Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 28.05.2024 12:10:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика (пленэрная)

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Формы обучения
Очная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

Профессор, доцент  / Л.Е. Зайцев /

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»,
степень, звание  / Н.А. Котляров
/

Содержание

1. 4
2. 5
3. 5
4. 6
5. 8
   5.1. 8
   5.2. 8
   5.3. 8
   5.4. 9
   5.5. **Ошибка! Закладка не определена.**
   5.6. **Ошибка! Закладка не определена.**9
6. 9
7. 10
   7.1. 10
   7.2. 11
8. 11
   8.1. 11
   8.2. 12
   8.3. 15
      8.3.1 Текущий контроль 15

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплинами «Рисунок» и «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (Художник анимации и компьютерной графики).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины **творческая учебная практика (пленэрная)**, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «учебной практики (пленерная)»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	***знать:*** -основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - законы перспективы; ***уметь:*** - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; ***владеть:***

	- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Практика». Б.2.1.2.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок, Искусство иллюстрации.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания второго курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания третьего курса).

3. Характеристика практики

Вид учебной практики: творческая пленэрная.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Место и время проведения практики г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон», территория МГУ на Воробьевых горах, парк Новодевичьего монастыря.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц (4 недели).

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания второго курса)	Практические занятия 6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания третьего курса).	Практические занятия 6	просмотр

Содержание разделов дисциплины

Вводная лекция.

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса)

Тема 1. Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). Определение основных цвето-тональных отношений в глубоком пространстве с учетом общего тонального и цветового состояния и освещения.

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 2. Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 3. Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы)

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса). *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Тема 1. Пейзаж с фигурой. Модель – главное действующее лицо, пейзаж подчинен модели. Влияние освещения и окружающей среды на цветовые отношения, развитие цвета в пространстве, понимание и использование пластической анатомии при изображении внешних форм фигуры человека

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Тема 2. Пейзаж с группой фигур. Изображение групп людей, объединенных тематическим сюжетом: спорт, профессиональная деятельность, ожидание транспорта на остановке, рынок, пляж…

Рисование животных в зоопарке, в бытовых условиях, в естественных (на природе) условиях. Рисование животных с группой людей, в движении на ипподроме.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Тема 3. Индустриальный пейзаж с фигурами. (Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро). Острые композиционные и цветовые решения, пространственные ходы, машины, фигуры людей.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.

- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1 Нормативные документы и ГОСТы

Программа разработана в 2024 году в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.
2. Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».
3. Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2024 г.

5.2 Основная литература

1. Котляров Н.А. Творческая практика. Пленэр. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 47с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=351737
2. Котляров А.С., Кречетова М.А. Композиция изображения. Теория и практика. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2023. 122 с., с ил. https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804
3. Богомолова О.П. Рисунок. Пастель - графическая и живописная техника. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023 . - 29с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=404521

5.3 Дополнительная литература

1. Чувашев Ю.И. Архитектоника в изобразительном искусстве. Методические указания. М.: Московский политех. 2023.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/player.php
2. Яньшин П.В. Психосемантика цвета. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2023. 417 с., с ил..https://urait.ru/viewer/psihosemantika-cveta-519172#page/2
3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. М.: “Юрайт”, 2023г. 128 с.https://urait.ru/search?words=Живопись
4. Лисовский. Ю.Э. Живописная техника. Темпера. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. 67с.ttps://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=296401

5. Иванов. О.О. Рисунок. Набросок. Практические упражнения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 24с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363077

5.4 Электронные образовательные ресурсы

ЭОР по дисциплине не предусмотрены

5.5. ицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

не предусмотрены

5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство. .https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru) , коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ , раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. ЭБС «ZNANIUM.COM», www.znanium.com

12. Yandex, Google

6. Материально-техническое обеспечение

Места проведения практики в г. Москва: парки, улицы, набережные, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон», территория МГУ на Воробьевых горах, парк Новодевичьего монастыря.

Необходимые живописные и графические материалы: краски масляные, краски акриловые, краски акварельные, темпера, гуашь, пастель, карандаши графитовые, ластики, карандаши цветные, соусы, уголь, холсты, бумага, раскладные переносные треноги, этюдники, складные стулья, графические планшеты.

Для выполнения раздела №2 необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики)

7. Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для руководителя (преподавателя) по организации практики

В течение Пленэрной практики преподаватель устанавливает для каждого студента обязательно выполняемое количество учебных заданий (контрольных работ):

Раздел №1

- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)
- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

Раздел №2

- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)
- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

1. Преподаватель выбирает место (однбо или два) проведения практики, из предложенного списка:

- *г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники*
- *«Царицыно»,*
- *«Коломенское»,*
- *Крутицкое подворье,*
- *парк скульптуры и «Музеон»…*

2. Преподаватель определяет объекты изображаемого,

(1 час, лекция-экскурсия, определение мест, с которых целесообразно рисовать, проводиться преподавателем для всех групп одновременно**)**

- *Изобразить пейзаж с архитектурой. (Большой дворец, павильоны, беседки, мосты, особняки, площади, бульвары…)*
- *Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты, фонтаны…)*
- *Изобразить ландшафт. (Лес-парк, аллеи, овраги, спуски к прудам, лестницы)*
- *Изобразить фигуру человека в пейзаже, пейзаж с группой фигур, индустриальный пейзаж с фигурами*
- *Изображение животных*

3. Руководит в индивидуальном порядке творческим процессом каждого студента:

(0,25 часа, на каждого студента, в один день**)**

- объясняет студентам композиционные и колористические особенности изображаемого,

- следит за правильностью и достоверностью применений в творческом процессе законов перспективы,

- проверяет и утверждает пропорциональную и пространственную структуру изображаемого задания.

