Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 21.05.2024 16:33:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a672ea0c78...

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Транспортный факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
_____ /М.Р. Рыбакова/
«15» февраля 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Направление подготовки/специальность
54.03.01 Дизайн

Профиль/специализация
Транспортный и промышленный дизайн

Квалификация
бакалавр

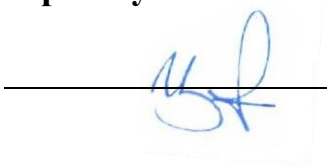
Формы обучения
очная

Москва, 2024 г

.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, профиль подготовки **«Транспортный дизайн».**

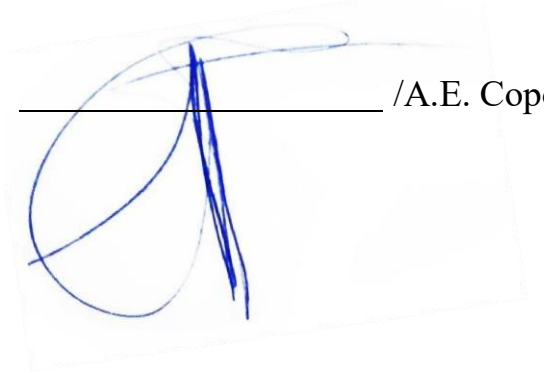
Программу составили:



_____ доц. А.С. Изотов

Программа дисциплины **«Живопись»** по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Транспортный дизайн»** утверждена на заседании кафедры Дизайн «27» января 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ /А.Е. Сорокин/



1. **Цели освоения дисциплины**.

К **основным целям** освоения дисциплины «Живопись» следует отнести:

– Цель дисциплины **«Живопись»** состоит в том, чтобы научить студентов живописными средствами убедительно и грамотно визуализировать на листе бумаги свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Живопись» следует отнести:

– освоение методологии выбора принципов, анализа и методов пластического моделирования идеи цветом,

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина **«Живопись»** относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин. Она тесно связана и является продолжением дисциплины «Цвет и фактура», где на практике прививается грамотное отношение к цвету, цветовым отношениям и передаче формы цветом.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, формулированию выводов для грамотной организации своей деятельности). Данная дисциплина является базисной для дальнейшей работы в сфере графического дизайна транспортных средств.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-	**знать:** • - природу и основные свойства цвета; • - теоретические основы работы с цветом; • - принципы обобщения и стилизации формы цветом; • - особенности восприятия цвета и его символику; • - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; **уметь:** • Использовать принципы эффективной коммерческой работы транспорта **владеть:** • культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); • - рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 ПК-1 ОПК-2	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	**знать:** • теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации • показатели конкурентоспособности организации • конкурентные преимущества организации **уметь:** • критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • - изображать объекты предметного мира, их объем, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; • - анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой живописи; • - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.средств коммуникации **владеть:** • методами формулирования и реализации идеи различными техниками живописи.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единицы, т.е. **432** академических часов (из них **216** часов – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **третьем** семестре выделяется 72 академических часа (из них 96 часов – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **четвертом** семестре выделяется **3** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа (из них 96 часов – самостоятельная работа студентов).

На третьем курсе в **пятом** семестре выделяется **3** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа (из них 96 часов – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «Живопись» изучаются на втором и третьем курсах.

Третий семестр: лабораторные работы – 3 час в неделю (54 часа), форма контроля – зачет.

Четвертый семестр: лабораторные работы – 4 час в неделю (72 часа), форма контроля – зачёт.

Пятый семестр: лабораторные работы – 4 час в неделю (72 часа), форма контроля – зачёт.

Структура и содержание дисциплины «Живопись» по срокам и видам работы отражены в приложении.

Содержание разделов дисциплины

Третий семестр

1. Две работы на выбор: гризайль (один цвет) на тонированной бумаге гуашью (акрилом) геометрические тела или на белом фоне.

Задача – закрепление навыков построения композиции в листе, создание объема тоном (пятном).

