Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 01.11.2025 12:21:07
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (проектная)

Направление
54.04.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик

Преподаватель кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  /М.М. Кондратьева/

Согласовано:

Заведующий кафедрой ХТОПП, доцент  . Б. Третьяк/

Заседание кафедры: 29 января 2025, протокол №6

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики 4
2. Место практики в структуре образовательной программы 5
3. Характеристика практики 5
4. Структура и содержание практики 5
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение 6
   - 5.1. Нормативные документы и ГОСТы 7
   - 5.2. Основная литература 7
   - 5.3. Дополнительная литература 7
   - 5.4. Электронные образовательные ресурсы 8
   - 5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 8
   - 5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 8
6. Материально-техническое обеспечение 9
7. Методические рекомендации 9
   - 7.1. Методические рекомендации для руководителя по организации практики 9
   - 7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9
8. Фонд оценочных средств 10
   - 8.1. Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики 10
   - 8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики 10
   - 8.3. Оценочные средства 12
     - 8.3.1 Текущий контроль
     - 8.3.2 Промежуточная аттестация

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями учебной практики (проектной) являются:

— Систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.03.01 «Дизайн» и использование их при решении профессиональных задач.

— расширение и закрепление теоретических и практических навыков при решении образно-эстетических и художественно-проектных задач средствами графического дизайна.

— подготовка профессионала по профилю подготовки «Графический дизайн» образовательно-квалификационного уровня «магистр», способного выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью дизайнера-мультимедиа, используя теоретический и практический инструментарий в области графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

— закрепление теоретической подготовки обучающихся, приобретение практических навыков и компетенций

— освоение возможностей современных технических средств, обеспечивающих создание актуальных произведения графического дизайна;

— развитие способности к аналитической, научно-исследовательской, художественно-проектной, редакторской работе в условиях реальной профессиональной деятельности графического дизайнера.

Обучение по «Учебной практике (научно-исследовательской работе)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических	***Знать:*** — правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий. ***Уметь:*** — подбирать и осмысливать актуальную научную литературу; искать, обрабатывать, анализировать и систематизировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной

	конференциях; делать доклады и сообщения	презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию. ***Владеть:*** — навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах, в том числе в виде выступления, доклада, выдвижения гипотезы и защиты проектной концепции с использование популярных и профессиональных методов ведения дискуссии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Учебная практика (проектная)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Учебная практика (проектная)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
В Блоке 1:

— Методология дизайн-проектирования;

В Блоке 3:
— Государственная итоговая аттестация.

3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися следующих видов работ, связанных с умением анализировать и систематизировать работы профессионалов в области графического дизайна: написание (для дальнейшей публикации) научной статьи или реферата на определенную тему, связанную с современным графическим дизайном или тенденциями его развития на каком-либо историческом этапе. Также приобретение навыка создания доклада-презентации (с обязательным иллюстративным материалом и сопровождающими подписями/комментариями по теме статьи или реферата).

4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость «Учебной практики (НИР)» составляет 8 зачётных единиц (288 часов; 4, 5 семестры).
Форма текущего контроля – зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт).

	Разделы (этапы) практики	**Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов**	**Трудоемкость в зачётных единицах, часах)**
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными и теоретическими материалами. Сбор и анализ информации по выбранной теме и осмысление базовых функциональных и эстетических принципов в работах профессионалов дизайна. Изучение актуальных методов научных исследований.	3 зачётных единицы, т. е. 108 часов
2.	Научно-исследовательская деятельность	Определение и анализ круга факторов, воздействующих на формирование художественного языка дизайн-проектов. Поиск предмета и объекта исследования. Постановка проблемы, нахождение задачи исследования; в изложении основного материала выстраивание системы, позволяющей учитывать взаимовлияние выявленных факторов и формулирование соответствующих принципов/характеристик изучаемых проектов (стилистических, образно-эстетических, функциональных, формообразующих и т.п.). Изложение результатов анализа в научной статье или реферате.	4 зачётные единицы, т. е. 144 часа
3.	Отчётный этап	Подготовка доклада с электронной презентацией, составление и оформление отчета практики.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1. Нормативные документы и ГОСТы

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Год начала подготовки: 2023.

5.2. Основная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453479 (дата обращения: 22.01.2022).
2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453548 (дата обращения: 22.01.2022).

5.3. Дополнительная литература

1. *Волкова Л.А.* Технология обработки текстовой информации: учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. – М. : МГУП, 2002. – 307 с.
2. *Сидоренко В.Ф.* Эстетика проектного творчества. – М.: 2007
3. *Хилл П.* Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973
4. *Черневич Е.В.* Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1975
5. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – 537 с. – ISBN 978-5-87627-097-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/73829. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454541.

7. Скрипачева, И.А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И.А. Скрипачева. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 78 с. – ISBN 978-5-8259-1263-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139744. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454519.
9. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. – 163 с. – ISBN 978-5-87055-574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128063. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. – 253 с. – ISBN 978-5-87055-575-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128064. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128065. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Кириченко, А.В. Html5+css3. Основы современного web - дизайна / А.В. Кириченко, А.А. Хрусталев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-94387-786-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139154. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 331 с. – ISBN 978-5-87627-083-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/73826. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. ЭОР https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10431

5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:
   — *Adobe InDesign*
   — *Adobe Photoshop*

— *Adobe Illustrator*
— *Adobe AfterEffects*
— *Adobe Acrobat Professional.*

3. Графический 3D-редактор *Blender*

5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com
3. Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM https://znanium.com

6. Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор;
— графический пакет *Adobe Creative Cloud.*

7. Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Учебная практика (проектная)» является неотъемлемой составляющей ОП в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «магистр».

Преподавание дисциплины «Учебная практика (проектная)» основывается на следующих принципах.

Рекомендуются следующие формы контроля прохождения магистрами практики.

Дневник учебной практики (НИР), включающий результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Отчёт о прохождении учебной практики, включающий все виды проделанной работы, ее результаты (поэтапную научно-исследовательскую теоретическую и практическую работу магистра, возможный отчет об иных поручениях, подведение итогов практики).

Рекомендуется активное использование дистанционных технологий в процессе прохождения практики, таких как общая почтовая рассылка, интерактивные тесты, организация дистанционного взаимодействия группы студентов, руководящего преподавателя и проходящего практику магистра.

7.2 Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *дифференцированному зачёту* обучающемуся необходимо пройти следующие этапы работы.

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовительный этап	Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами, фондом теоретических и практических работ, просмотр видео-лекций и новейших материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других работ профессионалов в области графического дизайна в сети интернет, фиксация форм и видов дизайнерской деятельности, ведение дневника учебной практики (НИР).
2	Научно-исследовательская деятельность	Отработка навыков работы над научной статьей или рефератом с сопровождающей текст презентацией, поиск и анализ кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям научного исследования, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация видов научной деятельности, ведение дневника научно-исследовательской практики.
3	Отчетный этап	Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля и научной лексики при подаче отчетных документов, отработка навыка систематизации материалов и презентации проделанной научно-исследовательской работы.

8. Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник педагогической практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	**Критерии оценивания**
Зачтено/Отлично	Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает, и аргументированно защищает свою аналитическую работу.
Зачтено/Хорошо	Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, но магистрант испытывает незначительные затруднения по ряду активностей. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью, но наблюдаются незначительные ошибки; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; компетенции сформированы в большей части. Студент способен выразить и аргументированно защитить свою аналитическую работу.
Зачтено/ *Удовлетворительно*	Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, допускаются неотчности, ошибки в выполнении магистрантом ряда активностей. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично.

Не зачтено/ *Неудовлетворительно*	Учебная практика (НИР) считается не выполненной при грубом нарушении магистрантом требований и активностей, включенных в программу практики. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

8.3 Оценочные средства

8.3.1 Текущий контроль

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник учебной практики, включает результат текущей деятельности, виды научно-исследовательской активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Также проверяется авторский текст в форме реферата (24-25 стр.) или статьи для публикации в научном сборнике с электронной презентацией материалов исследования.

8.3.2 Промежуточная аттестация

Средством промежуточной аттестации является отчёт о прохождении практики (включая приложение — представленное научно-исследовательское задание). Отчёт о прохождении практики должен включать виды и этапы проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу магистра, отчет о возможных поручениях, помощи в организации дополнительной художественно-проектной активности, подведение итогов практики.