Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Типографика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик:
Доцент кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» /Е.А. Подтуркина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» / Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3.3 Содержание дисциплины 10
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 11
3.4.1. Лабораторные занятия 11
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 12
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 12
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 12
4.2 Основная литература 12
4.3 Дополнительная литература 12
4.4 Электронные образовательные ресурсы 12
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 13
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 13
5 Материально-техническое обеспечение 13
6 Методические рекомендации 13
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 13
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 13
7 Фонд оценочных средств 14
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 14
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 14
7.3 Оценочные средства 15
7.3.1 Текущий контроль 15
7.3.2 Промежуточная аттестация 15

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Типографика» следует отнести:

— теоретические и практические основы в области работы с шрифтом как основным инструментом графической коммуникации. Овладение навыками создания акцидентных и наборных типографических композиций, взаимодействия типографики с пространством листа, сеткой, с остальными типами графической коммуникации.

К основным задачам освоения дисциплины «Типографика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— научить бакалавра воспринимать глифы шрифта как самоценные графические формы,

— научить соподчинять их общим законам композиционной организации пространства,

— ознакомить со способами типографической выразительности,

— дать понимание исторического стилевого развития типографики,

— ознакомить бакалавров с проявлениями типографики в различных жанрах графического дизайна,

— научить правилам набора и верстки.

Обучение по дисциплине «Типографика» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-2.1 Умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; - выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; ИПК-2.2 Владеет: - изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; - определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; - разработкой дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; - согласованием дизайн-макета с заказчиком и руководством; - подготовкой графических материалов для передачи в производство.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.2.2 Печатная графика; Б1.2.9 Иллюстрация; Б1.ЭД.1 Создание познавательного изображения;

Б1.ЭД.1 Технический рисунок; ФТД.2 Проектирование шрифта; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**144**	**144**	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	144	144	
2	**Самостоятельная работа**	**72**	**72**	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	2	2	
2.2	Выполнение практических заданий	70	70	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	
	Итого	**216**		

2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**36**	**36**	

	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	36	36	
2	**Самостоятельная работа**	**144**	**144**	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	14	14	
2.2	Выполнение практических заданий	130	130	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	
	Итого	**180**		

3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

Очная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Раздел 1. Введение. Предмет и**	25			15		10

	объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы						
1.1	Тема 1. **Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике**	20			10		10
1.2	**Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии**	20			10		10
2.	**Иерархия в акцидентных надписях**	20			10		10
	Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.	14			14		10
	Правила набора и верстки текста.	22			20		2
	Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)	25			20		5
	Взаимодействие акцидентного и текстового	25			20		5

	набора в рамках общей системы организации плоскости.						
	Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности и выразительности (фотография, иллюстрация)	35			25		10
	Итого	**216**			144		**72**

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Раздел 1. Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы**	25			5		20
1.1	Тема 1. **Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике**	19			5		14

1.2	**Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии**	15			5		10
2.	**Иерархия в акцидентных надписях**	25			5		20
	Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.	25			5		20
	Правила набора и верстки текста.	12			2		10
	Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)	22			2		20
	Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.	15			5		10
	Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности и выразительности (фотография, иллюстрация)	22			2		20
Итого		**180**			36		**144**

3.3 Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
	Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы	Введение: что такое типографика, ее роль среди других пластических средств, разновидности типографики по типам назначения и областям графического дизайна, список литературы и сайтов. Данный раздел направлен на выработку специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. Также отрабатываются навыки формальной композиции с применением инструментария типографики.
	Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике	Данный раздел направлен на развитие чувства стилистической и гармонической связи между объектом проектирования и языком типографики.
	Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии	Данный раздел направлен на формирование у бакалавра понятия акцидентной надписи; развития умения выражать в надписи образные характеристики; развитие навыков кернинга; понимания масштаба и технологий воспроизведения акцидентных надписей.
	Иерархия в акцидентных надписях	Данный раздел направлен на отработку навыка иерархии в акцидентном тексте, а также на закрепление навыков предыдущего раздела: образа, масштаба, технологий.
	Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.	Данный раздел направлен на знакомство бакалавра с формированием текстового блока, рассматриваются такие свойства набора как удобочитаемость, плотность, стилистические качества набора.
	Правила набора и верстки текста.	Данный раздел направлен на закрепление бакалавром навыков текстового набора. Рассматриваются правила набора и верстки, иерархия внутри текстового блока, технические методы оптимизации процесса верстки, бакалавр знакомится с корректорскими знаками.
	Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)	Данный раздел направлен на знакомство с различными системами организации листа и компоновки текста в нем. Рассматривается стилистическое и структурное развитие от классической к модернистской парадигме. Бакалавр знакомится с основами многоколоночной верстки, и принципами модульного расположения текста. Рассматривается роль элементов навигации на странице.
	Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.	В данном разделе рассматривается связь акцидентной и наборной текстовой полосы. Рассматривается связь и соподчинение элементов внутри титульного разворота, связь элементов обложки, титула, шмуцтитула и полосы набора.
	Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация)	В данном разделе рассматривается взаимосвязь типографики (наборной и акцидентной с другими видами графической выразительности — фотографии, иллюстрации, инфографики). Вырабатывается навык акцентирования, деления на главное и второстепенное в рамках разных пластических систем.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Раздел 1. Введение. Предмет и объект типографики.

