Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 08.06.2026 16:51:09
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора

_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Искусство шрифта

Специальность
**54.05.03 Графика**

Специализация
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва, 2026 г.

**Разработчик(и):**

Старший преподаватель /К. В. Афонина/

**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции» /Е.Б.Третьяк/

Заседание кафедры: 29 января 2026, протокол №6

# Содержание


**1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4**
**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4**
**3. Структура и содержание дисциплины** 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 7
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 15
**4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 16**
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 16
4.2 Основная литература 16
4.3 Дополнительная литература 16
4.4 Электронные образовательные ресурсы 17
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 17
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 17
**5. Материально-техническое обеспечение 17**
**6. Методические рекомендации 17**
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 17
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18
**7. Фонд оценочных средств 19**
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 19
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 20
7.3 Оценочные средства 23

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целями** освоения специалистами дисциплины «Искусство шрифта» являются преобретение практических навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте, а так же освоение возможностей современного цифрового шрифта.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;
- получение навыков практической работы со шрифтом, как с инструментом;
- получение навыка обоснованного выбора комплекты шрифтов для различных видов публикаций;
- освоение основных приемов проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов;
- получение системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Искусство шрифта» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ОПК-2 | способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | —Знать историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.<br>—Уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.<br>—Владеть основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов. |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Искусство шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Компьтерная графика
- Проектирование интерфейсов

# 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы (324 часа).

## 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестр | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **200** | 56 | 72 | 72 |
| | В том числе: | | | | |
| 1.1 | Лекции | | | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 200 | 56 | 72 | 72 |
| 1.3 | Лабораторные занятия | | | | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **124** | 52 | 36 | 36 |
| | В том числе: | | | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | | 2 | 2 | 2 |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | | 50 | 34 | 34 |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | | экзамен | экзамен | экзамен |
| | **Итого** | **324** | 108 | 108 | 108 |

## 3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1 | **Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии** | 108 | | 56 | | | 52 |
| 1.1 | Инструменты и материалы. Базовая терминология | 5 | | 2 | | | 3 |
| 1.2 | Краткая история возникновения письменности | 5 | | 2 | | | 3 |
| 1.3 | Почерка Римской империи | 28 | | 18 | | | 10 |
| 1.4 | Почерка раннего средневековья | 18 | | 10 | | | 8 |
| 1. | Готические почерка | 18 | | 10 | | | 8 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | | | | | | |
| 1.6 | Гуманистические почерка эпохи Возрождения | 18 | | 10 | | | 8 |
| 1.7 | Кириллические почерка | 6 | | 1 | | | 5 |
| 1.8 | Рукописные почерка в эпоху печатной книги. Остроконечное перо | 6 | | 1 | | | 5 |
| 1.9 | Становление современной каллиграфии. XX век | 4 | | 2 | | | 2 |
| 2 | **Раздел 2. Эволюция наборного шрифта** | 108 | | 72 | | | 36 |
| 2.1 | Анатомия цифрового шрифта. Шрифтовая терминология | 4 | | 2 | | | 2 |
| 2.2 | Обзор существующих шрифтовых классификаций | 4 | | 2 | | | 2 |
| 2.3 | Историко-морфологическая классификация Ханса Петера Вильберга | 4 | | 2 | | | 2 |
| 2.4 | Динамические шрифты | 17 | | 12 | | | 5 |
| 2.5 | Переходные шрифты | 17 | | 12 | | | 5 |
| 2.6 | Статические шрифты | 17 | | 12 | | | 5 |
| 2.7 | Кириллические шрифты XV-XIX вв | 17 | | 12 | | | 5 |
| 2.8 | Геометрические шрифты | 17 | | 12 | | | 5 |
| 2.9 | Развитие шрифтового дизайна во второй половине XX–начале XXI века | 11 | | 6 | | | 5 |
| 3 | **Раздел 3. Шрифт как инструмент** | 108 | | 72 | | | 36 |
| 3.1 | Анатомия шрифта. Строение металлической и цифровой литеры | 12 | | 8 | | | 4 |
| 3.2 | Знаковый состав гарнитуры. Кодировки. Стандарт Unicode | 12 | | 8 | | | 4 |
| 3.3 | Типометрические системы | 12 | | 8 | | | 4 |
| 3.4 | Шрифтовая гарнитура и ее состав | 12 | | 8 | | | 4 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.5 | Основные правила набора и верстки средствами цифрового шрифта | 24 | | 16 | | | 8 |
| 3.6 | Форматы шрифтовых файлов. Установка шрифтов. Особенности использования форматов OTF и OTF VF | 12 | | 8 | | | 4 |
| 3..7 | Выбор шрифта для публикации. Технологические, тематические и эстетические аспекты | 12 | | 8 | | | 4 |
| 3.8 | Где взять шрифт? Лицензионное соглашение и авторское право | 12 | | 8 | | | 4 |
| **Итого** | | **324** | | **208** | | | **116** |

