Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 11:03:09
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика

Направление
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и):

доцент, кандидат искусствоведения /Е.А. Подтуркина/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции» /Е.Б.Третьяк/

Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Типографика» следует отнести:
— теоретические и практические основы в области работы с шрифтом как основным инструментом графической коммуникации. Овладение навыками создания акцидентных и наборных типографических композиций, взаимодействия типографики с пространством листа, сеткой, с остальными типами графической коммуникации.
К **основным задачам** освоения дисциплины «Типографика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
— научить бакалавра воспринимать глифы шрифта как самоценные графические формы,
— научить соподчинять их общим законам композиционной организации пространства,
— ознакомить со способами типографической выразительности,
— дать понимание исторического стилевого развития типографики,
— ознакомить бакалавров с проявлениями типографики в различных жанрах графического дизайна,
— научить правилам набора и верстки.

Обучение по дисциплине «Типографика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Коды компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-2	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства

		Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности Нормы этики делового общения **Уметь:** Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета **Владеть:** Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

		Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством Подготовка графических материалов для передачи в производство

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Шрифт
- Пространственная композиция
- Компьютерные технологии в графическом дизайне

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
- Основы производственного мастерства
- Веб-дизайн
- Анимация

Дисциплина «Типографика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Печатная графика
- Иллюстрация

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов).

3.1 **Виды учебной работы и трудоёмкость** (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**144**	**144**	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	144	144	
2	**Самостоятельная работа**	**72**	**72**	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	2	2	
2.2	Выполнение практических заданий	70	70	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	
	Итого	**216**		

2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**36**	**36**	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	36	36	
2	**Самостоятельная работа**	**144**	**144**	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	14	14	
2.2	Выполнение практических заданий	130	130	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	
	Итого	**180**		

3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

3.2.1 Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Раздел 1. Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы**	25			15		10
1.1	Тема 1. **Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике**	20			10		10
1.2	**Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии**	20			10		10
2.	**Иерархия в акцидентных надписях**	20			10		10
	Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.	14			14		10

	Правила набора и верстки текста.	22			20		2
	Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)	25			20		5
	Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.	25			20		5
	Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация)	35			25		10
	Итого	**216**			144		**72**

3.2.2 Очно-заочная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час

п/п		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Раздел 1. Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы**	25			5		20
1.1	Тема 1. **Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике**	19			5		14
1.2	**Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии**	15			5		10
2.	**Иерархия в акцидентных надписях**	25			5		20
	Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.	25			5		20

	Правила набора и верстки текста.	12			2		10
	Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)	22			2		20
	Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.	15			5		10
	Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация)	22			2		20
	Итого	**180**			36		**144**

3.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)

1	**Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы**	Введение: что такое типографика, ее роль среди других пластических средств, разновидности типографики по типам назначения и областям графического дизайна, список литературы и сайтов. Данный раздел направлен на выработку специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. Также отрабатываются навыки формальной композиции с применением инструментария типографики.
2	**Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике**	Данный раздел направлен на развитие чувства стилистической и гармонической связи между объектом проектирования и языком типографики.
3	**Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии**	Данный раздел направлен на формирование у бакалавра понятия акцидентной надписи; развития умения выражать в надписи образные характеристики; развитие навыков кернинга; понимания масштаба и технологий воспроизведения акцидентных надписей.
4	**Иерархия в акцидентных надписях**	Данный раздел направлен на отработку навыка иерархии в акцидентном тексте, а также на закрепление навыков предыдущего раздела: образа, масштаба, технологий.
5	**Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.**	Данный раздел направлен на знакомство бакалавра с формированием текстового блока, рассматриваются такие свойства набора как удобочитаемость, плотность, стилистические качества набора.
6	**Правила набора и верстки текста.**	Данный раздел направлен на закрепление бакалавром навыков текстового набора. Рассматриваются правила набора и верстки, иерархия внутри текстового блока, технические

		методы оптимизации процесса верстки, бакалавр знакомится с корректорскими знаками.
7	**Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)**	Данный раздел направлен на знакомство с различными системами организации листа и компоновки текста в нем. Рассматривается стилистическое и структурное развитие от классической к модернистской парадигме. Бакалавр знакомится с основами многоколоночной верстки, и принципами модульного расположения текста. Рассматривается роль элементов навигации на странице.
8	**Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.**	В данном разделе рассматривается связь акцидентной и наборной текстовой полосы. Рассматривается связь и соподчинение элементов внутри титульного разворота, связь элементов обложки, титула, шмуцтитула и полосы набора.
9	**Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация)**	В данном разделе рассматривается взаимосвязь типографики (наборной и акцидентной с другими видами графической выразительности — фотографии, иллюстрации, инфографики). Вырабатывается навык акцентирования, деления на главное и второстепенное в рамках разных пластических систем.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Раздел 1. Введение. Предмет и объект типографики.

Основные принципы композиции с использованием типографической формы

Введение: что такое типографика, ее роль среди других пластических средств, разновидности типографики по типам назначения и областям графического дизайна, список литературы и сайтов.

Данный раздел направлен на выработку специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. Также отрабатываются навыки формальной композиции с применением инструментария типографики.

Раздел 2. Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике. Данный раздел направлен на развитие чувства стилистической и гармонической связи между объектом проектирования и языком типографики.

Раздел 3. Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии.

Данный раздел направлен на формирование у бакалавра понятия акцидентной надписи; развития умения выражать в надписи образные характеристики; развитие навыков кернинга; понимания масштаба и технологий воспроизведения акцидентных надписей.

Раздел 4. Иерархия в акцидентных надписях. Данный раздел направлен на отработку навыка иерархии в акцидентном тексте, а также на закрепление навыков предыдущего раздела: образа, масштаба, технологий.

Раздел 5. Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.

Данный раздел направлен на знакомство бакалавра с формированием текстового блока, рассматриваются такие свойства набора как удобочитаемость, плотность, стилистические качества набора.

Раздел 6. Правила набора и верстки текста. Данный раздел направлен на закрепление бакалавром навыков текстового набора. Рассматриваются правила набора и верстки, иерархия внутри текстового блока, технические методы оптимизации процесса верстки, бакалавр знакомится с корректорскими знаками.

Раздел 7. Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)
Данный раздел направлен на знакомство с различными системами организации листа и компоновки текста в нем. Рассматривается стилистическое и структурное развитие от классической к модернистской парадигме. Бакалавр знакомится с основами многоколоночной верстки, и принципами модульного расположения текста. Рассматривается роль элементов навигации на странице.

Раздел 8. Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости. В данном разделе рассматривается связь акцидентной и наборной текстовой полосы. Рассматривается связь и соподчинение элементов внутри титульного разворота, связь элементов обложки, титула, шмуцтитула и полосы набора.

Раздел 9. Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация) В данном разделе рассматривается взаимосвязь типографики (наборной и акцидентной с другими видами графической выразительности — фотографии, иллюстрации, инфографики). Вырабатывается навык акцентирования, деления на главное и второстепенное в рамках разных пластических систем.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа составлена в 2024 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и

мультимедиа»
Год начала подготовки: 2024.

4.2 **Основная литература:**

1) Келейников, И.В.
Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

2) Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с. – URL:
http://www.knigafund.ru/books/183941

4.3 Дополнительная литература:

Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. http://www.paratype.ru
3. http://www.myfonts.com
4. http://type.method.ac
5. http://ru-typography.livejournal.com
6. http://typejournal.ru
7. https://type.today/ru/journal
8. http://letterformarchive.org/
9. http://www.designishistory.com
10. https://www.tdc.org
11. http://serebronabora.com/ru/
12. http://typomania.ru
13. http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html
14. ЭОР «Проектная графика и типографика» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4825
15. ЭОР «Проектная графика и типографика» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1240

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо использование следующих программ:

- Adobe InDesign
- Adobe Illustrator
- Программы управления шрифтами (Font Book или его аналоги)
- Adobe Acrobat Pro

Базовый набор шрифтов, позволяющий работать в историческом и пластическом многообразии.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений. Рекомендуется использование актуального графического материала, примеров — недавних лауреатов международных и национальных премий.
2.	2–5.	Задания могут варьироваться, оставаясь в рамках указанной темы раздела. Необходимо развивать культуру шрифтового восприятия у студентов, используя интерактивные и активные образовательные технологии. В рамках дисциплины необходимо убрать отвлекающие факторы (такие как цвет, изображение), и запретить трансформировать знаки шрифта, чтобы научить студента работать с исходным материалом.
3.	6–10.	Рекомендуется демонстрировать примеры напечатанных работ, показывать набор и анлаизировать опубликованные издания.

6.2 Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Студентам рекомендуется регулярно обращаться к знаниям, полученным на дисциплине «Типографика»

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1–5	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практического упражения по типографике. Рекомендуется анализировать объекты дизайна, искусства, среды с точки зрения полученных знаний о композиции в шрифте.
2	Раздел 6–9	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практического упражения по типографике. Работа с текстовым набором требует регулярного промежуточного вывода заданий для того, чтобы видеть изх напечатанными и иметь возможность скорректировать.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методика преподавания дисциплины «Типографика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
— обсуждение текущих результатов работы над комплексом учебных заданий (КУЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения КУЗ;
— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и КУЗ, с по-следующим обсуждением;
— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над КУЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)
— комплекс учебных заданий (КУЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)

— В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Комплекс учебных заданий — это совокупность учебных творческих заданий, результат выполнения которых позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

КУЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

Для успешного выполнения КУЗ по дисциплине «Типографика» обучающийся должен:

— знать инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации, способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы

— уметь использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции

— владеть навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.

Форма КУЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в КУЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация КУЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация КУЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над КУЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен.*
Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.*
Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.
Дополнительной формой отчёта являются:
— результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;
— презентация работ на *Behance*.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования:*

Таблица 1

Типографика			
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстри общепрофессиональные и профессионально-специализированные к			
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технол формир я компе**
Код компетенции	**Формулировка**		
ПК-2	осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности Нормы этики делового общения	самосто ьна рабо индиви ное коллект е обсужд консул и в электро переп онлайн-

		Уметь: Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета **Владеть:** Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством Подготовка графических материалов для передачи в производство	

7.3 Оценочные средства

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.3.1 Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
— лабораторная работа (комплекс заданий).
Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).
В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная графика и типографика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над КУЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60

Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.

0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «типографика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над КУЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**

46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполно

	представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов ставится оценка «зачтено» или «не зачтено».

Суммарный балл	0–40	41–100
Итоговая оценка	Не зачтено	Зачтено