения и навыки, полученные в процессе аудиторных занятий, при работе на пленере.

2. Место практики в структуре ОП

Пленэрная практика является учебной и входит в Блок 2 структуры программы специалитета

Прохождение «Пленэрная практика» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;
- Живопись;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- Композиционное проектирование;
- Искусство фотографии;
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика

- Преддипломная практика

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики:

знать:

-основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства;

-законы композиционного решения изобразительной плоскости;

-технику и технологию графических и живописных материалов;

- законы перспективы;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;

- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;

- уметь мыслить образно и нестандартно;

владеть:

- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения;

- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1,2	2,4	/12							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественно-проектная практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2022 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Художественно-проектная практика»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Художник анимации и компьютерной графики», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

Основная задача освоения дисциплины «Художественно-проектная практика»:

— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Художественно-проектная практика» относится к числу учебных практик Блока практик образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник анимации и компьютерной графики.

Дисциплина «Художественно-проектная практика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

— История отечественного искусства и культуры,

— История зарубежного искусства и культуры,

— Рисунок,

— Живопись,

— История и теория печатно-графического искусства,

— Теория композиции,

— Компьютерные технологии,

— Искусство шрифта,

— Искусство иллюстрации,

— Художественные материалы и технологические процессы в графике,

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен обладать способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности:

Знать:
– историю и традиции книжного искусства и графического дизайна;
– исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта.
— технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник;
— теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества;

Уметь:
— сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения;
— полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы;

Владеть:
– художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках

Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3,4	6,8	/12							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технологическая практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2022 год набора)

1. Цели и задачи практики:

Целью практики является:
- закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачами практики являются:

- ознакомление студентов со структурой полиграфического производства и организацией производственного процесса;
- ознакомление с выпуском высококачественной полиграфической продукции;
- изучение технологических процессов, оборудования, программного обеспечения, материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Научно-производственная практика является производственной практикой раздела Б.2. стандарта подготовки по специальности 54.05.03

«Графика» профиль «Художник анимации и компьютерной графики
Взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:
- Безопасность жизнедеятельности;

- Компьютерные технологии;

- Техника эстампа;

- Художественные материалы и технологические процессы в графике;
- Художественно-проектная практика;

- Преддипломная практика.

3. Требования к результатам обучения при прохождении практики

В результате обучения при прохождении производственной технологической практики студенты должны:

знать:

- методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами.
- репродукционные технологии, допечатную подготовку и технологии печати и послепечатной обработки;
- тенденции современных визуальных искусств

уметь:

-проектировать издания в соответствии с требованиями, предъявляемыми потребителями, выбирать издательско-полиграфическое оформление изданий; определять объем издания в печатных листах; контролировать правильность цветоделения по экрану монитора; выбрать вид печатной формы

-выстраивать технологическую цепочку изготовления разных типов изданий;

- составлять проектное задание для иллюстраторов и фотографов

владеть:

- навыками управления процессами обработки материалов и полуфабрикатов в нужном направлении с целью оптимального использования ресурсов для получения продукции требуемого качества. Иметь навыки расчета окон для заверстки дополнительного текста и иллюстраций при компьютерном верстке, - корректуры.
- основами художественно-технического редактирования в подготовке разных типов изданий
- методами визуального и инструментального контроля оригиналов иллюстраций и печатных форм

Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

						я				
очная	5	10	/6							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческая практика (художественно-проектная)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2022 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

Основная задача освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» относится к числу учебных дисциплин Блока 2 «Практика» образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:

— Живопись,
— Искусство иллюстрации,
— Искусство фотографии,
— Искусство шрифта,
— Композиционное проектирование,
— Компьютерные технологии в графическом дизайне,
— Рисунок,
— Техники эстампа,
— Художественные материалы и технологические процессы в графике

В Блоке 2 «Практика»:
— Технологическая практика,
— Преддипломная практика

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
— Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:
— Цветная литография

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	***Знать:*** — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта. — технологические и художественные возможности материалов, печатных и

	используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы; ***Владеть:*** — художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках
ОПК-3	Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля		
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)			
Очная	6	11	/6	-	-	-	-	-	-	Зачет		

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Преддипломная практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2022 год набора)

1. Цели и задачи практики

Целью прохождения практики является:

- выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью художника-графика.
- систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.05.03 «Графика» и использование их при решении профессиональных задач.

Задачами прохождения практики являются :

- развитие способности самостоятельной художественно-проектной работы;
- подготовка студентов к аналитической, проектной, редакторской и творческой работе в условиях реальной

профессиональной деятельности.

2. Место практики в структуре ОП

Преддипломная практика входит в Блок 2 структуры программы специалитета. Практика производственная, стационарная.

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики «Преддипломная практика» студенты должны:

знать:
- методику художественно-проектной работы;
- художественные, экономические и технологические основы издательских процессов.
- принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов;
- принципы построения различных видов перспектив.
- основы редакционно-издательских процессов.

уметь:
- формулировать и излагать художественный замысел;
- обосновать и защитить свой проект.
- использовать полученные знания в композиции.
- на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта.

владеть:
- способами аргументации.
- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.
-методами художественно-эстетического анализа.

Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового
			Всего час/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практичес	Лабораторные работы	Самостоятельная	Контроль (промежуточная	

						кие) занятия		**работа**	**аттестация)**	**контроля**
очная	6	11,12	/45							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2022 год набора)

Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена являются первой частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**ОПК-1**	**Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно**

		владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Пленэрная практика	
	Теория композиции	
компетенция	**ОПК-2**	**ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественно-проектная практика	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-3**	**Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Художественно-проектная практика	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	

	квалификационной работы	
	Цветная литография	
компетенция	**ОПК-4**	**Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	Теория композиции	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-5**	**Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	История искусства и материальной культуры	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	История литературы	
компетенция	**ОПК-6**	**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**
дисциплины, практики	История искусства и материальной культуры	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-7**	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-1**	**Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Проектирование интерфейсов	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-2**	**Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**
дисциплины, практики	Композиционное проектирование	
	Иллюстрирование издания	
	Леттеринг и проектирование шрифта	
	Режиссура	
	Цифровая иллюстрация	
	Комиксы и рисованные истории / Создание авторского комик-стрипа	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-3**	**Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Композиция издания	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Концептуальный графический дизайн	
	Основы операторского мастерства	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-4**	**Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования**
дисциплины, практики	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

	Проектирование интерфейсов	
компетенция	**ПК-5**	**Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Проектирование интерфейсов	
	Видеосценография / Видеоарт	
компетенция	**ПК-6**	**Способен разрабатывать проектную документацию по проектированию графических пользовательских интерфейсов**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Проектирование интерфейсов	
компетенция	**ПК-7**	**Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Цветная литография	
	Анимация	
	Цифровая иллюстрация	

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации

создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. **Объем и структура государственной итоговой аттестации**

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся

должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	— умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; — способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; — способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; — умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — способен представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	— способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; — способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений

		в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; — использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений

4. Государственный экзамен

Для выпускников, получающих квалификацию «Художник-график» по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» проводится государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, которые составляются из списка вопросов по изученным темам.

Шкала оценивания государственного экзамена

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Обучающийся в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов, грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.
Хорошо	Обучающийся не в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и/или не в достаточной мере грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.
Удовлетворительно	Обучающийся частично знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и с трудом их излагает, показывает затруднения в проведении художественно-эстетического анализа.

Неудовлетворительно	Обучающийся не знает ответов на вопросы экзаменационного билета, показывает неспособность к художественно-эстетическому анализу.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2022 год набора)

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы являются второй частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**ОПК-1**	**Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно**

		владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Пленэрная практика	
	Теория композиции	
компетенция	**ОПК-2**	**ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественно-проектная практика	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-3**	**Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Художественно-проектная практика	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	

	квалификационной работы	
	Цветная литография	
компетенция	**ОПК-4**	**Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	Теория композиции	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-5**	**Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	История искусства и материальной культуры	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	История литературы	
компетенция	**ОПК-6**	**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**
дисциплины, практики	История искусства и материальной культуры	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-7**	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-1**	**Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Проектирование интерфейсов	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-2**	**Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**
дисциплины, практики	Композиционное проектирование	
	Иллюстрирование издания	
	Леттеринг и проектирование шрифта	
	Режиссура	
	Цифровая иллюстрация	
	Комиксы и рисованные истории / Создание авторского комик-стрипа	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-3**	**Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Композиция издания	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Концептуальный графический дизайн	
	Основы операторского мастерства	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-4**	**Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования**
дисциплины, практики	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

	Проектирование интерфейсов	
компетенция	**ПК-5**	**Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Проектирование интерфейсов	
	Видеосценография / Видеоарт	
компетенция	**ПК-6**	**Способен разрабатывать проектную документацию по проектированию графических пользовательских интерфейсов**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Проектирование интерфейсов	
компетенция	**ПК-7**	**Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Цветная литография	
	Анимация	
	Цифровая иллюстрация	

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации

создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся

должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	— владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; — способен сформулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; — владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; — способен определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	— ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства; — способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; — умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для

		достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"	— знает методы организации творческого процесса дизайнера; — знает профессиональную терминологию в области дизайна; — умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; — владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой комплексную творческую работу, включающую в себя исследовательскую и проектную составляющие, и являющуюся заключительным этапом обучения студентов по основной образовательной программе.

Выполнение ВКР имеет следующие цели:

- систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений по специальности (направлению) и использование их при решении профессиональных задач;
- завершение формирования навыков самостоятельной проектной работы и овладения методикой построения экспериментальных исследований;
- проверка готовности студентов к исследовательской, проектной, учебно-воспитательной и экспертно-аналитической работе в условиях реальной профессиональной деятельности;

- проверка завершенности формирования общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускника.

Выполнение ВКР имеет следующие задачи:

- продемонстрировать наличие устойчивых практических навыков и теоретических знаний, необходимых для решения профессиональных задач на современном уровне;
- показать понимание задач, которые стоят перед специалистом отрасли в вообще и в настоящее время, готовность решать эти задачи в соответствии с высокими требованиями, предъявляемыми современным положением дел в отрасли.
- ВКР для квалификации «специалист» выполняются в форме дипломного проекта. Содержание ВКР (дипломного проекта) должно учитывать требования ФГОС ВПО к профессиональной подготовленности студента.
- ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, основной частью которой является разработка дизайн-проекта одного из следующих типов:
- разработка дизайн-проекта игры для компьютера или смартфона (консолей и других цифровых устройств);
- создание анимационного фильма (музыкального клипа, анимадока, короткометражного авторского высказывания, серии рекламных роликов);
- разработка дизайн-проекта электронного издания;
- создание иммерсивного дизайн-проекта — интерактивного анимированного объекта (инсталляции) или среды (пространства) с возможным применением дополненной или виртуальной реальности.

ВКР (дипломный проект) в обязательном порядке содержит графическую часть (собственно дизайн-проект) и единую расчетно-пояснительную записку (далее «пояснительная записка»).

Пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые для получения полного представления о проекте иллюстрации, т.е. имеет форму рукописи, готовой к публикации. Требования к структуре, содержанию и оформлении пояснительной записки указаны в п. 2 настоящих методических указаний, а также в Приложениях 1–6.

Пояснительная записка представляется в виде распечатки на защиту, а после защиты проекта передается в Библиотечно-информационный центр Московского Политеха в цифровом формате (.pdf).

Также основе пояснительных записок формируется и (по мере возможности) публикуется печатный и/или электронный каталог выпускных квалификационных работ (дипломных проектов) года.

Возможно выполнение ВКР (дипломного проекта) по производственной тематике.

Проект считается выполненным по производственной тематике, если:

- имеется грант на реализацию проекта;
- имеется заявка предприятия (в т.ч. индустриального партнера университета) на выполнение ВКР с указанием тематики или запрос предприятия (индустриального партнера) на полную или частичную передачу материалов дипломного проекта для их последующей реализации;
- материалы ВКР используются в хоздоговорной или госбюджетной научно-исследовательской работе;
- Работа над ВКР может выполняться студентом на предприятии, в организации, в научных и других учреждениях, а также непосредственно в университете.

4.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна быть актуальной, иметь художественную и практическую значимость, иметь признаки оригинального визуального решения, содержать элементы новизны.

ВКР имеет следующую структуру:

- графическая реализация проекта (макет);
- электронная презентация проекта;
- пояснительная записка, список изученных публикаций.
- формы дополнительной презентации проекта (листовка-презентация, разворот каталога, материалы для онлайн-выставки)

Графическая реализация ВКР может иметь следующие формы:

- разработка дизайн-проекта игры для компьютера или смартфона (консолей и других цифровых устройств);
- создание анимационного фильма (музыкального клипа, анимадока, короткометражного авторского высказывания, серии рекламных роликов);
- разработка дизайн-проекта электронного издания;
- создание иммерсивного дизайн-проекта — интерактивного анимированного объекта (инсталляции) или среды (пространства) с возможным применением дополненной или виртуальной реальности.

Требования к структуре, объемам и уровню сложности проекта в рамках каждой из форм ВКР сформулированы в разделе 3 настоящих Методических указаний.

Возможны ВКР, сочетающие в себе элементы двух и более перечисленных выше форм. В этом случае требования к структуре, объемам и уровню сложности проекта в индивидуальном порядке обсуждаются при утверждении концепции ВКР на кафедре, с учетом требований к отдельным формам, изложенным в разделе 3 настоящих Методических указаний.

Электронная презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет, лекциях и выступлениях, посвященных деятельности Института Графики и искусства книги имени В.А. Фаворского, Высшей школы печати и медиаиндустрии или Московского Политеха в целом, и т.п.

Титульный лист ВКР является одновременно титульным листом пояснительной записки.

Образец оформления титульного листа ВКР приведен в Приложении 1. Пояснительная записка к ВКР должна содержать

- заявление концепции проекта;
- анализ рынка и определение целевой аудитории;
- описание структуры проекта;
- описание основных графических, композиционных и конструктивных решений;
- обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений;
- экономическое и технологическое обоснование проекта: (спецификация, организационно-технологическая схема производства, экономический расчет себестоимости);
- список использованной литературы.

4.2. Требования к структуре, объемам и уровню сложности графической реализации ВКР

Общие требования

К общим требованиям относятся:

визуальная структура проекта должна раскрывать содержание темы;

проект должен быть выполнен в объеме, позволяющем наглядно продемонстрировать основные элементы визуальной структуры проекта;

проект должен иметь визуальные и технические характеристики, обеспечивающие его конкурентные преимущества у заявленной целевой аудитории;

язык визуальной коммуникации проекта должен быть общедоступным и соответствовать актуальным тенденциям общего развития визуальных искусств.

Разработка дизайн-проекта игры для компьютера или смартфона (консолей и других цифровых устройств);

Концепт игры — это ёмкое описание концепции (идеи) игры, в которой рассказывается о том, какой будет игра, чем она будет интересна и как она должна выглядеть после разработки. Из презентации дизайн-проекта должны быть понятны геймплей, основные взаимодействия с интерфейсом и игроком. Автором сюжета может быть как автор проекта, так и стороннее лицо.

Требуемый объем: проект должен включать в себя не менее трех локаций в трехмерном пространстве; не менее пяти игровых персонажей с анимацией их действий, движений и трансформаций по ходу развития сюжета и навыков; элементы интерфейса и игровых взаимодействий; содержать звуковую дорожку и аудио-оформление игровых действий, очищенные от авторских прав.

В случае, если объем проекта с полным объемом материала должен превышать заданный объем, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных сценариев, который следует выполнить полностью.

Количество типовых элементов оформления должно соответствовать структуре материала разрабатываемого проекта и отражать ее заявленную сложность.

Примечание: Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный блок интерфейса или структурный элемент проекта встречающийся в процессе игрового взаимодействия, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных элементов. Среди типовых элементов различают уникальные (встречающиеся один раз: заставка, катсцена и т.п.) и повторяющиеся (используемые много раз: диалоги героев, меню навигации и т.п.).

Форма представления к защите: графическая часть ВКР в форме

«Дизайн-проекта игры» представляется к защите в виде видеопрезентации, максимально приближенного к действующему прототипу

игры с точки зрения имитации действия игрока и персонажей, игровых анимаций и скорости взаимодействий.

Продолжительность видеопрезентации не должна быть менее 3х минут и не более 6 минут.