### 3.3 Содержание дисциплины

| **Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии** | Содержание раздела |
|---|---|
| Инструменты и материалы. Базовая терминология | 1 \| Инструменты для письма<br>2 \| Материалы<br>3 \| Базовая терминология<br>3.1 \| Понятие «конструктора»<br>3.2 \| Части знаков<br>3.3 \| Контраст в шрифте<br>3.4 \| Некоторые измерения в шрифте |
| Краткая история возникновения письменности | 1 \| Возникновение письменности<br>1.1 \| Первые наскальные рисунки<br>1.2 \| Мнемоническая письменность<br>1.3 \| Пиктографическая письменность<br>1.4 \| Идеограммы и иероглифическая письменность<br>2 \| Звукобуквенная письменность<br>2.1 \| Появление слогового письма<br>2.2 \| Финикийский алфавит и его эволюция.<br>2.3 \| Греческая письменность<br>2.4 \| Латиница<br>2.5 \| Письменности западной и центральной Европы<br>2.6 \| Письменности восточной Европы |

| | |
|---|---|
| Почерка Римской империи | 1 \| Письменность в Древнем Риме (курсивы, книжные почерка, надписи в архитектуре)<br>2 \| Римское монументальное письмо. Imperial Capitals (применение, особенности формы)<br>3 \| Книжные почерка Римской империи<br>3.1 \| Римское квадратное письмо. Capitalis Quadrata (применение, особенности формы)<br>3.2 \| Рустика. Rustic Capitals (применение, особенности формы) |
| Почерка раннего средневековья | 1 \| Предпосылки появления<br>2 \| Унциал. Unciale (применение, разновидности, особенности формы)<br>3 \| Полуунциалы. Half Uncial (применение, разновидности, особенности формы)<br>4 \| Каролингский минускул. Caroline Minuscule |
| Готические почерка | 1 \| Предпосылки появления<br>2 \| Раннеготическое письмо. Early Gothic (применение, особенности формы)<br>3 \| Книжные готические почерка<br>3.1 \| Текстура. Textura (применение, особенности формы)<br>3.2 \| Фрактура. Fractura (применение, особенности формы)<br>3.3 \| Ротунда. Rotunda (применение, особенности формы)<br>3.4 \| Швабский шрифт. Schwabacher (применение, особенности формы)<br>4 \| Готические канцелярские бастарды. Bastard Secretary (применение, разновидности, особенности формы) |
| Гуманистические почерка эпохи Возрождения | 1 \| Предпосылки появления<br>2 \| Гуманистический минускул. Humanist Minuscule (применение, особенности формы)<br>3 \| Гуманистический курсив. Italic (применение, особенности формы)<br>4 \| Прописные знаки в гуманистических почерках. Humanist&Italic Capitals (применение, особенности формы) |
| Кириллические почерка | 1 \| Происхождение и применение кириллических почерков<br>2 \| Книжные почерка<br>2.1 \| Устав (применение, разновидности, особенности формы) |