2. Постановка из 1-3-х предметов, имеющих радиальное строение, на различных уровнях (ваза, диск колеса, кувшин и т.д.) с драпировкой. Задача – передача объема цилиндрической формы за счет светотеней и рефлексов путем смешения 3 основных цветов (красный, синий, желтый).

3 Два сложных натюрморта на выбор из 3-4-х предметов, имеющих различную форму, материал, фактуру (гипсовая ваза, алюминиевая кастрюля, яблоко, стеклянная банка и т.д.) с драпировками, объединяющими предметы в одну постановку (предметы подбираются в теплой и холодной гамме). Задача – передача объема, материала, фактуры тоном и цветом, а также передать теплую либо холодную цветовую гамму постановки.

4. Постановка из 6-х, 7-х предметов имеющих сложную форму и ряд мелких предметов. Задача – кадрировать постановку, исключая некоторые предметы так ,чтобы целостность единой композиции и тематической идеи не была нарушена..

5. Стилизация (упрощение формы и цвета, выбор стиля). Степени стилизации. На примере постановочного натюрморта. Задача - при упрощении формы и цвета сохранить композицию, цветовую гармонию, узнаваемость натюрморта).

6. Кратковременная работа: натюрморт с живыми цветами. Задача - уловить и передать настроение через колористику постановки.

7. Натюрморт из большого количества предметов сложной, составной формы+ череп или гипсовая античная скульптура (женская голова, голова Давида и др.) Задача - композиция в листе с исключением или обобщением некоторых невыгодных деталей. Моделирование формы по принципу от общего к частному и наоборот цветовым пятном. Передать настроение постановки, цветовую гамму, целостность, плановость.

8. Наброски кистью с живой натуры в полный рост в разных ракурсах: анфас, профиль, три четверти. (10 шт. формат А4) Задача – пропорциональное построение с передачей характерных черт натурщика.

9. Наброски кистью с живой модели: голова в разных ракурсах- анфас, профиль, три четверти. (10 шт. формат А4) Задача – пропорциональное построение с передачей характерных черт натурщика.

10. Кратковременный портрет с плечевым поясом с живой обнаженной натуры. Задача - передача индивидуальных и характерных пропорций данной модели в условиях относительной статичности

11. Портрет поясной с руками с живой натуры. Задача- передача индивидуальных и характерных пропорций данной модели в условиях относительной статичности.

12. Тематическая композиция с живой обнаженной моделью в интерьере. (натурщик или натурщица). Задача – пропорциональное построение с передачей характерных черт и светотеневой и цветовой моделировкой формы. Передача единства настроения и целостности тематической постановки.

13 Кратковременная постановка с живой натуры. (Выбор техники и стиля студентом).

5. Образовательные технологии.

Занятия включают в себя семинары и практическую часть, где педагог вместе со студентами просматривают шедевры мировой живописной школы, разбирают, как великие мастера решают художественные проблемы в живописи на основе академической школы, какие изобразительные приемы используют. Практическая часть строится на принципе усложнения поставленных задач от одного задания к другому. При этом обязательным условием является частичный повтор

предыдущего задания, и каждое следующее задание строится на понимании и усвоении предшествующих тем. Многократное повторение художественных приемов и движение «от простого к «сложному» и «от конкретного к абстрактному» позволяет набирать необходимый уровень мастерства и понимание в решении более сложных художественно изобразительных задач. Курс «Живопись» предполагает посещение художественных музеев, выставок старых мастеров и современного искусства; проведение мастер-классов и пленерных выходов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для текущего контроля успеваемости студентов проводится дифференцированный просмотр текущих заданий на стадии выполнения. Для промежуточной аттестации проводится дифференцированный просмотр работ выполненных за определенное время по разделу или разделам. Итоговый контроль проводится по окончании каждого семестра в виде итогового просмотра комиссией компетентных преподавателей совместно с заведующим кафедрой и выставляется оценка по пятибалльной системе.

