Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 20.06.2026 17:01:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Факультет машиностроения

УТВЕРЖДАЮ
Декан
_____/Е.В. Сафонов/
«_26» _февраля_____ 2026 г.

Программа практики

«Учебная практика (ознакомительная)»

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

доцент_____ /А.А. Попова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «М и ТЛП»,

к.т.н., доцент /В. В.Солохненко /

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины 4
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 4
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины 5
   - 3.3. Содержание дисциплины 5
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 6

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 6
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы 6
   - 4.2. Основная литература 6
   - 4.3. Дополнительная литература 6
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы 7
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 7
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 7
5. Материально-техническое обеспечение 7
6. Методические рекомендации 8
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 8
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9
7. Фонд оценочных средств 10
   - 7.1. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 11
   - 7.2. Оценочные средства 12

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью практики является освоение студентами композиционных и пространственно-цветовых закономерностей изображения пейзажа, изучение влияния световоздушной среды на предметы, изображённые в открытом пространстве.

Основные задачи прохождения практики: изучить способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы; сформировать умение передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения; сформировать навыки работы с натуры на улицах города и в сельской местности.

Обучение по дисциплине Учебная практика (ознакомительная) направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	ИПК -1.1. **Знает** критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. ИПК -1.2. **Умеет** применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий. ИПК-1.3. **Владеет** навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Учебная практика (ознакомительная) входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» очной формы обучения.

Дисциплина Учебная практика (ознакомительная) взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- Эскизное проектирование художественных изделий

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(е) единиц(ы) (216 часов).

Изучается на 4 семестре обучения. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1.Очная форма обучения

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	
	1. Подготовка к пленэру	1.Зарисовки и наброски фигур для стаффажа.	
		2. Копия зарисовок деревьев (Клод Лоррен)	
		Аналитическая копия пейзажа Клода Лоррена	
	2.Пленэр	Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов. Гризайль.	
		Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов с человеческими фигурами. Ограниченная палитра.	
		Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Ограниченная палитра.	
		Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Полная палитра.	
		Зарисовки цветов и листьев для создания декоративной композиции.	
	3.Просмотр	Оформление работ. Обсуждение	
		экспозиции.	

3.3 Тематика практических занятий

3.4.1.Практические занятия

Практическое занятие 1.Зарисовки и наброски фигур для стаффажа.
Практическое занятие 2. Копия зарисовок деревьев (Клод Лоррен)
Практическое занятие 3 Аналитическая копия пейзажа Клода Лоррена
Практическое занятие 4. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов. Гризайль.
Практическое занятие 5. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов с человеческими фигурами. Ограниченная палитра.
Практическое занятие 6. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Ограниченная палитра.
Практическое занятие 7. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Полная палитра.
Практическое занятие 8. Зарисовки цветов и листьев для создания декоративной композиции.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Основой при разработке образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г № 961.
2. Профессиональные стандарты:

– 40.059 Промышленный дизайнер, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.10.2021 г. №721н.

4.2 Основная литература:

1.Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений: Учебное пособие. –М.: Академический Проект, 2020. – 249с.

2. Чернов А.Н., Попова А.А. Пленэрная практика. Учебное пособие. М., 2014. – 32с.

б) дополнительная:

.

1. Макарова. М.Н. Перспектива: Учебник. – М.: Академический проект, 2000. – 512с.
2. Карманенко, Т.А. Перспектива : учебное пособие / Т. А. Карманенко, Н. А. Павлов ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2007. – 89 с.

4.3 Электронные образовательные ресурсы

Не предусмотрены

4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не предусмотрены

4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень ресурсов сети Интернет, доступных для освоения дисциплины:

	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
Информационно-справочные системы			
Электронно-библиотечные системы			
	Лань	https://e.lanbook.com/	Доступна в сети Интернет без ограничений
	IPR Books	https://www.iprbookshop.ru/	Доступна в сети Интернет без ограничений
Профессиональные базы данных			
	Виртуальный Пушкинский (Пушкинский музей)	https://pushkinmuseum.art/media/virtual/	Доступно
	Виртуальный Русский музей	https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php	Доступно
	Всероссийский музей декоративного искусства	https://damuseum.ru/museum-online/	Доступно

5. Материально-техническое обеспечение

Живописные и графические материалы, планшеты, складные стулья, таблицы для копирования.

6. Методические рекомендации

В работе на пленэре решающим фактором является общий уровень культуры художника, способ мышления, волевая сфера. Поэтому большое внимание должно уделяться развивающим и воспитательным моментам.