Основные принципы композиции с использованием типографической формы

Введение: что такое типографика, ее роль среди других пластических средств, разновидности типографики по типам назначения и областям графического дизайна, список литературы и сайтов.

Данный раздел направлен на выработку специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. Также отрабатываются навыки формальной композиции с применением инструментария типографики.

Раздел 2. Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике.

Данный раздел направлен на развитие чувства стилистической и гармонической связи между объектом проектирования и языком типографики.

Раздел 3. Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии.

Данный раздел направлен на формирование у бакалавра понятия акцидентной надписи; развития умения выражать в надписи образные характеристики; развитие навыков кернинга; понимания масштаба и технологий воспроизведения акцидентных надписей.

Раздел 4. Иерархия в акцидентных надписях. Данный раздел направлен на отработку навыка иерархии в акцидентном тексте, а также на закрепление навыков предыдущего раздела: образа, масштаба, технологий.

Раздел 5. Текстовый набор. Его пластические и образные свойства. Данный раздел направлен на знакомство бакалавра с формированием текстового блока, рассматриваются такие свойства набора как удобочитаемость, плотность, стилистические качества набора.

Раздел 6. Правила набора и верстки текста. Данный раздел направлен на закрепление бакалавром навыков текстового набора. Рассматриваются правила набора и верстки, иерархия внутри текстового блока, технические методы оптимизации процесса верстки, бакалавр знакомится с корректорскими знаками.

Раздел 7. Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы) Данный раздел направлен на знакомство с различными системами организации листа и компоновки текста в нем. Рассматривается стилистическое и структурное развитие от классической к модернистской парадигме. Бакалавр знакомится с основами многоколоночной верстки, и принципами модульного расположения текста. Рассматривается роль элементов навигации на странице.

Раздел 8. Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости. В данном разделе рассматривается связь акцидентной и наборной текстовой полосы. Рассматривается связь и соподчинение элементов внутри титульного разворота, связь элементов обложки, титула, шмуцтитула и полосы набора.

Раздел 9. Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация) В данном разделе рассматривается взаимосвязь типографики (наборной и акцидентной с другими видами графической выразительности — фотографии, иллюстрации, инфографики). Вырабатывается навык

акцентирования, деления на главное и второстепенное в рамках разных пластических систем.

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015

4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В. Типографика книги: учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М.: МГУП, 2008. – 105 с.

2. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/183941

4.3 Дополнительная литература

1. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М.: МГУП, 2010. – 34 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. http://www.paratype.ru
3. http://www.myfonts.com
4. http://type.method.ac
5. http://ru-typography.livejournal.com
6. http://typejournal.ru
7. https://type.today/ru/journal
8. http://letterformarchive.org/
9. http://www.designishistory.com
10. https://www.tdc.org
11. http://serebronabora.com/ru/
12. http://typomania.ru
13. http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html
14. ЭОР «Проектная графика и типографика» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4825
15. ЭОР «Проектная графика и типографика» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1240

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо использование следующих программ:

2. Adobe InDesign

3. Adobe Illustrator

4. Программы управления шрифтами (Font Book или его аналоги)

5. Adobe Acrobat Pro

6. Базовый набор шрифтов, позволяющий работать в историческом и пластическом многообразии.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических, лабораторных и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Тема 1. Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.