Вот критерии, по которым можно оценить живописную работу на «положительную» или «неудовлетворительную» оценку. Количество выполненных работ должно соответствовать количеству работ предусмотренных программой.

1. На оценку «отлично» можно оценить живописную работу, где по законам композиции выполнена безупречная компоновка изображения в листе, точно выполнены построения изображаемых объектов с учётом законов линейной и воздушной перспективы, грамотно выполнена цветовая и тоновая проработка формы объектов с использованием живописных приёмов построения воздушной перспективы. Цвет выгодно подчёркивает форму и не создает впечатления «замыленности» и «засушенности».

2. На оценку «хорошо» у живописного листа должна быть грамотная компоновка изображения в листе с минимальными недочетами (недочеты: композиция

неуравновешенная по массам предметов, по тоновым и цветовым пятнам, «заваливается» влево, вправо и т. д.). Должны быть точно выполнены построения изображаемых объектов с учётом законов перспективы (недочеты: плохо читается характер изображенных предметов – нарушены пропорции, «некритично» нарушены законы линейной перспективы и др.). Должна быть выполнена цветовая и тоновая проработка формы объектов, цвет должен подчёркивать форму (недочеты: цветовое пятно «замылено» или «замучено», не по форме предмета).

3. На оценку «удовлетворительно» может быть оценено живописное полотно, где только обозначена компоновка изображения в листе, недостаточно грамотно выполнены построения изображаемых объектов, подмалевок выполнен неграмотно (с использованием белил или «грязных», «замученных» цветов) с небольшим количеством грубых ошибок и нарушений законов линейной и воздушной перспективы. Цветовая и тоновая проработка формы объектов частична, цвет «замылен» или «загрязнен» и слабо подчёркивает объем и фактуру изображаемых объектов. Если масса этих и подобных ошибок некритична, то такую работу можно оценить на минимально положительную оценку.

4. Если живописная работа не отвечает минимальным требованиям, предъявляемым для оценки на «удовлетворительно», или выполнена менее чем на 50% от требуемого объема на эту же оценку. Если не выполнены (по количеству) работы по учебной программе, то по дисциплине «Академический живопись» выставляется оценка «неудовлетворительно».

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Живопись» .

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в нужных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки в сложных творческих заданиях.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует полное несоответствие, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Живопись» – прошли промежуточный контроль.

Шкала оценивания	***Описание***
Отлично	На оценку «отлично» можно оценить живописную работу, где по законам композиции выполнена безупречная компоновка изображения в листе, точно выполнены построения изображаемых объектов с учётом законов линейной и воздушной перспективы, грамотно выполнена цветовая и тоновая проработка формы объектов с использованием живописных приёмов построения воздушной перспективы. Цвет выгодно подчёркивает форму и не создает впечатления «замыленности» и «засушенности».

Хорошо	На оценку «хорошо» у живописного листа должна быть грамотная компоновка изображения в листе с минимальными недочетами (недочеты: композиция неуравновешенная по массам предметов, по тоновым и цветовым пятнам, «заваливается» влево, вправо и т. д.). Должны быть точно выполнены построения изображаемых объектов с учётом законов перспективы (недочеты: плохо читается характер изображенных предметов – нарушены пропорции, «некритично» нарушены законы линейной перспективы и др.). Должна быть выполнена цветовая и тоновая проработка формы объектов, цвет должен подчёркивать форму (недочеты: цветовое пятно «замылено» или «замучено», не по форме предмета).
Удовлетворительно	На оценку «удовлетворительно» может быть оценено живописное полотно, где только обозначена компоновка изображения в листе, недостаточно грамотно выполнены построения изображаемых объектов, подмалевок выполнен неграмотно (с использованием белил или «грязных», «замученных» цветов) с небольшим количеством грубых ошибок и нарушений законов линейной и воздушной перспективы. Цветовая и тоновая проработка формы объектов частична, цвет «замылен» или «загрязнен» и слабо подчёркивает объем и фактуру изображаемых объектов. Если масса этих и подобных ошибок некритична, то такую работу можно оценить на минимально положительную оценку.
Неудовлетворительно	Если живописная работа не отвечает минимальным требованиям, предъявляемым для оценки на «удовлетворительно», или выполнена менее чем на 50% от требуемого объема на эту же оценку. Если не выполнены (по количеству) работы по учебной программе, то по дисциплине «Академический живопись» выставляется оценка «неудовлетворительно».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Енин А. А.
Живопись: учебно-методическое
https://e.lanbook.com/book/343970
2. Литвинова А. А., Дашкевич О. В., Ивановская Д. А., Слаук С. Я.
Живопись: учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» и 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн»
https://e.lanbook.com/book/248729
3. Киплик Д.И.
Техника живописи
Издательство "Лань" (мировое наследие)
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ
https://reader.lanbook.com/book/32113#280