| | |
|---|---|
| | 2.2 \| Полуустав (применение, разновидности, особенности формы)<br>2.3 \| Вязь (применение, разновидности, особенности формы)<br>4 \| Скоропись (применение, разновидности, особенности формы)<br>5 \| Гражданское письмо (применение, особенности формы) |
| Рукописные почерка в эпоху печатной книги. Остроконечное перо | 1 \| Изобретение книгопечатания<br>1.1 \| Первая печатная книга<br>1.2 \| Книгопечатание в Европе<br>1.3 \| Появление книгопечатания на Руси<br>2 \| Роль каллиграфии в эпоху печатной книги<br>2.1 \| Школы писцов<br>3 \| Каллиграфия остроконечным пером<br>3.1 \| Остроконечное перо<br>3.2 \| Коперплейт (применение, разновидности, особенности формы)<br>3.3 \| Спенсер (применение, разновидности, особенности формы) |
| Становление современной каллиграфии. XX век | 1 \| Возрождение каллиграфии<br>1.1 \| Изменение роли каллиграфии с изобретением печатной машинки<br>1.2 \| Уильям Моррис и движение «Искусств и ремесел»<br>1.3 \| Эдвард Джонстон. Хорошо забытое старое<br>1.4 \| Рудольф фон Лариш<br>1.5 \| Рудольф Кох<br>2 \| Искусство каллиграфии в XX веке<br>2.1 \| Герман Цапф<br>2.2 \| Альберт Карп<br>2.3 \| Их ученики и последователи в Европе и Америке<br>2.4 \| Каллиграфия в СССР |
| **Раздел 2. Эволюция наборного шрифта** | Содержание раздела |
| Анатомия цифрового шрифта. Шрифтовая терминология | 1. Графема<br>1.1 \| Понятие графемы<br>1.2 \| Варианты образования графемы<br>1.3 \| Различимость, как свойство текста и шрифта |

| | |
|---|---|
| | 1.4 \| Удобочитаемость, как свойство шрифта и текста<br>1.5 \| Емкость, как свойство шрифта и текста<br>2. Части знаков<br>2.1 \| Происхождение «конструктора»<br>2.2 \| Части знаков<br>2.3 \| Контраст в шрифте<br>3. Литера<br>3.1 \| Измерения шрифта<br>3.2 \| Отношение «прописные/строчные»<br>3.3 \| Как определить кегль? |
| Обзор существующих шрифтовых классификаций | 1. На какие группы можно поделить шрифты?<br>2. Как появились шрифтовые классификации<br>3. Какими классификациями мы пользуемся сейчас? |
| Историко-морфологическая классификация Ханса Петера Вильберга | 1. Общее строение классификации<br>1.1 \| Динамический принцип формообразования<br>1.2 Статический принцип формообразования<br>1.3 \| Переходная группа<br>1.4 \| Геометрический принцип формообразования<br>2. Как сочетать шрифты? |
| Динамические шрифты | 1. Динамические антиквы<br>1.1\| Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо<br>1.2 \| 16 век. Французская антиква. Клод Гарамон, Роберт Гранжон, Жан Жаннон<br>1.3 \| Голландская антиква. К. Плантен и Эльзевиры<br>1.4 \| Английская антиква. Уильям Кэзлон<br>2. Динамические гротески и брусковые<br>2.1 \| Вторая половина 19 века Уильям Моррис, возрождение каллиграфии Джонстон и ученики<br>2.2 \| Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экман, Петер Беренс, Мир искусства<br>2.3 \| Erik Gill & David Kindersley |
| Переходные шрифты | 1. Переходные антиквы<br>1.1\| Королевская атиква<br>1.2 \| Джон Баскервиль |

| | |
|---|---|
| | 1.3 \| Пьер-Симон Фуринье<br>1.4 \| Иоган Флейшман<br>2. Переходные гротески и брусковые<br>2.1 \| William Addison Dwiggins, Stanley Morison<br>2.2 \| АТФ, Moris Fuller Bento |
| Статические шрифты | 1. Классицистическая антиква 1760–1830<br>1.1\| Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум<br>2. Статические гротески и брусковые<br>2.1 \| Первые гротески и брусковые<br>2.2 \| Журнальные и газетные шрифты<br>2.3 \| Неогротески. Швейцарская школа типографики |
| Кириллические шрифты XV–XIX вв | 1 \| Печатная кириллица 15–16 веков. Иван Фёдоров<br>2 \| 17 в. Петровская реформа шрифта<br>3 \| Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета<br>4 \| Шрифты 18–19 веков |
| Геометрические шрифты | 1. Конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Реннер, Рудольф Кох, голландская группа De Stijl<br>1.1\| Геометрические гротески<br>1.2 \| Геометрические брусковые |
| Развитие шрифтового дизайна во второй половине XX–начале XXI века | 1 \| Шрифтовой дизайн во второй половине XX века в Европе<br>1.1 \| Georg Trump & Robert Hunter Middleton, Frederic W. Goudy<br>1.2 \| Jan Tschihold, Roger Excoffon & Aldo Novarese<br>1.3 \| Hermann Zapf & Gudrun Zapf-von Hesse<br>1.4 \| Adrian Frutiger, Matthew Carter<br>1.5 \| Gerard Unger, Sumner Stone<br>1.6 \| Robert Slimbach & Carol Twombly<br>1.7 \| Jonathan Hoefler & Tobias Frere-Jones, Jean-François Porshez<br>1.8 \| Letterror, Underware, House Industries<br>1.9 \| Конец 90-х—шрифтовой панк. Emigre, Нэвилл Броуди, Erik Spiekermann, FontShop. |