Допускается представление на защиту действующих программных сборок и прототипов (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Допускается возможность использования внешних устройств / приспособлений, входящих (например, игровые предметы) или не входящих (смартфон, планшет, игровая консоль, джойстик и т.п.) в комплект проекта, для расширения возможностей (например, использование элементов дополненной реальности). Каждый тип элемента, обеспечивающего взаимодействие с внешним устройством/приспособлением, может быть признан типовым элементом проекта. Расширение возможностей проекта за счет использования внешних устройств/приспособлений должно иметь принципиальный и не формальный характер.

Создание анимационного фильма (музыкального клипа, анимадока, короткометражного авторского высказывания, серии рекламных роликов)

Анимационный фильм — это законченный авторский видеоролик, созданный в технике анимации (ручной или компьютерной), имеющий завершенный сюжет. Автором сюжета может быть как автор проекта, так и стороннее лицо.

Требуемый объем: видеоролик должен быть не менее 3 минут и не более 15 минут; содержать звуковую дорожку, очищенную от авторских прав; содержать различные виды внутрикадрового монтажа и монтажных переходов между кадрами; иметь начальную заставку и финальные титры.

Сюжет должен подразумевать развитие, выраженное в изменении визуального ряда и построения кадра. Выбор стилистических приемов должен быть оправдан драматургией сценария, анимация может быть выполнена в любой технике: компьютерная графика, фотография, любая оригинальная графическая или живописная техника; могут использоваться любые смешанные и комбинированные техники.

В случае, если объем проекта с полным объемом материала должен превышать заданный объем (сериал), рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных сценариев (серия), который следует выполнить полностью.Количество типовых элементов оформления должно соответствовать структуре материала разрабатываемого проекта и

отражать ее заявленную сложность.

Примечание: Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный фрагмент видео, встречающийся в разных частях проекта, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных элементов. Среди типовых элементов различают уникальные (встречающиеся один раз: заставка серии, титры и т.п.) и повторяющиеся (заставка сериала, концовка, всплывающие титры, элементы инфографики и т.п.).

Форма представления к защите: графическая часть ВКР в форме

«Анимационный фильм» представляется к защите в виде демонстрации полного видеоролика.

Допускается представление на защиту действующих наработок и фрагментов сериала (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Разработка дизайн-проекта электронного издания;

Термин «Электронное издание» обозначает сложноструктурную систему, включающую несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, объединенных общим замыслом, визуальным сценарием, единой системой навигации и находящихся в определенных замыслом иерархических отношениях.

В электронном издании в обязательном порядке должны присутствовать следующие элементы:

- интерактивность: возможность для пользователя получить доступ к дополнительной информации посредством взаимодействия (в первую очередь, в форме нажатия) с активными элементами пользовательского интерфейса;
- мультимедийность: наличие в издании осмысленно использованных любых форм анимации, аудио и видео-сопровождения в любых сочетаниях, имеющих целью повышение функциональности и усиление образной составляющей;
- нелинейность: издание должно позволять получать информацию в различной последовательности, с различных точек входа в издание. Возможно решение нелинейности как через запланированные точки ветвления, так и через более сложную структуру организации материала;
- сложноструктурность: возможность одновременного наличия на одном экране издания нескольких типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих (или приобретающих в процессе интерактивного

взаимодействия) разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом издания и находящихся в определенных замыслом издания иерархических отношениях;

- обязательное наличие единой системы организации навигации по изданию (кнопки, указатели, подсказки) – функционально продуманного и визуально целостного дизайна пользовательского интерфейса. Визуальная составляющая интерфейса и его функциональные характеристики не могут иметь абстрактный характер, а должны быть непосредственно связаны с визуальными характеристиками и функциональными требованиями материалов издания.

Требуемый объем: с учетом создания студентом интерактивной части самостоятельно (посредством написания программного кода), объем проекта должен составлять не менее 40–50 экранов; если создание программной части отдается стороннему специалисту – то не менее 60–70 экранов; если написание программного кода не требуется, а интерактивность реализуется из готовых модулей (например, платформа Adobe Digital Publishing Suite или иное) – то не менее 120 экранов.

Форма представления проекта: графическая часть ВКР в форме

«Электронное издание» представляется к защите в виде работающего приложения (программно-технологическое решение) на одной или нескольких основных платформах/операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР, или в форме действующего прототипа.

Создание иммерсивного дизайн-проекта — интерактивного анимированного объекта (инсталляции) или среды (пространства) с возможным применением дополненной или виртуальной реальности.

Дизайн-проект интерактивного анимированного объекта или среды— это ёмкое описание концепции (идеи) проекта, представляющего собой новаторский проект, иммерсивный перформанс, объединяющий диджитал- и саунд-арт, виртуальную реальность, и иные формы взаимодействия с использованием цифровых технологий. Автором сценария должен быть автор проекта, а не стороннее лицо.

Требуемый объем: объем, сложность и проработанность деталей проекта устанавливается решением кафедрального просмотра во время утверждения темы в зависимости от концепции проекта индивидуально. Использование дополненной или/и виртуальной реальности в проекте обязательно и должно иметь принципиальный, а не формальный характер. Допускается возможность использования внешних устройств /

приспособлений, входящих (например, игровые предметы) или не входящих (смартфон, планшет, игровая консоль, джойстик и т.п.) в комплект проекта, для расширения возможностей (например, использование элементов дополненной реальности). Каждый тип элемента, обеспечивающего взаимодействие с внешним устройством/приспособлением, может быть признан типовым элементом проекта. Расширение возможностей проекта за счет использования внешних устройств/приспособлений должно иметь принципиальный и не формальный характер.

В случае, если объем проекта с полным объемом материала должен превышать заданный объем, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных сценариев, который следует выполнить полностью.

Количество типовых элементов оформления должно соответствовать структуре материала разрабатываемого проекта и отражать ее заявленную сложность.