Предусмотрено проведение мастер-классов, посещение музеев и выставок, психологические тренинги.

Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности .

Методическая последовательность выполнения заданий:

- вводная лекция и выдача задания;
- выполнение эскизов;
- промежуточные просмотры и методический разбор выполняемых работ;
- окончательное выполнение оригиналов;
- итоговый просмотр, выставка.

Практика предусматривает работу в команде. Это позволяет научить студентов работать единым коллективом.

Образовательные технологии

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

Проведение занятий в дистанционном формате не рекомендуется.

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

6.1.1. Преподаватель организует преподавание дисциплины в соответствии с требованиями "Положения об организации образовательного процесса в московском политехническом университете и его филиалах", утверждённым ректором университета.

6.1.2. На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов содержание рабочей программы дисциплины (РПД) и предоставляет возможность ознакомления с программой.

6.1.3. Преподаватель особенно обращает внимание студентов на:

- виды и формы проведения занятий по дисциплине, включая порядок проведения занятий с применением технологий дистанционного обучения и системы дистанционного обучения университета (СДО мосполитеха);

- виды, содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости в соответствии с фондом оценочных средств;

- форму, содержание и порядок проведения промежуточной аттестации в соответствии с фондом оценочных средств, предусмотренным РПД.

6.1.4. Доводит до сведения студентов график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД.

6.1.5. Необходимо с самого начала занятий рекомендовать студентам основную и дополнительную литературу и указать пути доступа к ней.

6.1.6. В начале или в конце семестра дать список вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену или зачёту).

6.1.7. Рекомендуется факт ознакомления студентов с РПД и графиком работы письменно зафиксировать подписью студента в листе ознакомления с содержание РПД.

6.1.8. Преподаватели, ведущий лекционные и практические занятия, должны согласовывать тематический план практических занятий, использовать единую систему обозначений, терминов, основных понятий дисциплины.

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS). Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.2.1. Студент с самого начала освоения дисциплины должен внимательно ознакомится с рабочей программой дисциплины.

1.2.2. Студенту необходимо составить для себя график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД с учётом требований других дисциплин, изучаемых в текущем семестре.

1.2.3. При проведении занятий и процедур текущей и промежуточной аттестации с использованием инструментов информационной образовательной среды дистанционного образования университета (LMS мосполитеха), как во время контактной работы с преподавателем так и во время самостоятельной работы студент должен обеспечить техническую возможность дистанционного подключения к системам дистанционного обучения. При отсутствии такой возможности обсудить ситуацию с преподавателем дисциплины.

1.2.5. **Самостоятельная работа** является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;

- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2 к рабочей программе и включает разделы:

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения
7.3. Оценочные средства
7.3.1. Текущий контроль
7.3.2. Промежуточная аттестация

Приложение 2

Раздел 7 РПД - ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Учебная практика (ознакомительная)» Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)

«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

7. Фонд оценочных средств

В процессе обучения в течение семестра используются оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций. Применяются следующие оценочные средства: контрольная работа, творческое задание.

Обучение по дисциплине Учебная практика (ознакомительная) направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.	ИПК -1.1. **Знает** критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. ИПК -1.2. **Умеет** применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий. ИПК-1.3. **Владеет** навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами

7.1 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

7.2 Оценочные средства

Промежуточная аттестация обучающихся - зачёт с оценкой проводится в форме просмотра. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель и студенты просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки.

Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Шкала оценивания	***Описание***
Отлично	Выполнены все обязательные задания, предусмотренные рабочей программой практики. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все обязательные задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.
Удовлетворительно	Выполнены все задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.
Неудовлетворительно	Не выполнены обязательные задания, предусмотренные программой практики или студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей,

	студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра работ в конце каждого занятия.

Регламент проведения зачёта:

Работы выкладываются на полу в аудитории и рекреациях или закрепляются на стенах. Просмотр проводят преподаватели, ведущие художественные дисциплины. Правильность выполнения заданий, ошибки, динамика успеваемости, посещаемость обсуждается с каждым студентом индивидуально. Оценка выставляется преподавателями коллегиально.

Перечень требований к работам, выставленным на просмотр:

Живописные работы выполняются водорастворимыми красками (если студенту в индивидуальном порядке не был рекомендован другой материал) на формате А2..

Все работы, за исключением тем, относящихся к самостоятельной работе студентов, должны быть выполнены во время очных занятий под руководством преподавателя.