4. Просмотр с выставлением оценки.

(0,3 часа на каждого студента)

После выполнения всех учебно-творческих заданий преподаватель проводит финальный просмотр работ студентов с целью проставления оценок, при этом студенту объясняются в индивидуальном порядке достоинства и недостатки композиционных и колористических особенностей его учебно-творческих работ.

7.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, под руководством преподавателей, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

8. Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Пленэрная практика прововиться в последовательном, методическом соответствии с содержанием дисциплины. Во время групповых и индивидуальных занятий на пленэре преподаватели предлагают обучающимся обязательные для выполнения художественно-изобразительные творческие задания (ТЗ), в сочетании с мероприятиями промежуточного контроля выполнения каждого ТЗ.

- содержание дисциплины состоит из перечня изучаемых тем;

- предлагаемым обязательным для выполнения ТЗ является пейзаж парковый или городской

- промежуточный контроль осуществляется в форме группового, индивидуального просмотра этапов выполнения учебного творческого задания

- проведение экскурсий преподавателями по экспозициям художественных графических выставок;

Оценочными средствами освоения дисциплины является выполнение обучающимся ТЗ, предложенного для графического и живописного изображения; ТЗ по дисциплине «Пленэрная практика» – законченное завершенное индивидуально-авторское графическое и живописное изображение, созданное обучающимся в соответствии с предложенным преподавателями пейзажами во время пленэрных занятий в присутствии педагогов. Результатом выполнения учебного творческого задания является оценка полноты усвоенных знаний, проявлений способностей в графическом и живописном изложении композиционно-изобразительного процесса, практическая демонстрация владения различными (предусмотренными в задании) художественными техниками и материалами.

ТЗ является основным и единственным оценочным средством освоения дисциплины и формируемых компетенций.

В процессе освоения дисциплины «Пленэрная практика» обучающийся должен

знать:
-основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства;
-законы композиционного решения изобразительной плоскости;
-технику и технологию графических и живописных материалов;
- законы перспективы;
уметь:
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;
владеть:
- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения;

- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма промежуточной аттестации – экзамен (просмотр выполненных ТЗ)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена (просмотра) проводится по результатам выполнения всех предлагаемых для графического и

живописного изображения ТЗ, предусмотренных в содержании и структуре дисциплины «Пленерная практика», оцениваются количественные и композиционные, конструктивные и пропорционально-анатомическо экспозиционные показатели выполнения всех предложенных заданий.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Пленэрная практика»:

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОГ
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий: **Раздел 1.** Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса) **Тема 1.** Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.* **Тема 2.** Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты). *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.* **Тема 3.** Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы) *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.* **Раздел 2.** Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса). **Тема 1.** Пейзаж с фигурой. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).* **Тема 2**. Пейзаж с группой фигур. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.* **Тема 3.** Индустриальный пейзаж с фигурами.(Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро)

			Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус

Шкала и критерии оценки выполнения ТЗ, непосредственно связаны с показателями и критериями оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины «Пленэрная практика».

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания.

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии;	Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов композиционного решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий
уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создатнии трехмерной

графические и живописные средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических и живописных художественных материалов;	может передать сходство изображения и натуры, не может передать ее конструктивные и анатомические параметры, не владеет техниками и технологиями графических и живописных материалов	изображаемого на плоскости, демонстрирует низкий уровень при передаче сходства изображения и натуры, передаче ее конструктивных и анатомических параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов	плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов	структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов
владеть: - владеть навыками выполнения эскиза и этюда; - методикой ведения длительного рисовального и живописного процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, демонстрирует достаточное владение технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскизаи этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;

8.3 Оценочные средства

8.3.1 Текущий контроль

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

оценка преподавателями подготовительных эскизов, а затем конечного живописного и графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным с применением законов перспективы и пространственных построений, пропорционально-анатомическим (в разделе 2).

Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:

- рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.

Предлагаются для воспроизведения: пейзажи городские и сельские, с группами людей и животных.

- живописные произведения - изобразительная поверхность выбирается студентом, палитра полная, в любой живописной технике.

Предлагаются для воспроизведения: пейзажи городские и сельские, с группами людей и животных.

Методические рекомендации преподавателю

Пленэрная практика проводиться во втором семестре первого курса (раздел 1) и в четвертом семестре второго курса (раздел 2). Курс пленэрной практики из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Практические занятия проходят со всем курсом в выбранном для пленэра месте. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента, которая позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе занятий под руководством преподавателя.

Оценка качества освоения программы пленэрной практики, включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую семестровую аттестацию обучающихся.

Устанавливается количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровой аттестации. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к итоговому просмотру, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Зачет-просмотр осуществляется после окончания практики втором семестре первого курса и четвертом семестре второго курса обучения. Итоговая экзаменационная оценка по результатам проведения учебной практики (пленэрной) проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной

поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными графическими и живописными материалами — карандаш, тушь, уголь, соус, акварель, масло, акрил, гуашь, темпера и т.п.

8.3.2 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: просмотр с выставлением оценки

Промежуточная аттестация обучающихся в форме просмотра с последующим проставлением оценки проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Творческая практика (пленэр)», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Творческая практика (пленэр)» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое и живописное изображения).

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено/*Отлично*	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов, этюдов; конечного графического и живописного изображения. Определяет цвето-тональные отношения в глубоком пространстве с учетом общего тонального цветового состояния и освещения. Демонстрирует применение навыков линейной и воздушной перспективы. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
Зачтено/*Хорошо*	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
Зачтено/ *Удовлетворительно*	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущен значительные композиционные ошибка или неточность.
Незачтено/ *Неудовлетворительно*	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.