Примечание: Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный блок интерфейса или структурный элемент проекта встречающийся в процессе взаимодействия, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных элементов.

Форма представления к защите: графическая часть ВКР в форме «Дизайн-проект интерактивного анимированного объекта или среды» представляется к защите в виде видеопрезентации, максимально приближенного к действующему прототипу проекта с точки зрения имитации действия интерактора, внутренних анимаций и скорости взаимодействий.

Продолжительность видеопрезентации не должна быть менее 3х минут и не более 6 минут.

Допускается представление на защиту действующих программных сборок и прототипов (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

4.3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы

Требования к электронной презентации включают следующее.

1. Электронная презентация (наряду с указанными в требованиях к различным формам дизайн-проектов макетам) является обязательной формой представления графической части ВКР к защите. Отсутствие

электронной презентации является основанием для недопуска к защите ВКР.

2. Сценарий и исполнение экранной презентации согласовывается студентом с руководителем ВКР.
3. Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.
4. Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

- создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;
- наглядно продемонстрировать структуру проекта;
- показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;
- продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;
- акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

5. Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или мультимедийной презентации.
6. Длительность электронной презентации прописана в требованиях к структуре, объемам и уровню сложности графической реализации ВКР (дипломного проекта).
7. Музыкальное сопровождение (в случае наличия) должно иметь нейтральный характер и не должно отвлекать внимание от содержания экранной презентации.

Примечание: автор и название музыкальных композиций, использованных в презентации, должны быть указаны в финальных титрах презентации.

Формы дополнительной презентации графической части ВКР

Листовка-презентация дипломного проекта (графической части ВКР)

Листовка-презентация проекта содержит определенный набор текстовой и визуальной информации о проекте и авторе проекта.

Заполненный студентом соответствующей информацией шаблон листовки оценивается и утверждается дипломным руководителем и кафедрой.

Отпечатанные листовки выполняют роль памятных и рекламно-информационных изданий о деятельности выпускающей кафедры и каждого отдельного студента.

Содержание и набор элементов листовки указан в Приложении 6, шаблон выдается по запросу.

Заполнение шаблона листовки-презентации и передача его на кафедру является обязательным.

Каталог дипломных проектов

Каталог дипломных проектов включает в себя информацию обо всех проектах, прошедших защиту. Каждому проекту отводится отдельный разворот. Разворот содержит определенный набор текстовой и визуальной информации о проекте и авторе проекта.

Заполненный студентом соответствующей информацией шаблон разворота оценивается и утверждается дипломным руководителем и кафедрой.

Содержание и набор элементов разворота каталога соответствуют содержанию и набору элементов листовки, и указан в Приложении 6, шаблон выдается по запросу. Заполнение шаблона разворота каталога и передача его на кафедру является обязательным.

Разворот для каталога необходимо предоставлять в едином PDF постранично (не разворотом) в высоком качестве (для печати) без вылетов. Макет соответственно готовить так чтобы элементов навылет не было.

Онлайн-выставка дипломных проектов

Онлайн выставка:

а) фотография и краткая информация о дипломном руководителе (предоставляется руководителем)

б) фотография и краткая информация о студенте-авторе проекта (предоставляется студентам)

в) электронная презентация

г) развернутое название и краткое описание проекта (предоставляется студентом)

д) фотография внешнего вида издания (предоставляется студентом) е) серия фотографий макета издания (предоставляется студентом).

Требования к перечисленным материалам своевременно формулируются кафедрой: исходя из общего художественного решения онлайн-выставки и возможностей платформы, на которой она проводится.

4.4. Основные требования к структуре, содержанию и объему пояснительной записки

Пояснительная записка к ВКР состоит из следующих разделов.

4.4.1 Заявление концепции

Представление развернутой формулировки темы проекта.

Прим. 1. Развернутой считается формулировка, позволяющая сформировать на её основе минимальное количество вариантов содержательной структуры проекта: например, формулировка «Творчество Ван Гога» не считается развернутой, так как предполагает возможность формирования почти бесконечного количества вариантов содержания; напротив, формулировка: «Творчество Ван Гога как продолжение традиций маньеризма и его отражение в кинематографе XXI века» может считаться достаточно развернутой, так как предполагает наличие набора вполне определенных тем, вступающих в определенные отношения – что позволяет создавать на её основе полноценную структурно-визуальную концепцию проекта.

Прим. 2. Формулировка темы издания/проекта не является названием издания.

Постановка проектной задачи; поиск формы, оптимальной для решения задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

- поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;
- эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 1000–1500 знаков.

Прим. Под термином «проектная задача» понимается:

- определение и формулирование требований, предъявляемых к структурированию материала, выбору интонации повествования, расстановке акцентов для правильного понимания целевой аудиторией авторского сообщения;

- определение круга формальных (конструктивных, композиционных, графических, колористических) приемов визуализации материалов.

4.4.2 Анализ рынка и определение целевой аудитории

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность.

Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических.

Прим.: под проектами «близкого функционального назначения» понимаются издания/проекты, выполняющие аналогичные задачи (учебник, справочник, каталог и т.п.) – тематика издания/проекта в данном случае принципиального значения не имеет. При анализе подобных изданий следует также обращать внимание на характер материалов в изданиях: их структуру и иерархические отношения, приемы визуализации различных видов содержания.

Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов.

Объем: 1000–1200 знаков.

Рекомендуется наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

4.4.3 Описание структуры проекта

Обозначение количества основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

В случае разработки анимационного ролика – синопсис сценария, описание и список героев и указание на режиссерские и монтажные решения.

Объем: 1200–1500 знаков.

4.4.4. Обоснование актуальности проекта

Определение и формулирование причин, по которым проект с заданными в проектной задаче параметрами будет привлекателен для заявленной целевой аудитории.

