Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 28.08.2026 11:34:31
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Старший преподаватель  /Т.В. Лемешко/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,  / Е.Н. Подколзин /

Заседание кафедры 12 января 2024 протокол № 1

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины 4
3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
3.3. Содержание дисциплины 7
3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 7
3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 7
4.1. Нормативные документы и ГОСТы 7
4.2. Основная литература 7
4.3. Дополнительная литература 7
4.4. Электронные образовательные ресурсы 8
4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 8
4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 8
5. Материально-техническое обеспечение 8
6. Методические рекомендации 8
6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 8
6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8
7. Фонд оценочных средств 9
7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 9
7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 9
7.3. Оценочные средства 9

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования»:
– подготовка квалифицированного бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного оформлять различные виды печатной и мультимедийной продукции.
Основная задача освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.
– Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
– Дать понимание основ стилевой эволюции;
– Изучить труды крупных историков искусства, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	***Знать:*** Основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущие Силы и закономерности историко-культурного процесса произведения декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; Специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса; ***Уметь:*** анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально- образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои

	знания о декоративно-прикладном искусстве ***Владеть:*** Методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к декоративно-прикладному искусству

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» Б1.2.3 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
Связана с дисциплинами:
– История России,
– Философия,
– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(е) единиц(ы) (108 часов) в очной форме обучения и 4 зачетные единицы (144 часа) в очно-заочной форме обучения.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			3
1	**Аудиторные занятия**	**72**	**72**
	В том числе:		
1.1	Лекции	36	36
1.2	Семинарские/практические занятия	36	36
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**36**	**36**
	В том числе:		
2.1	Изучить лекции в ЛМС по истории ДПИ		10
2.2	Подготовка доклада по выбранной теме		6
2.3	Работа над визуализацией стилистического пространства (иллюстрация)		19
3.4	Прохождение тестов		1
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Экзамен
	Итого	**108**	

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			5	6
1	**Аудиторные занятия**	**36**		
	В том числе:			
1.1	Лекции	20	10	10
1.2	Семинарские/практические занятия	16	8	8
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**108**	**72**	**36**
	В том числе:			
2.1	Изучить лекции в ЛМС по истории ДПИ		22	20
2.2	Подготовка доклада по выбранной теме		12	15
	Работа над визуализацией стилистического пространства (иллюстрация)		38	0
	Прохождение тестов		1	1
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Экзамен	Экзамен
	Итого	**144**		

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские / практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1. **Введение в дисциплину**						
1.1	Тема 1 Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре. Декоративно прикладное искусство Древнего мира и античности		4	4			4
2	Раздел 2 **Византийское искусство.**						

2.1	Тема 2.1 Декоративно-прикладное искусство Византии.		4	4			4
2.2	Тема 2.2 Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья		3	3			3
3	Раздел 3 **Романское искусство. Готика.**						
3.1	Тема 3.1 Декоративно-прикладное искусство Романики.		3	3			3
3.2	Тема 3.2 Декоративно-прикладное искусство Готики		3	3			3
4	Раздел 4 **Ренессанс.**						
4.1	Тема 4.1-3 Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.		3	3			3
5	Раздел 5 **Барокко. Классицизм. Рококо.**						
5.1	Тема 5.1-3 Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.		3	3			3
5.2	Тема 5.4. Декоративно-прикладное искусство Рококо.		3	3			3
6	Раздел 6 **Неоклассицизм. Историзм.**						
6.1	Тема 6.1 Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.		3	3			3
6.2	Тема 6.2-3 Декоративно-прикладное искусство Историзма.		3	3			3
7	Раздел 7 **Модерн. Ар Деко.**						
7.1	Тема7.1-3 Декоративно-прикладное искусство Модерна и Ар Деко		4	4			4
	Итого	**108**	**36**	**36**			**36**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Самостоятельная**

			Лекции	Семинарские / практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	**работа**
1	Раздел 1. **Введение в дисциплину**						
1.1	Тема 1 Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре. Декоративно прикладное искусство Древнего мира и античности		1	2			9
2	Раздел 2 **Византийское искусство.**						
2.1	Тема 2.1 Декоративно-прикладное искусство Византии.		2	1			9
2.2	Тема 2.2 Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья		2	1			9
3	Раздел 3 **Романское искусство. Готика.**						
3.1	Тема 3.1 Декоративно-прикладное искусство Романики.		2	1			9
3.2	Тема 3.2 Декоративно-прикладное искусство Готики		2	1			9
4	Раздел 4 **Ренессанс.**						
4.1	Тема 4.1-3 Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.		1	2			9
5	Раздел 5 **Барокко. Классицизм. Рококо.**						
5.1	Тема 5.1-3 Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.		2	2			10
5.2	Тема 5.4. Декоративно-прикладное искусство Рококо.		2	1			10
6	Раздел 6 **Неоклассицизм. Историзм.**						
6.1	Тема 6.1 Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.		2	1			10
6.2	Тема 6.2-3 Декоративно-прикладное искусство Историзма.		2	2			10
7	Раздел 7 **Модерн. Ар Деко.**						
7.1	Тема7.1-3 Декоративно-прикладное искусство Модерна и Арт Деко		2	2			14
	Итого	**144**	**20**	**16**			**108**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре. Влияние «большого» искусства декоративно-прикладное искусство. Объекты декоративно-прикладного искусства: интерьер, мебель, утварь, костюм. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и античности.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии. Истоки византийского искусства. Роль церкви и императорского двора в формировании искусства. Камнерезное искусство. Образцы архитектурного декора. Капители собора св. Софии в Константинополе. Балюстрада в церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне. Формирование декоративно-прикладного искусства Европы. Объединение различных стилевых принципов.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Романики и Готики. Мебельное искусство, костюм. Керамика. Стекло. Ювелирное искусство. Серебро