б) дополнительная литература:

1. Иоханес Иттен «Искусство цвета» Москва, издатель Д. Аронов, 2008 год.
2. Иоханес Иттен «Искусство формы» Москва, издатель Д. Аронов, 2008 год.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

другое:

1. *Основная литература: https://biblio-online.ru/viewer/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC, http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939061*
2. *Дополнительная литература: http://www.knigafund.ru/books/203849, https://biblio-online.ru/viewer/4749FEB2-7DB2-4CEC-8B5B-E3004262F6F*

Музеи изобразительного искусства, выставки художественные, выставки дизайна, альбомы по живописи.

г) электронные образовательные ресурсы:

Название ЭОР	Ссылка на ЭОР
Живопись	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6782
Живопись	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10100
Живопись	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12343

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитории и лаборатории кафедры «Дизайн». Аудитория Б-405, оборудованная мольбертами, подиумами и рефлекторами. Наглядные пособия:

- Гипсовые модели (геометрические тела, орнаменты, гипсовые античные головы и фигуры, экарше, череп, скелет, анатомические таблицы).
- Натюрмортный фонд.
- Штативы.
- Рефлекторы.
- Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов
- Лучшие образцы студенческих работ из методического фонда кафедры.
- Штат натурщиков-демонстраторов пластических поз.

Приложение 1

Структура и содержание дисциплины «Живопись» по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**

Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов в трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
			Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реф ер.	К/р	Э	З
3 семестр														
1. Стилизация (упрощение формы и цвета, выбор стиля) Степени стилизации. На примере постановочного натюрморта. Задача - при упрощении формы и цвета сохранить композицию, цветовую гармонию, узнаваемость натюрморта).	3	1-3	9			6								
2.Постановка из 1-3-х предметов, имеющих радиальное строение, на различных уровнях (ваза, диск колеса, кувшин и т.д.) с драпировкой. Задача – передача объема	3	4-6	9			6								

цилиндрической формы за счет светотеней и рефлексов путем смешения 3 основных цветов.														
3. Натюрморт из большого количества предметов сложной, составной формы+ череп или гипсовая античная скульптура (женская голова, голова Давида и др.) Задача - композиция в листе с исключением или обобщением некоторых невыгодных деталей. Моделирование формы по принципу от общего к частному и наоборот цветовым пятном. Передать настроение постановки, цветовую гамму, целостность, плановость.	3	7-9	9			6								
4 Наброски кистью с живой натуры в полный рост в разных ракурсах: анфас, профиль, три четверти. (10 шт. формат А4) Задача – пропорциональное построение	3	10	3			6								

с передачей характерных черт натурщика.														
5. Портрет с живой натуры. Задача- передача индивидуальных и характерных пропорций данной модели в условиях относительной статичности.	3	11-12	6			6								
6. Кратковременный портрет с плечевым поясом с живой обнаженной натуры. Задача-передача индивидуальных и характерных пропорций данной модели в условиях относительной статичности.	3	13-15	9			6								
7. Портрет поясной с руками с живой натуры в интерьере с предметами и драпировками. Передать настроение сюжета и колорита постановки. единства настроения и целостности тематической постановки.	3	16-18	9			6								
Итого по 3 семестру			54			9								+

4 семестр														
8. Кратковременный этюд из живых цветов	4	1-6	18			6								
9. Наброски кистью с живой модели: голова в разных ракурсах- анфас, профиль, три четверти. (10 шт. формат А4) Задача – пропорциональное построение с передачей характерных черт натурщика.	4	7-12	18			6								
10. Кратковременные портреты с плечевым поясом с живой обнаженной натуры. Задача- передача индивидуальных и характерныхпропорций данной модели в условиях относительной статичности.	4	13-18	18			4								
Итого по 4 семестру			72			96							+	
5 семестр														
11. . Наброски кистью с живой натуры в группе людей в разных ракурсах: анфас, профиль, три четверти. (10 шт. формат А4) Задача – пропорциональное построение		1-6	18			6								

с передачей характерных черт натурщика.														
12. Тематическая композиция с живой обнаженной моделью в интерьере. (натурщик или натурщица). Задача – пропорциональное построение с передачей характерных черт и светотеневой и цветовой моделировкой формы. Передача единства настроения и целостности тематической постановки.		7-12	18			6								
13. Творческое переосмысление постановки с живой натуры (выбор техники и стиля учеником)		13-18	18			4								
Итог по 5 семестру			72			96							+	
			198			288								

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
ОП (профиль): Транспортный дизайн
Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Дизайн

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

«Живопись»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:

1. Показатель уровня сформированности компетенции

2. Перечень оценочных средств по дисциплине.

Составитель:  А.С. Изотов

Москва, 2023 год

.

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Живопись					
ФГОС ВО **54.03.01 Дизайн, профиль Транспортный дизайн**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				

ОПК-2	***Способность*** Владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	**Знать:** Как средствами колористического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях. **Уметь:** - Компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом цвета и тона; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов посредством цвета; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде; **Владеть:** - Техникой академической живописи, умением использовать цветовые отношения в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта для выполнения творческой проектной деятельности.	лекция, самостоятельная работа,	К / Р С Т З Р З З Д С Т р П	**Базовый уровень** - демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: Знание законов перспективы. Владение приёмами академической живописи. Знание и владение принципами композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. **Повышенный уровень** - демонстрирует полное соответствие следующих знаний: Владение приёмами академической живописи. Знание и владение принципами композиции, колорита свободно оперирует приобретенными знаниями.

ПК-1 ПК-3 ПК-4	**Способность** владеть колоритом и уметь использовать его на практике составления композиции и переработки в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и	**Знать:** -теоретические основы построения композиции. **Уметь:** - практически применять объективнее закономерности построения композиции с использованием цвета. -формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. -активировать творческие принципы в своей проектной деятельности. **Владеть:** методами формирования основ цветовой композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	лекция, самостоятельная работа	К / РСТЗРЗЗДСТрП	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** Успешное практическое применение полученных знаний в процессе выполнения текущих заданий и практических работ.

	цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и верстки .				

Приложение 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Живопись»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра (ДИ)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально - ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Отсутствует
2	Кейс-задача (К-З)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально- ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Отсутствует
3	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Отсутствует
4	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Сложная комплексная постановка по итогам текущего семестра (курсовая)
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (К-С)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Отсутствует

6	Проект (П)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Совокупность разработки композиционного решения пластической формы текущего задания.
7	Рабочая тетрадь (РТ)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Отсутствует
8	Разноуровневые задачи и задания (РЗЗ)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Сложные курсовые зачётные постановки, совмещающие различные учебные задичи.

9	Расчетно-графическая работа (РГР)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Отсутствует
10	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Отсутствует
11	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Отсутствует
12	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Отсутствует
13	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Тематика творческого задания зависит от темы и объёма выполняемого текущего задания.
14	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Отсутствует

15	Тренажер (Тр)	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Отсутствует
16	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Отсутствует