Объем: 700–1000 знаков.

Прим.: отсутствие, например, русского перевода первоисточника или отсутствие переизданий первоисточника на протяжении длительного времени сами по себе не являются обоснованием актуальности проекта, а, напротив, требуют дополнительных обоснований.

4.4.5. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом

Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом должно иметь объем 1200–1500 знаков.

Иллюстрации: этапы разработки, раскадровка и финальный облик проекта (10–15 шт.).

4.4.6. Экономическое и технологическое обоснование проекта

Включает:

- спецификацию: подробное описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления проекта. Например, спецификация для формы «Электронное издание» описывает: количество экранов, количество интерактивных и мультимедийных элементов на каждом экране (с указанием их характера), типы устройств, на которых поддерживается продукт, описание функциональной схемы издания.

Соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

- организационно-технологическую схему производства: создание подробной схемы всех принципиальных этапов прохождения проекта через процесс разработки, промышленного изготовления и распространения – с организацией оптимальной системы разделения труда, выстраиванием хронологической последовательности выполнения процессов и выстраиванием связей между параллельными процессами.

Прим.: соответствие организационно-технологической схемы производства спецификации и готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

- экономический расчет себестоимости: экономический расчет себестоимости проводится на основании спецификации и технологической схемы разработки, изготовления и распространения продукта. Например, расчет через человеко-часы и стоимость часа работы каждого сотрудника.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

4.4.7. Список изученной литературы

Список изученных публикаций, как правило, состоит из трех разделов:

- публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта;
- публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта;
- публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем, затронутых в процессе работы над ВКР.

Библиографические описания в списке должны соответствовать актуальному на момент защиты ГОСТу на библиографическое описание.

4.4.8 Вид пояснительной записки

Пояснительная записка к ВКР в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде. Важно понимать, что «пояснительная записка» с формальной точки зрения и является выпускной квалификационной работой (дизайн-макет является только ее «графической частью»), по результатам защиты которой выдается диплом об образовании.

Порядок элементов пояснительной записки:

1. титульный лист (приложение 1);
2. задание (приложение 2);
3. календарный план (приложение 3);
4. текст самой пояснительной записки с содержанием согласно этого методического пособия, оформленный по ГОСТ 7.32–2017. Кратко изложить требования к оформлению можно следующим образом: выполняется на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. (интервал 1,5) с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового

материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист (Приложение 1) включают в общую нумерацию страниц. При этом номер страницы на титульном листе не проставляется;

5. библиография по ГОСТ 7.1–2003;
6. отзыв руководителя;
7. отзыв рецензента;
8. приложение с изображениями ключевых элементов дизайна вашего проекта.

Бумажный вариант пояснительной записки обязательно распечатывается и брошюруется в следующей форме:

- формат А4 (вертикальный);
- печать с одной стороны;
- брошюровка на пластиковую пружину (черная или белая);
- передняя обложка прозрачная (чтобы был виден титул);
- задняя из плотной бумаги (≥ 200 г/м3) (чёрная или белая);

Бланки титульного листа и остальных приложений, содержащие подписи или заполняемые от руки, представляются в оригинале с подписями гелевой или шариковой ручкой синего цвета.

Кроме этого пояснительная записка также сдается в электронном виде. Это обязательное требование, необходимое для размещения работы в библиотечной системе Московского Политеха. Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .pdf и полностью соответствует бумажному варианту (изготавливается на основе того же электронного документа). Страницы, заполненные от руки и содержащие подписи, в электронном варианте должны быть представлены в виде фотографий или сканов.

4.5. Критерии оценки ВКР

Проект, представленный в качестве ВКР, должен удовлетворять следующим общим критериям:

- высокий профессионально-художественный уровень;
- эффективность коммуникации;
- функциональность;
- соответствие передовым тенденциям развития визуальных искусств.

- актуальность графического языка;
- технологичность;
- Для оценки графической реализации ВКР, выполненной в той или иной форме, используются соответствующие параметры. Также по определенным параметрам оцениваются презентация и пояснительная записка.

Разработка дизайн-проекта игры для компьютера или смартфона (консолей и других цифровых устройств);

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «Дизайн-проекта игры», оценивается с учетом следующих параметров:

- своеобразие художественного образа;
- художественно-конструктивная цельность оформления игры: выбор механик, соотношение элементов интерфейса и игрового пространства, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;
- эффектность и функциональность оформления;
- художественное соответствие сюжета и оформления;
- уровень структурирования материалов, очевидность визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;
- соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;
- наличие полноценного визуального сценария;
- наличие композиционной и пластической связи между графикой и интерфейсом;

Создание анимационного фильма (музыкального клипа, анимадока, короткометражного авторского высказывания, серии рекламных роликов)

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «анимационного фильма», оценивается с учетом следующих параметров:

- своеобразие художественного образа;
- эстетический уровень созданного и использованного в фильме изобразительного материала;
- художественно-конструктивная цельность оформления фильма: выбор материалов, технологий и компьютерной обработки, наличие ярких пластических и режиссерских решений, актуальность и оригинальность художественного языка;

- наличие визуального сценария;
- наличие композиционной, ритмической и пластической связи между графикой и аудио-сопровождением.

Электронное издание

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «Электронное издание», оценивается с учетом следующих параметров:

- своеобразие художественного образа;
- художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и оформления, выбор типа устройства и навигации, выбор способа реализации проекта, наличие ярких структурных и композиционных решений, актуальность художественного языка;
- эффектность и функциональность оформления;
- художественное соответствие оформления и содержания издания;
- уровень структурирования материалов, наличие визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;
- степень выявления структуры издания художественными средствами;
- соответствие примененных пластических решений функциональным задачам;
- наличие визуального сценария;
- цельность визуального образа;
- наличие композиционной и пластической связи между изображениями и текстом;
- степень продуманности структуры текстов и глубина их типографической проработки.

Создание иммерсивного дизайн-проекта — интерактивного анимированного объекта (инсталляции) или среды (пространства) с возможным применением дополненной или виртуальной реальности.

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «Иммерсивного дизайн-проекта», оценивается с учетом следующих параметров:

- своеобразие художественного образа;

- художественно-конструктивная цельность оформления проекта: выбор механик, соотношение элементов интерфейса и виртуального пространства, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;
- эффектность и функциональность оформления;
- художественное соответствие сюжета и оформления;
- уровень структурирования материалов, очевидность визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;
- соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;
- наличие полноценного визуального сценария;
- наличие композиционной и пластической связи между графикой и интерфейсом;

Электронная (экранная) презентация

Электронная (экранная) презентация проекта оценивается с учетом следующих параметров:

- общее впечатление от презентации;
- содержательная насыщенность презентации;
- соответствие показанного в презентации объекта образным и материальным параметрам реального проекта (печатного издания, приложения или прототипа);
- собственные достоинства презентации (сценарий, монтаж, звуковое сопровождение, шрифтовое оформление).
- Оценка экранной презентации проекта является составной частью оценки проекта в целом.

Пояснительная записка

Пояснительная записка оценивается с учетом следующих параметров:

- соответствие указанной в настоящих Методических указаниях структуре (в том числе, наличие всех указанных в Приложениях 1–5 бланков и их надлежащее заполнение);
- содержательность описаний;
- соответствие описания, спецификации и расчетной части пояснительной записки представленной графической части ВКР.

5. Организация и контроль выполнения ВКР

Мероприятия по организацию и контролю выполнения ВКР включает следующее.

1. Организацию и контроль выполнения ВКР осуществляют выпускающая кафедра и дирекция института в соответствии с «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский политехнический университет».
2. Выпускающая кафедра разрабатывает и обеспечивает студентов методическими указаниями, в которых содержатся:

- требования к структуре, содержанию, объему и оформлению выпускных квалификационных работ применительно к специальности;
- критерии оценки выпускных квалификационных работ.

3. Закрепленная за студентом ВКР выполняется в соответствии с заданием по изучению объекта и предмета исследования и сбору материала к работе. Задание на ВКР утверждается заведующим кафедрой с указанием срока его выполнения (Приложение 2, 3).
4. Утверждение руководителем кафедры темы ВКР происходит по результатам открытой защиты концепции проекта, в рамках которой студентом озвучиваются: постановка проектной задачи, поиск формы, оптимальной для решения этой задачи, обоснование востребованности экспериментальных форм.
5. Руководитель ВКР оказывает студенту помощь в разработке проекта на период выбора и утверждения темы ВКР и выполнения ВКР, составлении календарного плана (Приложение 4), рекомендует необходимую литературу, справочные материалы и другие источники по теме, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы по частям и в целом.
6. По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы.

При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

Консультанты проверяют соответствующую часть выполненной ВКР и ставят на её титульном листе свою подпись. На титульном листе ВКР (Приложение 1) после данных о научном руководителе приводятся аналогичные данные обо всех консультантах (с указанием раздела).

7. На заседаниях выпускающей кафедры не реже двух раз в год рекомендуется заслушивать отчеты руководителей ВКР и/или студентов о степени готовности работы.

Рекомендованное количество заседаний выпускающей кафедры: утверждение концепции дипломного проекта и последующий контроль степени готовности

ВКР, соответствующей 25%, 50%, 75%, 100%. Кафедра может принять решение о дополнительных заседаниях (например, повторная защита концепций) или об изменении количества проверок процента готовности ВКР (с соответствующими изменениями требованиями к каждой из проверок).

8. Проверка степени готовности ВКР предполагает на соответствующих этапах:

- 25 %: представление принципиального решения графической части ВКР в соответствии с ранее утвержденной концепцией – демонстрация основных графических, композиционных, конструктивных приемов, примеры оформления ключевых элементов;
- 50 %: представление полностью или почти выполненной графической части ВКР (с возможностью последующей доработки);
- –75 %: представление пояснительной записки; представление сценария и ключевых кадров электронной презентации графической части ВКР;
- –100 %: полную готовность ВКР к защите – наличие законченной графической части ВКР; наличие законченной электронной презентации (с возможностью незначительных доработок); наличие законченной пояснительной записки (с возможностью незначительных доработок и дополнений – в частности, получение отзыва внешнего рецензента); наличие дополнительных форм презентации.

Прим.: даты контроля готовности ВКР 25 % и 100 % совмещаются с экзаменами по дисциплине «Преддипломная практика». Оценка «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 25 % может быть пересдана в рамках повторной промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры за осенний семестр. Оценка «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 100 % означает недопуск ВКР к защите в связи с неготовностью или несоответствием требованиям к ВКР.

Пересдача оценки «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 100 % может быть назначена в период до начала ГИА.

9. Выполненная ВКР, подписанная студентом и консультантом, представляется руководителю. После проверки ВКР руководитель подписывает ее и вместе со своим отзывом (Приложение 4) и представляет работу заведующему кафедрой. В отзыве дается характеристика по всем разделам работы. Заведующий кафедрой на основании этих материалов после заседания кафедры делает отметку на ВКР о допуске студента к защите. В случае, если студент не допущен к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя.

10. ВКР, допущенная выпускающей кафедрой к защите, не позднее, чем за 2 недели до защиты в Государственной экзаменационной комиссии, направляется на внешнюю рецензию. Состав внешних рецензентов ВКР подбирается заведующим кафедрой, обеспечивающей руководство выпускной квалификационной работой (в том числе по согласованию с руководителями ВКР). Рецензентами могут быть работники предприятий, организаций, научных учреждений, имеющие высшее образование по данной специальности или работающие в данной области не менее 5 лет, а также

профессора и преподаватели других вузов.
В случае, если рецензент выбран самим обучающимся, его кандидатура должна быть согласована с заведующим кафедрой.
11. В рецензии (Приложение 5) внешний рецензент обозначает состав представленной работы, проводит анализ содержания выполненной работы, отмечает степень актуальности работы, глубину проработки темы, отмечает оригинальность принятых решений, элементы новизны, делает замечания по работе, дает оценку, которой, по мнению рецензента, достоин выпускник; указывает соответствие подготовки выпускника искомой квалификации.

6. **Порядок проведения защиты ВКР**

Порядок проведения защиты ВКР описан в «Положении о порядке проведения государственной итоговой аттестации в Московском политехническом университете».

На защите ВКР студентом демонстрируется:

- экранная презентация;
- макет (графическая реализация проекта) ВКР;
- пояснительная записка.
- Отсутствие любого из указанных элементов является достаточным основанием для недопуска студента к защите.

7. **Подведение итогов защиты ВКР**

Результаты защиты выпускных квалификационных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются непосредственно после защиты ВКР и оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и заполнения зачетных книжек студентов.

Оценка выставляется каждым членом комиссии на индивидуальном бланке и подтверждается личной подписью члена комиссии. Оценка производится на основе оценки следующих параметров представленной к защите ВКР:

а) качество художественно-образного решения, оправданность конструктивных и композиционных приемов, соответствие требованиям к объему и уровню сложности;

б) актуальность графического языка, соответствие передовым тенденциям развития визуальных искусств;

в) технический уровень исполнения (на уровне владения дизайн-инструментами);

г) качество презентации (соответствие проекту, содержательность, выразительность художественного решения), содержательность ответов на вопросы.

Оценка «отлично» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

- художественно-образные решения разнообразны, системны и оригинальны; конструктивные и композиционные приемы оправданны и способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности соответствуют требованиям;
- графический язык своеобразен, актуален, соответствует содержательным и образным параметрам издания, пластические решения соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;
- техническое исполнение на высоком уровне, в полном соответствии с современными профессиональными требованиями
- электронная презентация соответствует проекту, в полной мере раскрывает его сложность и своеобразие, содержит выразительные художественные решения; ответы на вопросы содержательны и имеют исчерпывающий характер.

Оценка «хорошо» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

- художественно-образные решения не слишком разнообразны, не в полной мере системны и не вполне оригинальны; конструктивные и композиционные приемы в основном оправданны, но недостаточно способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности близок к требуемому;
- графический язык своеобразен и актуален, но имеет заметные признаки заимствований или недостаточно выразителен; в основном соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения частично соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;
- техническое исполнение на высоком уровне; соответствие современным профессиональным требованиям является неполным;
- электронная презентация в основном соответствует проекту, в достаточной мере раскрывает его сложность и своеобразие, но художественные решения не имеют достаточной выразительности; ответы на вопросы содержательны, но недостаточно полны.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

- художественно-образные решения не слишком разнообразны, не связаны в единую систему и не оригинальны; конструктивные и композиционные приемы недостаточно оправданны, и не способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности близок к требуемому;
- графический язык несвоеобразен и неактуален, имеет заметные признаки заимствований или невыразителен; только в незначительной степени соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения в малой степени соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

- техническое исполнение на среднем уровне; соответствие современным профессиональным требованиям является неполным;
- электронная презентация не вполне соответствует проекту, в недостаточной мере раскрывает его своеобразие, художественные решения невыразительны; ответы на вопросы малосодержательны.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

- художественно-образные решения однообразны, бессистемны и неоригинальны; конструктивные и композиционные приемы случайны и не способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности не соответствуют требованиям;
- графический язык несамостоятелен, неактуален, не соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения не соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;
- техническое исполнение на низком уровне, не соответствует современным профессиональным требованиям;
- электронная презентация не соответствует проекту, не раскрывает его особенности, не содержит выразительных художественных решений; ответы на вопросы несодержательны.

8. **Дополнительные требования**

Все проекты всех форм предоставляются в цифровом виде на физическом носителе (флеш-карта или компакт-диск) по списку:

1. видеопрезентации проектов
2. наработанные файлы прототипов и тестовых сборок
3. действующие модели и программные решения
4. документация по цифровым продуктам
5. сценарии и раскадровки

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .pdf; страницы, содержащие оригинальные элементы (подписи, рукописные пометки: титульный лист, задание, календарный план, отзывы рецензента и руководителя) вставляются в документ в отсканированном виде (или в виде качественных фотографий), остальные страницы экспортируются непосредственно из документа (шрифты не должны быть переведены в кривые, степень сжатия изображений минимальная).

Макет (графическая реализация и все демонстрационные материалы) ВКР входит в методический фонд выпускающей кафедры и хранится на ней в течение неограниченного времени. По решению кафедры работа может быть исключена из фонда.

Хранящиеся в методическом фонде экземпляры ВКР могут быть по решению кафедры или института использованы для организации выставок, направлены для участия в конкурсах, представлены в публикациях и т. п.

Экранная презентация входит в методический архив кафедры и используется в методических, информационных и рекламных целях.

На основе пояснительных записок формируется и публикуется печатный или электронный каталог дипломных проектов года.

Электронные варианты пояснительных записок передаются в Библиотечно-информационный центр Московского Политеха.