| | |
|---|---|
| | 2 \| Вторая половина XX века в России. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш. Россойский шрифтовой дизайн в конце XX—начале XXI века<br>3 \| Современные тенденции в развитии шрифтового дизайна. Технология вариативных шрифтов |
| **Раздел 3. Шрифт как инструмент** | Содержание раздела |
| Анатомия шрифта. Строение металлической и цифровой литеры (повторение пройденного) | 1. Графема<br>1.1 \| Понятие графемы<br>1.2 \| Варианты образования графемы<br>1.3 \| Различимость, как свойство текста и шрифта<br>1.4 \| Удобочитаемость, как свойство шрифта и текста<br>1.5 \| Емкость, как свойство шрифта и текста<br>2. Части знаков<br>2.1 \| Происхождение «конструктора»<br>2.2 \| Части знаков<br>2.3 \| Контраст в шрифте<br>3. Литера<br>3.1 \| Измерения шрифта<br>3.2 \| Отношение «прописные/строчные»<br>3.3 \| Как определить кегль? |
| Знаковый состав гарнитуры. Кодировки. Стандарт Unicode | 1. Сколько знаков нужно, чтобы набрать текст?<br>1.1 \| Алфавитные знаки<br>1.1.1 \| Базовая и расширенная латиница<br>1.1.2 \| Базовая и расширенная кириллица<br>1.1.3 \| Знаки других письменностей<br>1.2 \| Неалфавитные знаки<br>1.2.1 \| Цифры<br>1.2.2 \| Знаки препинания<br>1.2.3 \|Специальные обозначения<br>2. Понятие кодировки<br>2.1 \| Типы кодировок<br>2.2 \| Стандарт UNICODE |
| Типометрические системы | 1. Типометрические системы<br>1.1 \| История вопроса |

| | |
|---|---|
| | 1.1.1 \| Предпосылки и история возникновения типометрической системы<br>1.1.2 \| История создания типометрической системы Фурнье, Дидо и англо-американской системы<br>1.1.2.1 \| Французская академия наук. Типометрическая система Трюше-Фуринье<br>1.1.2.2 \| Доработанный вариант Дидо<br>1.1.2.3 \| Англо-американская система<br>1.1.2.4 \|Стандарт PostScript<br>1.2 \| Актуальные типометрические системы. Принципы использования<br>1.3 \| Типометрические системы в программах верстки на примере Adobe InDesign |
| Шрифтовая гарнитура и ее состав | 2. Шрифтовая гарнитура. Ее состав<br>2.1 \| Понятие гарнитуры и начертания. История вопроса<br>2.2 \| Система начертаний в шрифтовой гарнитуре |
| Основные правила набора и верстки средствами цифрового шрифта | 1. Что такое правила набора и верстки и зачем они нужны?<br>1.1 \| История вопроса<br>1.2 \| Правила набора на разных языках<br>1.3 \| Правила набора на русском языке<br>2. Правила набора средствами цифрового шрифта<br>2.1 \| Общие правила набора. Принципы построения типографической композиции. Форма и контрформа. Ритм<br>2.2 \| Вгонка и выгонки средствами программы верстки<br>2.2. \| Правила переносов<br>2.3 \| Набор знаков и цифр<br>2.4 \| Набор заголовков и титульных элементов |
| Форматы шрифтовых файлов. Установка шрифтов. Особенности использования форматов OTF и OTF VF | 1. Форматы шрифтовых файлов<br>1.1 \| PostScript<br>1.2 \| TrueType<br>1.3 \| OpenType<br>1.4 \|Веб-форматы<br>1.4.1 \| EOT<br>1.4.2 \| WOFF<br>1.4.3 \| WOFF2<br>1.4.4 \| SVG |

| | |
|---|---|
| | 2. Установка шрифтов<br>2.1 \| Где хранятся шрифты на компьютере и как они туда попадают?<br>2.2 \| Шрифтовые менеджеры<br>2.2.1 \| FontBook на MacOS<br>2.2.2 \| Шрифтовые менеджеры на Windows<br>3. Особенности использования форматов OTF и OTF VF<br>3.1 \| Особенности использования контекстной замены в шрифтах формата OTF<br>3.2 \| Особенности использования вариативных шрифтов<br>3.2.1 \| В программах верстки<br>3.2.2 \| В верстке веб-сайтов |
| Выбор шрифта для публикации. Технологические, тематические и эстетические аспекты | 1. Для кого? Анализ целевой аудитории<br>1.1 \| Анализ целевой аудитории<br>1.2 \| Какой вариант подачи информации привычнее?<br>1.2.1 \| Большой объем текста для сплошного чтения<br>1.2.2 \| Короткие куски сплошного текста, разбитые различного вида списками, врезками и графикой<br>1.2.3 \|Гипертекст<br><br>2. Как и где будут читать вашу публикацию? Технологические и функциональные аспекты выбора шрифта<br>2.1 \| Технические требования к шрифту<br>2.2 \|Функциональные аспекты использования шрифта<br><br>3. Зачем? Психологический и эстетический аспекты подбора штифтового оформления<br>3.1 \| Моногарнитурный вариант оформления<br>3.2 \| Малогарнитурный вариант<br>3.2.1 \| Два текстовых шрифта<br>3.2.2 \| Текстовый и акцидентный шрифты<br>3.3 \| Многогарнитурный вариант оформления<br><br>4. Качество шрифта как критерий выбора |
| Где взять шрифт? Лицензионное соглашение и авторское право | 1. Где взять шрифт?<br>1.1 \| Шрифты, которые уже стоят на компьютере<br>1.2 \| Шрифты за деньги<br>1.3 \| Бесплатные шрифты |

| | |
|---|---|
| | 2. Лицензионное соглашение и авторское право |

### 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Практические занятия

| **Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии** | Содержание практических занятий |
|---|---|
| Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученых исторических почерков | Раздаботка каллиграфических композиций на основе одного или нескольких исторических почерков (список обязательных почерков определяется преподавателем в начале семестра). Каждый почерк должен быть представлен в виде алфавита (латиница и кириллица) и текста (латиница и кириллица). Текст подразумевает под собой один или несколько абзацев, состоящих из нескольких строк.<br>Задание выполняется поэтапно в течение всего семестра по мере прохождения теоретической части. |
| **Раздел 2. Эволюция наборного шрифта** | Содержание практических занятий |
| Анализ шрифтовой классифкации | Проанализировав примеры шрифтов, входящих в каждую классификационную группу, зарисовать формы букв, наиболее характерные для данной группы. Отметить характерные особенности. Листы А3, буквы высотой не менее 5–7 см. Листы оцифровать доступным способом и собрать в файл в формате pdf (шаблон предоставлется) выписать названия как минимум 5 гарнитур, относящихся к каждой группе. На основе имеющихся листов собрать проверочную эволюционную цепочку от динамики к статике.<br>Задание выполняется поэтапно в течение всего семестра по мере прохождения теоретической части. |
| Шрифтовой тест | В тренировочной программе на основе предоставленных изображение определить названия шрифтовых гарнитур. Необходимо опознать не менее 15 шрифтов из 20. |
| **Раздел 3. Шрифт как инструмент** | Содержание практических занятий |
| Анализ шрифтового оформления издания | Выбрать газету и журнал. Изучив приложенные методические требования, проанализировать шрифтовое оформление выбранных изданий по следующим параметрам:<br>1. Структура издания, система рубрикации<br>2. Шрифтовое оформление каждого элемента структуры<br>2.1 шрифтовая гарнитура<br>2.2 кегль и интерлиньяж<br>2.3 дополнительные приемы членения (если есть) |

