Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 24.05.2024 13:07:24
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-проектирование

Направление подготовки
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация
**Бакалавр**

Формы обучения
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2024 г.

**Разработчик(и):**

Профессор, кандидат искусствоведения /И.В. Келейников/

Доцент кафедры ХТОПП /Н.В.Мельгунова/

**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,
доцент, канд. искусствоведения /Е.А. Подтуркина/
Заседание кафедры 27.01.2024 протокол № 4

# Содержание


1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины 4
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 4
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
   - 3.3. Содержание дисциплины 7
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 7
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 7
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы 7
   - 4.2. Основная литература 7
   - 4.3. Дополнительная литература 7
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы 8
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 8
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 8
5. Материально-техническое обеспечение 8
6. Методические рекомендации 8
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 8
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8
7. Фонд оценочных средств 9
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 9
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 9
   - 7.3. Оценочные средства 9

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью** освоения бакалаврами дисциплины «Дизайн-проектирование» является формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования различных продуктов графического дизайна мультимедиа, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации. А также навыков практической реализации поставленных задач, а также приобретении навыков самостоятельной аналитической, проектной и научно-исследовательской деятельности.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:
— Разработка технического задания дизайн-проекта;
— Выявление стилистических особенностей проекта, соотнесенных с характером аудитории и отображаемым материалом;
— Формирование концепции его оформления и структуры материала;
— Разработка графического облика под различные устройства воспроизведения;
— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;
— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

Обучение по дисциплине «Дизайн-проектирование» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| ОПК-2:<br>Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ***Знать:***<br>— правила написания научных статей<br>— стандарты работы с научной литературой<br>***Уметь:***<br>— работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований<br>— писать научные доклады, следовать требования научно-практических конференций<br>***Владеть:***<br>— способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу |

| | |
|---|---|
| ОПК-3:<br>Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ***Знать:***<br>— способы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе<br>***Уметь:***<br>— провести анализ функциональных характеристик проекта<br>— сформулировать свой творческий замысел и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи<br>— изобразительными средствами выполнить эскиз проектируемого дизайн-объекта<br>— анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта<br>***Владеть:***<br>— навыками разработки дизайн-проектов, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи<br>— умениями научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов в области мультимедиа |
| ОПК-4:<br>Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ***Знать:***<br>— современную шрифтовую культуру, правила верстки и законы типографики; основы колористики, цветовые теории и системы; законы композиции<br>***Уметь:***<br>— применять полученные знания по проектированию, по работе с типографикой, цветом, линейно-конструктивным построением на практике при создании цифровых и печатных носителей, комплексов визуальных коммуникаций<br>***Владеть:***<br>— навыками самостоятельного проектирования цифровых и печатных носителей в области мультимедиа, а также комплексов визуальных коммуникаций |
| ОПК-5:<br>Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ***Знать:***<br>— технические требования к печатным носителям (для печати на выставку плакатов и других печатных носителей)<br>— технические требования к демонстрации цифровых носителей<br>***Уметь:***<br>— подготовить дизайн-проект согласно требованиям организаторов выставки, конкурса, фестиваля |

| | |
|---|---|
| | — организовывать студенческие и другие выставки, связанные с графическим дизайном мультимедиа<br>***Владеть:***<br>— способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Дизайн-проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
Б1.1.8. Пропедевтика
Б1.1.9. Колористика
Б1.1.11. История и теория дизайна
Б1.1.12. Компьютерная графика
Б1.1.13. Рисунок и Живопись
Б1.1.17.2. Проектная деятельность
Б1.2.1. Шрифт
Б1.2.2. Печатная графика
Б1.2.4. Типографика
Б1.2.5. Анимация
Б1.2.6. Графический дизайн мультимедиа
Б1.2.7. Фотография
Б1.2.10. Web-дизайн
Б2.1.1. Учебная практика (проектная)
Б2.1.3. Производственная практика (проектно-технологическая)
Б2.2.2. Производственная практика (преддипломная)
Б3.1. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц (1368 часов).

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

| **№ п/п** | **Вид учебной работы** | **Количество часов** | **Семестры** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Аудиторные занятия,** в том числе: | | | | | | | | | |
| 1 | Лабораторные занятия | 630 | 108 | 108 | 90 | 72 | 90 | 90 | 72 |
| **Самостоятельная работа,** в том числе: | | | | | | | | | |
| 1 | Самостоятельная работа | 738 | 72 | 108 | 126 | 126 | 126 | 135 | 54 |
| **Промежуточная аттестация** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Экзамен | | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э |
| | **Итого** | **1368** | 180 | 216 | 216 | 198 | 216 | 225 | 126 |

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

| **№ п/п** | **Вид учебной работы** | **Коли-чество часов** | **Семестры** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Аудиторные занятия,** в том числе: | | | | | | | | | | |
| 1 | Лабораторные занятия | 258 | 28 | 36 | 36 | 36 | 36 | 30 | 36 | 20 |
| **Самостоятельная работа,** в том числе: | | | | | | | | | | |
| 1 | Самостоятельная работа | 1110 | 170 | 144 | 126 | 144 | 162 | 168 | 126 | 70 |
| **Промежуточная аттестация** | | | | | | | | | | |
| **1** | Экзамен | | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э |
| | **Итого** | **1368** | 198 | 180 | 162 | 180 | 198 | 198 | 162 | 90 |

## 3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| | **Разделы дисциплины** | **Трудоемкость, час** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Аудиторная работа** | | | | **Самостоятельная работа** |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| **1** | **Раздел 1** | **180** | **–** | **–** | **108** | **–** | **72** |
| 1.1 | Тема 1 | 180 | | | 108 | | 72 |
| **2** | **Раздел 2** | **216** | **–** | **–** | **108** | **–** | **108** |
| 2.1 | Тема 1 | 216 | | | 108 | | 108 |
| **3** | **Раздел 3** | **216** | **–** | **–** | **90** | **–** | **90** |
| 3.1 | Тема 1 | 216 | – | | 126 | | 126 |
| **4** | **Раздел 4** | **198** | **–** | **–** | **72** | **–** | **126** |
| 4.1 | Тема 1 | 198 | | | 72 | | 126 |
| **6** | **Раздел 5** | **216** | **–** | **–** | **90** | **–** | **126** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6.1 | Тема 1 | 216 | | | 90 | | 126 |
| **7** | **Раздел 6** | **225** | **–** | **–** | **90** | **–** | **135** |
| 7.1 | Тема 1 | 225 | | | 90 | | 135 |
| 8 | **Раздел 7** | **126** | **–** | **–** | 72 | **–** | 54 |
| 8.1 | Тема 1 | 126 | | | 72 | | 54 |
| | **Итого:** | **1368** | | | **630** | | **738** |

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

| | **Разделы дисциплины** | **Трудоемкость, час** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Аудиторная работа** | | | | **Самостоятельная работа** |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| **1** | **Раздел 1** | **198** | **–** | **–** | **28** | **–** | **170** |
| 1.1 | Тема 1 | 198 | | | 28 | | 170 |
| **2** | **Раздел 2** | **180** | **–** | **–** | **36** | **–** | **144** |
| 2.1 | Тема 1 | 180 | | | 36 | | 144 |
| **3** | **Раздел 3** | **162** | **–** | **–** | **36** | **–** | **126** |
| 3.1 | Тема 1 | 162 | – | | 36 | | 126 |
| **4** | **Раздел 4** | **180** | **–** | **–** | **36** | **–** | **144** |
| | Тема 1 | 180 | | | 36 | | 144 |
| **5** | **Раздел 5** | **198** | **–** | **–** | **36** | **–** | **162** |
| | Тема 1 | 198 | | | 36 | | 162 |
| **6** | **Раздел 6** | **198** | **–** | **–** | **30** | **–** | **168** |
| | Тема 1 | 198 | | | 30 | | 168 |
| **7** | **Раздел 7** | **162** | **–** | **–** | **36** | **–** | **126** |
| | Тема 1 | 162 | | | 36 | | 126 |
| 8 | **Раздел 8** | 90 | | | 20 | | 70 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тема 1 | 90 | | | 20 | | 70 |
| | **Итого:** | **1368** | | | **258** | | **1110** |

***Раздел I.*** **Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна**
— Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна (пластика, ритм, фактура);
— Пластические приемы построения шрифтовых композиций;
— Эмоционально образные возможности;
— Наборный шрифт и изображение (подобие, ритм, контраст);
— Принципы объединения наборного шрифта и изображения в единую композицию:
— принцип пластического подобия,
— принцип единой ритмической основы;
— Работа с разными форматами *(Афиша, объявление, календарь, плакат и т. п.).*

***Раздел II.*** **Пропорционирование**
— Инфографика, система навигации, упаковка, буклет;

— Системы пропорционирования;
— Принципы практического применения систем пропорционирования (ритмическая основа композиции, сетки);
— Системы пропорционирования вне области графического дизайна (живопись, графика);
— Пропорционирование и формат (принципы работы: подобие, контраст).

***Раздел III.*** **Структура и иерархия информации**
— Инфографика, система навигации, упаковка, буклет;
— понятие информационного ряда/слоя;
— логика объединения информации в определенные ряды/слои;
— принципы организации информации внутри ряда/слоя;
—визуальное единство информационного ряда/слоя;
— визуализация иерархических отношений между рядами.

***Раздел IV.*** **Комплекс визуальной идентификации**
— понятие целевой аудитории и функционального назначения, принципы определения
— принципы выбора носителей визуальной идентификации
— пластические принципы создания комплекса визуальной идентификации
— принципы выбора языка коммуникации

***Раздел V***. **Концепт-проект. Дизайн-концепция**
— Создание концепции нового, несуществующего на рынке, продукта или услуги. Анализ рынка;
— аналитическая работа (Анализ потребностей потенциальной целевой группы, обоснование выбора темы/объекта проектирование, анализ конкурентов);
— определение системы продвижения проекта;
— выбор графического образа.

***Раздел VI.*** **Периодические издания**

— история и эволюция периодических изданий;
— специфика оформления и структурирования информации в периодических изданиях;
— электронное периодическое издание — принципиальные отличия в приемах подачи информации.

***Раздел VII.*** **Авторский проект (дипломное проектирование)**
— разработка концепции;
— выбор эффективного принципа коммуникации;
— выбор пластического решения;
— оценка актуальности проекта.

### 3.3 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий по дисциплине «Дизайн-проектирование» соотносятся с тематикой заданий/комплексов заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей.

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённая в 2024 году.
3. Учебный план университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённый в 2024 году.

### 4.2 Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117 (дата обращения: 28.04.2020).
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454519 (дата обращения: 28.04.2020).
3. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 208 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/182407

### 4.3 Дополнительная литература

1. Основы информатики. Компьютерная графики : лаб. Работы для спец. 051900 «Графика» / М-во образования РФ; МГУП; сост. Болдасов В.С., Марголин Л.Н. – М. : МГУП, 2003. – 119 с.
2. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.:ИД АРОНОВ, 2012 - 416 с.
4. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне - М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. - 184с.
5. Лебедев А. Ководство (четвертое издание) - М.: Студия Артемия Лебедева, 2013 - 536 с.
6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. – М. : Книга, 1986. – 238 с.: ил.
7. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 254 с. : с ил.

### 4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=991
2. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4942
3. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 3 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=7997
4. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 4 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4635
5. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 5 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1196
6. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» 6 модуль https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1239

### 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
2. Blender (бесплатно)
3. Figma (бесплатно)
4. Adobe XD (бесплатно)
5. Axure (бесплатно)

## 5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Adobe XD (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320. 125008, г. Москва,

ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Adobe XD (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Adobe XD (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Adobe XD (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3317. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Adobe XD (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3315а. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Adobe XD (бесплатно), Axure (бесплатно)

# 6. Методические рекомендации

## 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

«Дизайн-проектирование» является дисциплиной специализации и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции и мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Методика преподавания дисциплины «Дизайн-проектирование» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

### 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над проектом в области мультимедиа является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

Работа над проектированием различных типов продукции состоит из четырех основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуального (включающего построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практического (заключающегося в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

Одной из ключевых задач при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, а прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке), комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Принцип преподавания дисциплины «Дизайн-проектирование» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «арт-директор – дизайнер», где роль арт-директора исполняет преподаватель, дизайнера – обучающийся.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)** — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

**Проектно-художественное задание** – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Экранная презентация ПХЗ** представляет собой обязательный элемент. В разделах, не предполагающих экранной презентации всех элементов проекта, в роли презентации может выступать плакат, плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие уместные формы не-мультимедийной презентации. Все задания семестра также в обязательном порядке презентуются в цифровой среде (например, на платформе Behance.net или иных подобных платформах — по решению кафедры или ведущего дисциплину преподавателя). Также презентация на подобных платформах проводится в случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме.

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

## 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Прохождение итогового теста в онлайн-курсе оценивается по следующим критериям:

| **Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0-40 | 0 |
| 41-50 | 4 |
| 51-65 | 8 |
| 66-80 | 12 |
| 81-90 | 16 |
| 91-100 | 20 |

Результат работы над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания ПХЗ (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 46–60 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31–45 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16–30 | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0-15 | Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания презентации (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности. |

| | |
|---|---|
| 1-7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность. |
| 8-14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду. |
| 15-20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства. |

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет, экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме дифференцированного зачета и экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация работ.

К работе над лабораторными работами применяются следующие требования:

### 7.3 Оценочные средства

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) | Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к | Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий.<br>Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен:<br>**знать**<br>— теорию композиционного построения художественного оформления; основы психологии художественного творчества;<br>— исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер графических произведений мультимедиа;<br>**уметь**<br>— устно или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;<br>— провести анализ функциональных характеристик проекта;<br>**владеть**<br>— способностью изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения;<br>— способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. | |
| 2 | Проектно-художественное задание (ПХЗ) | Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:<br>**знать**<br>— лучшие работы дизайнеров; технологические и художественные особенности материалов; | Тема проектно-художественного задания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества;<br>**уметь**<br>— создавать графические произведения в области мультимедиа;<br>— применять теоретические знания в творческой практике;<br>**владеть**<br>— технологическими процессами и приемами при создании графического произведения;<br>— методиками работы с изобразительным и текстовым материалом. | |

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Дизайн-проектирование».

**7.3.1. Текущий контроль**

Текущий контроль за освоением дисциплины проводится в форме регулярных консультаций (в рамках, предусмотренных расписанием) по результатам работы над практическими заданиями в рамках раздела и/или темы.

Также в соответствии с количеством и тематикой заданий устанавливаются контрольные точки (как правило, две или три) проверки текущей степени готовности заданий. Представление результатов работы над заданиями на контрольных точках может быть проведено (по решению преподавателя и/или решению кафедры) в форме очного промежуточного просмотра; в качестве основной формы контроля принимается создание онлайн-презентации на платформе Behance.net (или им подобных платформах).

Проверка результатов работы над освоением материала онлайн-курсов проводится в форме обсуждения содержания основных положений лекций; обсуждение проводится как правило в течение первых четырех занятий семестра (по две лекции за занятие). За счет этого удается добиться того, чтобы студенты ознакомились с теоретическими положениями, относящимися к текущему разделу дисциплины в начале работы над практическими заданиями.

**7.3.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Дизайн-проектирование» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн-проектирование» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Основной формой отчета по дисциплине является — проектно-художественное задание (ПХЗ).
Также формой отчета являются:
— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
— презентация проекта в различных формах.
Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится за счет сложения баллов-оценок:
— за прохождение теста в рамках онлайн-курса
— за работу над ПХЗ
— за презентацию проекта.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над ПХЗ | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| **Суммарный балл** | 0–40 | 41–60 | 61–80 | 81–100 |
|---|---|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |