Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора

_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Фотография

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):
Профессор кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»  /С.Ю. Биричев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»  /Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 6
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 6
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 6
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 6
4.2 Основная литература 9
4.3 Дополнительная литература 9
4.4 Электронные образовательные ресурсы 9
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 9
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
5 Материально-техническое обеспечение 9
6 Методические рекомендации 9
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 9
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7 Фонд оценочных средств 10
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 10
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 10
7.3 Оценочные средства 10

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Фотография» следует отнести:

— формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

К основным задачам освоения дисциплины «Фотография» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

—формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера мультимедиа в соответствие с

Обучение по дисциплине «Фотография» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-3.1 Знает: - нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; - технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; - профессиональная терминология в области дизайна; - нормы этики делового общения; ИПК-3.2 Умеет: - применять показатели и средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве; - выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-3.3 Владеет: - выбором показателей, необходимых для проверки качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; - выбором средств контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; - проведением проверки качества изготовления системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих по выбранным показателям; - подготовкой заключения по результатам проверки качества изготовления системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.2.5 Анимация; Б1.2.6 Графический дизайн мультимедиа; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5	Семестр 6
1	Аудиторные/контактные занятия	144	72	72
1.1	Лабораторные занятия	144	72	72
2	Самостоятельная работа	72	36	36
3	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен
	Итого	216	108	108

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	**Раздел 1.**	**108**	**–**	**–**	**72**	**–**	**36**
1.1	Тема 1.Технические средства фотографии	54	–	–	36	–	18
1.2	Тема 2. Изобразительные средства фотографии	54	–	–	36	–	18
2	**Раздел 2**	**108**	**–**	**–**	**72**	**–**	**36**
2.1	Тема 1.Фотоарт.	108	–	–	72	–	36
Итого		**216**	**–**	**–**	**144**	**–**	**72**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. 108 90

Тема 1.Технические средства 9 45

.1 фотографии

Тема 2. Изобразительные средства 9 45

.2 фотографии 2 Раздел 2 108 90 2.1 Тема 1. Фотоарт. 18 90 Итого 216 36 180 2. 1.3 Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Технические средства фотографии

Основы настройки камеры. Технические средства фотографии. Природа фотографии. Устройство фотоаппарата. Экспозиция в фотографии, Глубина резкости изображаемого пространства, Фокусное расстояние, Баланс белого, Режимы съемки. Источники света и их параметры

Тема 2. Изобразительные средства фотографии

Портретная съемка. Изобразительные средства фотографии, Композиционные приемы в фотографии, Основы студийной фотосъемки, Предметная фотография, Портретная съемка.

Съемка ню. Постановочная фотография. Репортажная фотосъемка. Макросъёмка. Ночная съёмка

Раздел 2.

Тема 1. Фотоарт.

Аналоговая фотография. Мобильная фотография. Постобработка фотоизображений. Концепция фотосессии. Стрит-фотография. Динамичная съемка. Абстрактная фотография. Концептульная фотография. Эффекты без обработки. Ломография. Анимационная фотография. Видеоарт. Фотоарт. Фотоиллюстрация. Фотоплакат. Архитектоника. Фотокнига. Портфолио фотографа

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий по дисциплине «Фотография» соотносятся с тематикой заданий/комплексов заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей.

3.4.3. Лабораторные занятия

№ темы	Тематика лабораторных занятий	Часы
1.1	Тема 1.Технические средства фотографии	36
1.2	Тема 2. Изобразительные средства фотографии	36
2.1	Тема 1.Фотоарт.	72

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. информации, идентификации и коммуникации Показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Профессиональная терминология в области дизайна Нормы этики делового общения

2. Структура и содержание дисциплины Трудоемкость дисциплины в часах Форма Форма ку сем итоговог обучения рс естр о контроля х Контро час ль Л Прак Самост Всего ов Лабора (проме ек тичес оятель час./ (ко торные жуточн ци кие ная зач. ед. нта работы ая и занят работа кт аттеста на ция) Очная 3 5,6 216 / 6 144 144 72 - экз Очно-заочная 3 5,6 216 / 6 36 36 180 - экз Содержание разделов дисциплины Наименование темы (раздела) Содержание темы (раздела) дисциплины

3. Раздел I. Фотография—технический метод регистрации Введение информации, инструмент визуального познания и в современное самостоятельный вид художественного творчества. понимание Фотография в современном мире, формы ее фотографии существования и репрезентации. Задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре. Значение фотографических традиций российской фотографической школы, ее мастера: К.П. Булла, А.Д. Гринберг, М.И. Дмитриев, Б.В. Игнатович, А.О. Карелин, Е.М. Лангман, Л.М. Лисицкий, С.Н. Лобовиков, А.М. Родченко, В.С. Тарасевич, В.И. Улитин, А.С. Чежин, А.С. Шайхет, А.В. Хлебников и др.

4. Раздел II. История развития съёмочной фототехники. Эволюция техники Эволюция фото-техники XIX–XXI вв. Камера- и выразительных обскура, прообраз фотоаппарата. Технические возможностей характеристики фотоаппаратов. Развитие видов фотографии фототехники. Монохромная фотография. Сложение пикториального направления (стиля) в конце XIX в. Особенности фотографических средств выражения пикториализма (приоритет техник печати фотографии). Прямая фотография, история термина «прямая фотография». Фотография цветная. Техники фотографии, востребованные в пространстве коммуникационных технологий. Новые возможности фотографии: цифровая эпоха фотографии XX–XXI в.

5. Раздел III Фотография в жизни информационного общества Разнообразие второй половины XIX–начала XX века. фотографических Функционирование фотографии в обществе. форм функционирования Фотография в пространстве масс-медиа. и направлений во Фоторепортаж. Фотография события. Эволюция времени репортажа и эволюция журналисткой фотографии. От критического социального высказывания конца XIX–начала XX века—К. Буллы, М. Дмитриева, Л. Хайна,—к гуманистическому репортажу—Э. Смита, Д. Ланг, Р. Капы, фотографов агентства Магнум—к современным формам фотожурналистики (на примере конкурса World Press Photo). Различие репортажа и документальной фотографии. Понятие фотографического проекта. Классика документальной фотографии середины—второй половины XX века: творчество Э. Смита, Й. Куделки, В. Щеколдина, В. Семина, Л. Кузнецовой и др. Школа human landscape. Систематизация фотографических исследований в конце XX–начале XXI вв. Фотография в области рекламы и моды. Эволюция роли фотографии в эпоху визуального общества. От фотографии А.де Майера, Э. Стейхена к модернистской фотографии А. Хлебникова, А. Родченко, Ман Рэя; фотография в пространстве современного искусства и моды: фотография в окружении Э. Уорхола; фотография в советской рекламе. Фотография и индустрия моды второй половины XX века. Фотография в эпоху инстаграм. Фотография в пространстве «высокого искусства авторского высказывания». Сохранение премодернистской системы жанров в понимании фотографии. Теория жанров в изобразительном искусстве и ее приложение к новому технологическому визуальному искусству (переход от истории искусства к истории фотографии). Натюрморт. Творчество Й. Судека. Одушевление вещей. Портрет. История. Эволюция фотографического портрета (Дж.М. Камерон, Э. Стейхен, А. Гринберг, М. Наппельбаум, Н. Петрова, П. Игнатович, А. Родченко, А. Коэна, Р. Дюйкстр и др.). Абстрактное фотографическое изображение. Ландшафтная фотография А. Адамса, Э. Вестона, Г. Лукьяновой, Г. Каллахана, М. Мартынчика и др. Применение системы литературных и кинематографических категорий в изучении фотографии. Серия. Проект. Цикл. Фотографическая драма. Фото-фильм Система коллекционирования и хранения фотографии.

6. Раздел IV Прикладные сферы применения фотографии. Расширение области Фотография в науке (макро и микросъемка). применения Фотография в жизни индивидуума. Фотография как фотографии инструмент в различных профессиональных областях (архитектурная фотография, криминалистическая фотография, фотография в музее и др.) Анализ различных способов и средств создания и воспроизведения фотографии в зависимости от сферы ее применения и бытования.

7. Образовательные технологии. Методика преподавания дисциплины «Фотография» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: — обсуждение текущих результатов работы над комплексом учебных заданий (КУЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы; — обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения КУЗ; — проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным КУЗ, с последующим обсуждением; — проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна; — консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине «Фотография» методом экспертной оценки. Проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины, защита рефератов, и комплекс учебных заданий (КУЗ). Контрольные вопросы представляют собой тесты-летучки, охватывающие материал, пройденный на предыдущих лекционных занятиях. Часть вопросов в данных тестах предполагает ответ на конкретный вопрос, другие—атрибуцию произведения искусства на основе демонстрируемого слайда. Комплекс учебных заданий представляют собой либо рефераты на указанную тему, либо графические листы-схемы. Тематически самостоятельные работы представляют собой закрепление материала, пройденного на нескольких предшествующих лекционных занятиях. В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над КУЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: Раз тематика комплекс учебных заданий допустимые формы отчета Форма дел/ раздела презента сем ции (П: ест в форме р плаката планшет а; Э: в формате видео 1 Введение Комплекс учебных заданий Рефераты на указанную тему, и П / Э в современное графические листы-схемы. понимание 2 Эволюция Комплекс учебных заданий Рефераты на указанную тему, и П / Э техники графические листы-схемы. и выразительных возможностей

9. Разнообразие Комплекс учебных заданий Рефераты на указанную тему, и П / Э фотографическ графические листы-схемы. их форм функциониров ания и направлений во времени

10. Расширение Комплекс учебных заданий Рефераты на указанную тему, и П / Э области графические листы-схемы. применения фотографии

4.2 Основная литература

1. Молочков В. П. Основы фотографии.— М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. – URL:

2. http://www.knigafund.ru/books/176270

4.3 Дополнительная литература

1. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-

2. методический комплекс. – М.: Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 39 с. – URL:

3. http://www.knigafund.ru/books/184112

4.4 Электронные образовательные ресурсы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Проектор и ноутбук с программным обеспечением для проведения практических

2. занятий. Доступ к системе Интернет.

3. г. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

4. фонды библиотеки МГУП имени Ивана Федорова;

5. Интернет: Google, Яндекс.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

Фотостудия 1107: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174

Адрес: 127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №7

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических, лабораторных и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	
	Описание
46–60	Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине
	освоены полностью; все предусмотренные программой обучения
	учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции
	сформированы
31–45	Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине
	освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят
	существенного характера; все предусмотренные программой обучения
	учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции
	сформированы или сформированы частично
16–30	Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине
	освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все
	предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	выполнено, но в них имеются ошибки; компетенци сформированы
	частично
0–15	Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не
	освоены; большинство предусмотренных программой обучения
	учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки;
	дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к
	какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных
	заданий; компетенции не сформированы.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Содержание дисциплины» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.