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор. Италия. Кассоне. Влияние живописи на их скульптурный декор. Франция. Альбом эскизов мебели (гравюры) Ж.А. Дюсерсо. Ткани. Флоренция и Венеция – центры производства шелка. Франция. Шелк

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.
Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву – один из главных видов декора. Андреа Брустолоне. Второй специфический метод оформления итальянской мебели – флорентийская мозаика. Франция. Техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля.

Декоративно-прикладное искусство Рококо. Ж.-О. Мейссонье – один из крупнейших мастеров, рисунки и гравюры которого оказали существенное влияние на сложение стилистики рококо. Архитектор Ф. Кювилье. Интерьер дворца Амалиенбург в парке Нимфенбурга: стол-консоль. Мастер Ж.-А.Ризинер. Бюро Людовика XV (Версальский дворец). Маркетри: атрибуты наук.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.

Италия. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Палаццо Альтиери (Рим). Архитектор Дж. Барбьери. Стол. Резьба по дереву: антикизированные фигуры и рельеф. Англия. Архитектор Р. Адам. «Этрусская комнат» в Остерли-парк. Мебель по рисункам Адама. Мастер мебели Дж. Хэпплуайт. Кресло. Франция. Мебель К. Сене. Два кресла. Традиционные и новые приемы оформления. Использование шпалер Бове

Декоративно-прикладное искусство Историзма. Многостилье, пришедшее на смену неоклассицизму. Обращение к искусству прошлых эпох. Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Мебель по эскизам Пьюджина. Каминный экран с вышивкой « Вальтер Скотт в интерьере Абботсфорда». Керамика. Фарфор Севра и Лиможа. Значимость Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г. Неоренессанс. Произведения Минтона в стиле Сен-Поршера и итальянской майолики. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори. Ювелирные произведения Фроман-Мериза с гротесковой орнаментацией.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство Модерна и Ар Деко

Сложение стилистики модерна. Движение «Искусств и ремесел». Авангардные поиски в декоративно-прикладном искусстве. Виктор Орта. Анри Ван де Вельде. Мебель. Венский сецессион. Произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Значение и особенности Ар Деко.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия
1. Разбор докладов и консультации по выполнению курсовой работы.
3.4.2. Выполнение курсовой работы.
Методические указания по выполнению работы над визуализацией стилистического пространства (иллюстрация) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины: способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом выявления стилеобразующих и формообразующих особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения.
Выполняется коллективно, то есть используется графический способ подачи информации и данных, целью которого является ясная визуализация сложной информации.
Обучающийся должен выбрать стилистический период и выполнить иллюстрацию, где будет воспроизведено жизненное пространство (интерьеры дома) с максимальным наполнением, то есть как выглядели стены, пол, потолок, осветительные приборы, мебель, утварь и т.д. Можно считать это задача создания максимально соответствующего эпохе игрового пространства, персонажи должны соответствовать избранному периоду в своем костюме. Для выполнения работы можно использовать помощь ИИ.

Курсовая работа позволяет осуществить контроль за уровнем сформированности компетенции УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.
Этапы выполнения работы:
1. Для качественного выполнения курсовой работы необходимо внимательно прочитать литературу из списка на странице дисциплины. После лекций преподавателя, закрепить полученные знания, изучив материалы курса «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» в ЛМС.
2. Выбрать стилистический период из предложенных в соответствии с индивидуальными предпочтениями, или предложить свою, согласовав с преподавателем.
3. По каждому периоду, проанализировав материалы теоретических источников, вспомнить особенности искусства данного периода и найти соответствие в декоративном решении избранного артефакта.
4. В соответствии с выявленными особенностями подобрать иллюстративный материалам, подтверждающий выявленные характеристики.

Предлагаемые темы:
1. Пространство Египетской цивилизации
2. Пространство Греческой цивилизации.
3. Пространство готического периода.
4. Пространство модерна.
5. Стиль или цивилизация по выбору студента.
6. На всех этапах выполнения работы – консультироваться с преподавателем.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2025 году в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.
Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».
Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».
Год начала подготовки: 2025.

4.2 Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515812
2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520069
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519776
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515688
5. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517369
6. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская; под редакцией А.И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519076
7. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519054
8. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515492

4.3 Дополнительная литература

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи раннего феодализма) : учебное пособие. Вып.1 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 88 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи зрелого феодализма) : учебное пособие. Вып.2 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 149 с. : ил.
3. Н.Н. Розанова. Русское книжное искусство периода раннего и зрелого феодализма: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / Н.Н. Розанова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. ISBN 978-5-2760-2732-6. Год: 2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5189&filter=1

4.4 Электронные образовательные ресурсы

История зарубежного искусства и культуры 1 модуль:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1908

История зарубежного искусства и культуры 2 модуль:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4666

История зарубежного искусства и культуры 3 модуль:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1288

История материальной культуры 1 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1511

История материальной культуры 2 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10725

История отечественного искусства и культуры 1 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4652

История отечественного искусства и культуры 2 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1213

История отечественного искусства и культуры 3 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12317

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

не предусмотрено

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4673
2. http://www.rusarch.ru/
3. https://icons.pstgu.ru/icon

5. Материально-техническое обеспечение

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий. Оборудование для лекционных занятий (компьютер, проектор, экран). Он-лайн лекции проводятся на платформе МТС-линк. Слайды, CD, репродукции и оригиналы книг, необходимые для демонстрации в ходе лекционного курса. Лекционные занятия проводятся в аудиториях с использованием интерактивной доски для демонстрации визуального ряда, лабораторные занятия должны проводится в компьютерных лабораториях.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» состоит большей частью из лекционных занятий.

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освещении каждого раздела.
На лекционных занятиях следует уделять внимание характеристике контекста, в котором создавались предметы материальной культуры: исторической ситуации, социальных условий, культурной среды. Обращать внимание обучающихся на временные рамки событий, проводить аналогии с другими культурными или историческими событиями, происходившими в то же время.
На семинарских занятиях необходимо подбирать вопросы к докладам так, чтобы в первую очередь проверялось понимание обучающимися взаимосвязи и взаимообусловленности больших стилей с материальной средой.
При проверке самостоятельных графических работ и анализе устных докладов следует обращать первостепенное внимание на способность обучающегося к самостоятельному анализу, к выделению наиболее существенной информации и формированию на этой основе устного доклада и графического построения информации.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:
– Выбрать тему доклада
– Подбор изобразительного материала и литературы по избранной проблеме.
– Изучение литературы, изобразительного материала, их систематизация и анализ.
– План доклада
– Структура доклада
– Выполнить работу по визуализации стилистического периода в формате презентации.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем контроля самостоятельной работы обучающихся. Контроль самостоятельной работы имеет вид

индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.
Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на семинарских занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проведен анализ соответствия особенностей «большого» стиля и объектов декоративно-прикладного искусства. Обучающийся знает этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимает основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, их отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства. Умеет анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально- образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве, может грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве. Владеет методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне, но содержит незначительные погрешности, неточности. Проведен анализ соответствия особенностей «большого» стиля и объектов декоративно-прикладного искусства не в полном объеме. Обучающийся знает этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимает основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, их отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства. Умеет анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально- образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве, может грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве. Владеет методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме на среднем художественном уровне. Содержит ошибки и неточности.Работа не велась систематизировано и последовательно. Проведен анализ соответствия особенностей «большого» стиля и объектов

	декоративно-прикладного искусства не в полном объеме. Обучающийся знает этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, не точно понимает основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, их отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства. С трудом справляется с анализом и объяснением историко-культурных, историко-художественных, социокультурных, формально-образных и формально-стилистических факторов развития в декоративно-прикладном искусстве, недостаточно грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагает на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве. Слабо владеет методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Содержит грубые ошибки. Обучающийся не знает этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, не точно понимает основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, их отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства. Не справляется с анализом и объяснением историко-культурных, историко-художественных, социокультурных, формально-образных и формально-стилистических факторов развития в декоративно-прикладном искусстве, недостаточно грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагает на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве. Не владеет методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке, что позволяет проверить уровень освоения и понимания теоретического материала, умение применять его в практической деятельности, то есть сформированность компетенции. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» обучающиеся готовят доклад и курсовую работу.

Студенты проходят визуальное тестирование он-лайн курса СДО

7.3.2. Промежуточная аттестация

Экзамен по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» основан на результатах выполнения доклада под руководством преподавателя, бесед и совместном обсуждении докладов сокурсников. Учитывается результат прохождения тестов. Оценка определяется по результатам защиты работы(иллюстрации), процесс защиты позволяет определить уровень сформированности компетенции.