| | |
|---|---|
| | Результаты анализа оформить в соответствии с приложенным образцом.<br>Изучив методические указания, проанализировать выбранные газету и журнал на соответствие правилам набора и верстки. Оформить результат в соответствии с приложенным шаблоном. |
| Расстановка апрошей | Расставить буквы в предоставленном файле таким образом, чтобы ритм в слове был равномерным. |
| Правила оцифровки и стандарт PostScript | Отрисовать в кривых предоставленную картинку в соответствии с требованием стандарта PostScript |
| Проектирование надписи, логотипа, шрифтового знака и их применение на различных рекламных и информационных носителях. Подбор шрифтового оформления для различных рекламных и информационных носителей | На основе полученного слова или фразы (латиница + кириллица) разработать надписи таким образом, чтобы их форма соответствовала значению слова / фразы, уточняя и дополняя его. Разработанные надписи оцифровать в соответствии со стандартом PostScript представит примеры их применения на различных цифровых и физических носителях. |
| Подготовка презентации проекта | Содержание презентации должно в полной мере показывать все аспекты вашего проекта, его функциональные, дизайнерские и структурные качества. Зритель должен в полной мере понять ваш проект без дополнительных комментариев и пояснений. |

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
2. Образовательная программа по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики».
3. Учебный план по специальности 54.05.03 «Графика».

### 4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
2. Кудрявцев, А.И. Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).

### 4.3 Дополнительная литература

4. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013

5. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012
6. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017
7. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
8. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
9. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М. : МГУП, 2010.—34 с.

### 4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=7745
2. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=7746
3. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=10698

### 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

### 4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

## 5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции». Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указывают на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Искусстов шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля «Искусстов шрифта» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.3 настоящей рабочей программы.

Примерные варианты заданий для промежуточного / итогового контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.3 рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.4 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник анимации и компьютерной графики».

### 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для подготовки к экзамену, обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом по дисциплине является достаточно сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины это художественная самостоятельность и соответствие техническим требоваиям. В зависимости от типа задания степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение проекта должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

3. Требования, предъявляемые к проектно-художественному заданию.

Формы проектно-художественных заданий для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы проектно-художественных заданий и количество входящих в него пунктов зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение проектного задания должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации проектно-художественного задания.

Презентация должна соответствовать проекту, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических,

композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации проектно-художественного задания по дисциплине в зависимости от типа работы могут иметь несколько форм: презентация (комплект слайды в формате *.pdf), экранная презентация или аудиторный просмотр.

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество слайдов, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет проектно-художественные задания по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Искусство шрифта» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения проектно-художественного задания;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основной проектно-художественного задания с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над проектно-художественным заданием в электронной переписке или в группах в соцсетях.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- Пройденный на оценку не ниже 75 баллов итоговый тест по курсу
- Электронная презентацию выполненного задания или заданий за семестр на публичной платформе Behance, либо аудиторная презентация в формате просмотра.

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

### 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных преоктно-художественных заданий.

Дополнительной формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация работ.

К работе над проектно-художественными заданиями применяются следующие требования:

| Раздел/семестр | тематика раздела | Проектно-художественное задание | минимальные требования к объему | Минимальные требования к уровню исполнения (сложности) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии** | Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученых исторических почерков | Каллиграфические композиции на основе одного или нескольких исторических почерков. Каждый почерк должен быть представлен в виде алфавита (латиница и кириллица) и текста (латиница и кириллица). Текст подразумевает под собой один или несколько абзацев, состоящих из нескольких строк. | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности и особенностей конкретного почерка; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам; качество исполнения каллиграфической части (узнаваемость почерка, верно простроенная ритмическая структура текста). |
| 2 | **Эволюция наборного шрифта.** | Анализ шрифтовой классифкации | Проанализировав примеры шрифтов, входящих в каждую классификационную группу, зарисовать формы букв, наиболее характерные для данной группы. Отметить характерные особенности. Листы А3, буквы высотой не | Перерисовывание реально существующих гарнитур без анализа их формы не соответствует заданию, тк любая реально существующая гарнитура является частным случаем классификации и не может полностью соответствовать базововым принципам формообразования. Такая работа не может быть |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | менее 5–7 см. Листы оцифровать доступным способом и собрать в файл в формате pdf (шаблон предоставлется) выписать названия как минимум 5 гарнитур, относящихся к каждой группе. На основе имеющихся листов собрать проверочную эволюционную цепочку от динамики к статике. | засчитана даже при наличии необходимого объема. |
| 3 | | Шрифтовой тест | Необходимо опознать не менее 15 шрифтов из 20. | |
| 4 | **Шрифт как инструмент** | Анализ шрифтового оформления издания | Анализ газеты и журнала должен включать следующие параметры:<br>1. Структура издания, система рубрикации<br>2. Шрифтовое оформление каждого элемента структуры<br>2.1 шрифтовая гарнитура<br>2.2 кегль и интерлиньяж<br>2.3 дополнительные приемы членения (если есть)<br>3. соответствие правилам набора и верстки.<br>Результаты анализа оформить в соответствии с приложенным образцом. | Должны быть верно определены названия гарнитур (при невозможности точного определения должна быть указана классификационная группа и приведены названия аналогичных гарнитур), верно указаны кегль и интерлиньяж (с округлением до целого) и обозначены больше половины ошибок в наборе, если они присутствуют. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Расстановка апрошей | Слово «аквалангист» должно быть представлено в четырех начертаниях (антиква происная и строчная, гротески прописной и строчной) | Буквы в слове должны быть расставлены равномерно, без явных дыр. Количество белого внутри и между буквами должно быть примерно одинаковым. |
| | | Правила оцифровки и стандарт PostScript | Отрисовать в кривых предоставленную картинку в соответствии с требованием стандарта PostScript | Точки должны быть расставлены в соответствии с требованиями стандарта PostScript, оцифроанный контур должен максимально совпадать с изначальной картинкой. |
| | | Проектирование надписи, логотипа, шрифтового знака и их применение на различных рекламных и информационны х носителях. Подбор шрифтового оформления для различных рекламных и информационны х носителей | Объем должен соответстовать требованиям задания | Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта. Разработанные шрифтовые элементы должны демонстрировать усвоение всех технических навыков отработанных в рамках курса. |
| | | Подготовка презентации проекта | Обем презентации должен соответстовать требованиям задания и быть досаточным для иллюстрации всех аспектов проекта | Содержание презентации должно в полной мере показывать все аспекты вашего проекта, его функциональные, дизайнерские и структурные качества. Зритель должен в полной мере понять ваш проект без дополнительных комментариев и пояснений. |

### 7.3 Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является

достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство шрифта».

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса), результаты которых позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела;

— проектно-художественные задания.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство шрифта» — *экзамен.* Проектно-художественные задания являются *основным оценочным средством освоения дисциплины*. Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Решения проектно-художественных заданий по дисциплине «Искусство шрифта» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения проектно-художественных заданий по дисциплине «Искусство шрифта» обучающийся должен:

—Знать историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов, типовые сроки и особенности проектирования; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.

—Уметь строить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;

формировать этапы и устанавливать сроки работы над проектом; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; проводить презентации дизайн-проектов.

—Владеть навыками предварительной проработки эскизов и основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

Форма проектно-художественных заданий варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Электронная презентация проектно-художественного задания** представляет собой обязательный для соответствующих разделов элемент. В разделах, не предполагающих обязательной электронной презентации, в роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет. Презентация проектно-художественного задания оценивается отдельно.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство шрифта» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над лабораторными работами

— за презентацию работ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над проектно-художественными заданиями | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

Прохождение теста фиксируется в журнале оценок СДО Московского политеха в разделе Итоговый тест по 100 бальной шкале. 100 баллов соответствует 20 баллам общей оценки. Проходной балл теста—75.

Работа над лабораторными работами оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания лабораторных работ (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 46–60 | Проектно-художественные задания выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31–45 | Проектно-художественные задания выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Решение обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16–30 | Проектно-художественные задания выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |

| | |
|---|---|
| 0–15 | Проектно-художественные задания не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Решение отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания презентации (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта. |
| 1–7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта. |
| 8–14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта. |
| 15–20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта. |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| **Суммарный балл** | 0–40 | 41–60 | 61–80 | 81–100 |
|---|---|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |