Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Миклушевский Владислав Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2021 10:46:34
Уникальный программный ключ:
77d00de96437c32a936faf76655c7668745bdb7b

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги им. В.А. Фаворского

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)»

Методические указания для студентов

Составители И.В. Келейников, Е.И. Тулин

Текстовое электронное издание

Москва
2021

Разработаны в помощь студентам, выполняющим выпускную квалификационную работу (ВКР). В методических указаниях сформулированы цель и задачи ВКР, изложены требования к структуре, содержанию и оформлению ВКР. Приведены критерии оценки ВКР и подведения итогов ее защиты.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)».

Рецензент:
Е.А. Подтуркина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» Московского Политеха

Рекомендовано к изданию на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» (протокол № 14 от 08.06.2021)

Подготовлено к изданию на кафедре «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Разработано с помощью программного обеспечения Microsoft Office Word, Adobe Acrobat Pro

Системные требования: PC-совместимый процессор 1,3 ГГц и выше. Оперативная память (RAM): 256 Мб. Необходимо на винчестере: 350 Мб. Операционные системы: Windows, Mac OS. Видеосистема: разрешение экрана 1024x768. Дополнительные программные средства: Adobe Acrobat Reader 9 и выше.

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка: *Ю.С. Акульшина*
Подписано к использованию 01.07.2021
Объем издания 359 Кб. Заказ № 59

Издательство Московского Политеха
115280, Москва, Автозаводская, 16
www.mospolytech.ru; e-mail: izdat.mospolytech@yandex.ru;
тел. (495) 276-33-67

Содержание

1. Цели и задачи ВКР 5
2. Структура и содержание ВКР 7
3. Требования к структуре, объемам и уровню сложности графической реализации ВКР (дипломного проекта) 9
3.1. Общие требования 9
3.2. Сложноструктурная книга 9
3.3. Книга с авторскими иллюстрациями 10
3.4. Электронное издание 12
3.5. Периодическое издание 13
3.6. Цифровой наборный шрифт 14
4. Требования к электронной презентации 15
5. Формы дополнительной презентации графической части ВКР 16
5.1. Листовка-презентация дипломного проекта (графической части ВКР) 16
5.2. Каталог дипломных проектов 16
5.3. Онлайн-выставка дипломных проектов 16
6. Требования к структуре, содержанию, объему и оформлению пояснительной записки 17
6.1. Заявление концепции 17
6.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории 17
6.3. Описание структуры проекта 18
6.5. Обоснование актуальности проекта 18
6.6. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом 18
6.7. Экономическое и технологическое обоснование проекта 18
6.8. Список изученной литературы 19
6.9. Вид пояснительной записки 20
7. Критерии оценки ВКР 21
7.1. Сложноструктурная книга 21
7.2. Книга с авторскими иллюстрациями 21
7.3. Электронное издание 22
7.4. Периодическое издание 22
7.5. Цифровой наборный шрифт 23
7.7. Электронная (экранная) презентация 23
7.8. Пояснительная записка 23

8. Организация и контроль выполнения ВКР 24
8. Порядок проведения защиты ВКР 27
9. Подведение итогов защиты ВКР 28
11. Дополнительные требования 30
Приложение 1. Образец титульного листа ВКР 31
Приложение 2. Образец задания на дипломную работу 32
Приложение 3. Образец бланка календарного плана 33
Приложение 4. Образец бланка отзыва руководителя ВКР 34
Приложение 5. Образец бланка отзыва внешнего рецензента 35
Приложение 6. Содержание и набор элементов листовки-презентации 36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой комплексную творческую работу, включающую в себя исследовательскую и проектную составляющие, и являющуюся заключительным этапом обучения студентов по основной образовательной программе.

Выполнение ВКР имеет следующие цели:

– систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений по специальности (направлению) и использование их при решении профессиональных задач;

– завершение формирования навыков самостоятельной проектной работы и овладения методикой построения экспериментальных исследований;

– проверка готовности студентов к исследовательской, проектной, учебно-воспитательной и экспертно-аналитической работе в условиях реальной профессиональной деятельности;

– проверка завершенности формирования общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускника.

Выполнение ВКР имеет следующие задачи:

– продемонстрировать наличие устойчивых практических навыков и теоретических знаний, необходимых для решения профессиональных задач на современном уровне;

– показать понимание задач, которые стоят перед специалистом отрасли в вообще и в настоящее время, готовность решать эти задачи в соответствии с высокими требованиями, предъявляемыми современным положением дел в отрасли.

ВКР для квалификации «специалист» выполняются в форме дипломного проекта. Содержание ВКР (дипломного проекта) должно учитывать требования ФГОС ВПО к профессиональной подготовленности студента.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, основной частью которой является разработка дизайн-проекта одного из следующих типов:

– разработка дизайн-проекта сложноструктурной книги;

– разработка дизайн-проекта иллюстрированной книги и создание авторских иллюстраций;

– разработка дизайн-проекта электронного издания;

– разработка дизайн-проекта периодического издания;

– разработка цифрового наборного шрифта.

ВКР (дипломный проект) в обязательном порядке содержит графическую часть (собственно дизайн-проект) и единую расчетно-пояснительную записку (далее «пояснительная записка»).

Пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые для получения полного представления о проекте иллюстрации, т.е. имеет форму рукописи, готовой к пуб-

ликации. Требования к структуре, содержанию и оформлении пояснительной записки указаны в п. 2 настоящих методических указаний, а также в Приложениях 1–6.

Пояснительная записка представляется в виде распечатки на защиту, а после защиты проекта передается в Библиотечно-информационный центр Московского Политеха в цифровом формате (.pdf).

Также основе пояснительных записок формируется и (по мере возможности) публикуется печатный и/или электронный каталог выпускных квалификационных работ (дипломных проектов) года.

Возможно выполнение ВКР (дипломного проекта) по производственной тематике.

Проект считается выполненным по производственной тематике, если:

– имеется грант на реализацию проекта;

– имеется заявка предприятия (в т.ч. индустриального партнера университета) на выполнение ВКР с указанием тематики или запрос предприятия (индустриального партнера) на полную или частичную передачу материалов дипломного проекта для их последующей реализации;

– материалы ВКР используются в хоздоговорной или госбюджетной научно-исследовательской работе;

Работа над ВКР может выполняться студентом на предприятии, в организации, в научных и других учреждениях, а также непосредственно в университете.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВКР

ВКР должна быть актуальной, иметь художественную и практическую значимость, иметь признаки оригинального визуального решения, содержать элементы новизны.

ВКР имеет следующую структуру:

– графическая реализация проекта (макет);

– электронная презентация проекта;

– пояснительная записка, список изученных публикаций.

– формы дополнительной презентации проекта (листовка-презентация, разворот каталога, материалы для онлайн-выставки)

Графическая реализация ВКР может иметь следующие формы:

– сложноструктурная книга;

– книга с авторскими иллюстрациями;

– электронное издание;

– периодическое издание;

– цифровой наборный шрифт;

Требования к структуре, объемам и уровню сложности проекта в рамках каждой из форм ВКР сформулированы в разделе 3 настоящих Методических указаний.

Возможны ВКР, сочетающие в себе элементы двух и более перечисленных выше форм. В этом случае требования к структуре, объемам и уровню сложности проекта в индивидуальном порядке обсуждаются при утверждении концепции ВКР на кафедре, с учетом требований к отдельным формам, изложенным в разделе 3 настоящих Методических указаний.

Электронная презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет, лекциях и выступлениях, посвященных деятельности Института Графики и искусства книги, ВШПиМ или Московского Политеха в целом, и т.п.

Требования к электронной презентации сформулированы в разделе 4 настоящих Методических указаний.

Титульный лист ВКР является одновременно титульным листом пояснительной записки.

Образец оформления титульного листа ВКР приведен в *Приложении 1*.

Пояснительная записка к ВКР должна содержать

– заявление концепции проекта;

– анализ рынка и определение целевой аудитории;

– описание структуры проекта;

– описание основных графических, композиционных и конструктивных решений;

– обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений;

– экономическое и технологическое обоснование проекта: (спецификация, организационно-технологическая схема производства, экономический расчет себестоимости);

– список использованной литературы.

Более подробно требования к структуре, содержанию и объему каждой из частей пояснительной записки сформулированы в разделе 6 настоящих Методических указаний.

3. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМАМ И УРОВНЮ СЛОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ВКР (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

3.1. Общие требования

К общим требованиям относятся:

– визуальная структура проекта должна раскрывать содержание темы;

– проект должен быть выполнен в объеме, позволяющем наглядно продемонстрировать основные элементы визуальной структуры проекта;

– проект должен иметь визуальные и технические характеристики, обеспечивающие его конкурентные преимущества у заявленной целевой аудитории;

– язык визуальной коммуникации проекта должен быть общедоступным и соответствовать актуальным тенденциям общего развития визуальных искусств.

3.2. Сложноструктурная книга

Определение «сложноструктурная книга» обозначает многостраничное печатное издание, включающее в себя несколько типов текстовых и изобразительных материалов, объединенных в группы, имеющие разный уровень структурной сложности, но так или иначе объединенные общим замыслом издания и находящиеся в определенных замыслом издания иерархических отношениях.

Рекомендуемой формой графической части ВКР в форме «Сложноструктурная книга» является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к тиражированию.

В случае, если объем проектируемого издания с полным объемом материала должен превышать 112 полос, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных разделов издания, который следует выполнить полностью.

В любом варианте разработка внешнего оформления издания и акцидентных элементов внутреннего оформления является обязательной составляющей дизайн-проекта.

Количество типовых элементов оформления должно соответствовать структуре материала разрабатываемого издания и отражать ее заявленную сложность.

Требуемый объем: количество типовых элементов в проекте не должно быть меньше 24.

Примечание: Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный разворот или полоса издания, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных разворотов/полос. Среди типовых элементов различают

уникальные (встречающиеся один раз: оборот титульного листа, содержание и т.п.) и повторяющиеся (используемые много раз: текстовые полосы, шмуцтитулы и т.п.).

Очередной типовой разворот/полоса с другим содержанием и незначительными изменениями формы, обусловленными только разницей содержания, не является новым типовым элементом.

Разработка проекта внешнего оформления является обязательной составляющей графической части проекта в форме «Сложноструктурная книга», и расценивается как отдельный типовой элемент.

Допускается возможность использования внешних устройств / приспособлений, входящих (например, светофильтр) или не входящих (смартфон, планшет и т.п.) в комплект издания, для расширения возможностей издания (например, использование элементов дополненной реальности). Каждый тип элемента, обеспечивающего взаимодействие с внешним устройством/приспособлением, может быть признан типовым элементом макета. Расширение возможностей издания за счет использования внешних устройств/приспособлений должно иметь принципиальный и не формальный характер. При этом элементы, возникающие при взаимодействии издания и внешних устройств не могут рассматриваться как типовые элементы издания.

Форма представления к защите: графическая часть ВКР в форме «Сложноструктурная книга» представляется к защите в виде макета издания, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции переплета и книжного блока, а также использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

3.3. Книга с авторскими иллюстрациями

Определение «Книга с авторскими иллюстрациями» обозначает многостраничное издание, включающее в себя значительный объем иллюстраций, выполненных непосредственно автором проекта, выстроенных в осмысленный изобразительный ряд, композиционно объединенный с текстовым сообщением в общий визуальный сценарий издания.

Соотношение объемов изобразительного и текстового материалов в издании остается на усмотрение автора проекта. Разработка проекта внешнего и внутреннего оформления и постраничного макета издания (или его части – см. далее) является обязательной составляющей дипломного проекта в форме книги с авторскими иллюстрациями.

Рекомендуемой формой графической части ВКР в форме «Книга с авторскими иллюстрациями» является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к тиражированию.

В случае, если объем проектируемого издания с полным объемом материала должен превышать 112 полос, рекомендуется ограничиться разра-

боткой типовых элементов оформления, концепции и ключевых принципов иллюстрирования и выстраивания изобразительного ряда, и показать их развитие на примере имеющего сюжетную законченность достаточно объемного отрывка иллюстрируемого текста.

В любом варианте разработка внешнего оформления издания и акцидентных элементов внутреннего оформления (в том числе и изображений на них) является обязательной составляющей дипломного проекта.

Требуемый объем: не менее 24 иллюстрационных разворотов. Развороты, не содержащие иллюстраций, в это количество не включаются – за исключением случаев, когда в них используется типографика, активно продолжающая и развивающая композицию изобразительного ряда. Акцидентные элементы издания (внешнее оформление, титульный лист, содержание и пр.), если они не являются иллюстрированными, как правило, должны быть выполнены (если это предусмотрено общим композиционным замыслом издания), но также не входят в общий подсчет объема.

Иллюстрации могут быть выполнены в любой технике: компьютерная графика, фотография, любая оригинальная графическая техника, любая техника печатной графики (эстампа); могут использоваться любые смешанные и комбинированные техники.

В случае с иллюстрациями в техниках печатной графики рекомендуется разработка оформления издания, предполагающего использование в тиражном издании оригинальных оттисков, а не их репродукций.

Допускается возможность использования внешних устройств / приспособлений, входящих (например, светофильтр) или не входящих (смартфон, планшет и т.п.) в комплект издания, для расширения возможностей издания (например, использование элементов дополненной реальности). Расширение возможностей издания за счет использования внешних устройств/приспособлений должно иметь принципиальный и не формальный характер, значительно повышающий привлекательность издания для его предполагаемой аудитории.

Форма представления к защите: графическая часть ВКР в форме «Книга с авторскими иллюстрациями» представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции переплета и книжного блока, а также использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если проект является производственной работой).

Допускается представление на защиту изданий, отпечатанных вручную (при условии их очевидно тиражного характера).

Разработка и представление на защиту книг, имеющих полностью уникальный характер (не предполагающий существования в тиражном виде), не допускается.

3.4. Электронное издание

Термин «Электронное издание» обозначает сложноструктурную систему, включающую несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, объединенных общим замыслом, визуальным сценарием, единой системой навигации и находящихся в определенных замыслом иерархических отношениях.

В электронном издании в обязательном порядке должны присутствовать следующие элементы:

– интерактивность: возможность для пользователя получить доступ к дополнительной информации посредством взаимодействия (в первую очередь, в форме нажатия) с активными элементами пользовательского интерфейса;

– мультимедийность: наличие в издании осмысленно использованных любых форм анимации, аудио- и видео-сопровождения в любых сочетаниях, имеющих целью повышение функциональности и усиление образной составляющей;

– нелинейность: издание должно позволять получать информацию в различной последовательности, с различных точек входа в издание. Возможно решение нелинейности как через запланированные точки ветвления, так и через более сложную структуру организации материала;

– сложноструктурность: возможность одновременного наличия на одном экране издания нескольких типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих (или приобретающих в процессе интерактивного взаимодействия) разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом издания и находящихся в определенных замыслом издания иерархических отношениях;

– обязательное наличие единой системы организации навигации по изданию (кнопки, указатели, подсказки) – функционально продуманного и визуально целостного дизайна пользовательского интерфейса. Визуальная составляющая интерфейса и его функциональные характеристики не могут иметь абстрактный характер, а должны быть непосредственно связаны с визуальными характеристиками и функциональными требованиями материалов издания.

Требуемый объем: с учетом создания студентом интерактивной части самостоятельно (посредством написания программного кода), объем проекта должен составлять не менее 40–50 экранов; если создание программной части отдается стороннему специалисту – то не менее 60–70 экранов; если написание программного кода не требуется, а интерактивность реализуется из готовых модулей (например, платформа Adobe Digital Publishing Suite или иное) – то не менее 120 экранов.

Форма представления проекта: графическая часть ВКР в форме «Электронное издание» представляется к защите в виде работающего приложения (программно-технологическое решение) на одной или нескольких основных платформах/операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР, или в форме действующего прототипа.

3.5. Периодическое издание

Термин «Периодическое издание» обозначает многостраничное издание, включающее в себя различные типы текстовых и изобразительных материалов разного уровня структурной сложности, имеющие постоянную сложную структуру (рубрики), включенные в заранее заявленную иерархическую систему. Отличительная особенность издания: неизменная структура при регулярной смене содержания, обусловленная периодическим характером выхода издания.

Рекомендуемой формой графической части ВКР в форме «Периодическое издание» является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к тиражированию.

При этом рекомендуется сосредоточиться на разработке типовых элементов неизменной структуры и показать возможности их функционирования в условиях регулярной смены содержания. Разработка внешнего оформления издания (не менее 6 выпусков) и акцидентных элементов внутреннего оформления является обязательной составляющей проекта. Количество типовых элементов должно быть достаточным для полного отражения неизменной структуры издания.

Прим.: Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный разворот или полоса издания, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных разворотов/полос.

Проект «периодическое издание» может разрабатываться в печатной форме, в печатной форме с электронной версией, исключительно в электронной версии.

Требуемый объем печатной версии: не менее 16 типовых элементов. Требования к объему и уровню сложности печатной версии могут варьироваться в зависимости от наличия в проекте электронной версии, с учетом ее уровня сложности и объема.

Требования к электронной версии издания аналогичны требованиям к электронному изданию (см. п. 3.4).

В связи с значительной вариативностью формы «периодическое издание» (особенно в комбинации с электронной версией) объем проекта и уровень его сложности дополнительно уточняется в каждом конкретном случае на этапе утверждения концепции проекта.

Допускается возможность использования внешних устройств/приспособлений, входящих или не входящих (смартфон, планшет и т.п.) в комплект издания, для расширения возможностей издания (например, использование элементов дополненной реальности). Расширение возможностей издания за счет использования внешних устройств/приспособлений должно иметь принципиальный и не формальный характер. При этом элементы, возникающие при взаимодействии издания и внешних устройств не могут рассматриваться как типовые элементы издания.

Форма представления проекта: графическая часть ВКР в форме «Периодическое издание» представляется к защите в виде макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции и использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Электронная версия представляется к защите в виде работающего приложения (программно-технологическое решение) на одной или нескольких основных платформах/операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР, или в форме действующего прототипа.

3.6. Цифровой наборный шрифт

Термин «Цифровой наборный шрифт» обозначается упорядоченный комплект символов, предназначенный для набора текстового сообщения, представленный в виде файла, готового к установке на операционные системы, актуальные на момент защиты ВКР, а также к встраиванию в web-ресурсы и мобильные приложения.

Минимальные требования к объему проекта: не менее 3 начертаний; комплект знаков, соответствующий кодировкам Cyrillic и Western.

Форма представления проекта: графическая часть ВКР в форме «Цифровой наборный шрифт» представляется в виде готового шрифта в формате Open Type и Web (опционально) и набора печатных презентационных материалов, максимально полно представляющих художественное своеобразие и функциональные возможности шрифта.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕКТРОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Требования к электронной презентации включают следующее.

1. Электронная презентация (наряду с указанными в требованиях к различным формам дизайн-проектов макетам) является обязательной формой представления графической части ВКР к защите. Отсутствие электронной презентации является основанием для недопуска к защите ВКР.

2. Сценарий и исполнение экранной презентации согласовывается студентом с руководителем ВКР.

3. Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

4. Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

– создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;

– наглядно продемонстрировать структуру проекта;

– показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;

– продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;

– акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

5. Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или мультимедийной презентации.

6. Длительность электронной презентации должна составлять не менее 90 сек. и не более 180 сек.

7. Музыкальное сопровождение (в случае наличия) должно иметь нейтральный характер и не должно отвлекать внимание от содержания экранной презентации.

Примечание: автор и название музыкальных композиций, использованных в презентации, должно быть указано в финальных титрах презентации.

5. ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР

5.1. Листовка-презентация дипломного проекта (графической части ВКР)

Листовка-презентация проекта содержит определенный набор текстовой и визуальной информации о проекте и авторе проекта.

Заполненный студентом соответствующей информацией шаблон листовки оценивается и утверждается дипломным руководителем и кафедрой.

Отпечатанные листовки выполняют роль памятных и рекламно-информационных изданий о деятельности выпускающей кафедры и каждого отдельного студента.

Содержание и набор элементов листовки указан в Приложении 6, шаблон выдается по запросу.

Заполнение шаблона листовки-презентации и передача его на кафедру является обязательным.

5.2. Каталог дипломных проектов

Каталог дипломных проектов включает в себя информацию обо всех проектах, прошедших защиту. Каждому проекту отводится отдельный разворот. Разворот содержит определенный набор текстовой и визуальной информации о проекте и авторе проекта.

Заполненный студентом соответствующей информацией шаблон разворота оценивается и утверждается дипломным руководителем и кафедрой.

Содержание и набор элементов разворота каталога соответствуют содержанию и набору элементов листовки, и указан в Приложении 6, шаблон выдается по запросу. Заполнение шаблона разворота каталога и передача его на кафедру является обязательным.

5.3. Онлайн-выставка дипломных проектов

Онлайн выставка:

а) фотография и краткая информация о дипломном руководителе (предоставляется руководителем)

б) фотография и краткая информация о студенте-авторе проекта (предоставляется студентам)

в) электронная презентация

г) развернутое название и краткое описание проекта (предоставляется студентом)

д) фотография внешнего вида издания (предоставляется студентом)

е) серия фотографий макета издания (предоставляется студентом).

Требования к перечисленным материалам своевременно формулируются кафедрой: исходя из общего художественного решения онлайн-выставки и возможностей платформы, на которой она проводится.

6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, СОДЕРЖАНИЮ, ОБЪЕМУ И ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Пояснительная записка к ВКР состоит из следующих разделов.

6.1. Заявление концепции

Представление развернутой формулировки темы проекта.

Прим. 1. Развернутой считается формулировка, позволяющая сформировать на её основе минимальное количество вариантов содержательной структуры проекта: например, формулировка «Творчество Ван Гога» не считается развернутой, так как предполагает возможность формирования почти бесконечного количества вариантов содержания; напротив, формулировка: «Творчество Ван Гога как продолжение традиций маньеризма и его отражение в кинематографе XXI века» может считаться достаточно развернутой, так как предполагает наличие набора вполне определенных тем, вступающих в определенные отношения – что позволяет создавать на её основе полноценную структурно-визуальную концепцию проекта.

Прим. 2. Формулировка темы издания/проекта не является названием издания.

Постановка проектной задачи; поиск формы, оптимальной для решения задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

– поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;

– эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 1000–1500 знаков.

Прим. Под термином «проектная задача» понимается:

– определение и формулирование требований, предъявляемых к структурированию материала, выбору интонации повествования, расстановке акцентов для правильного понимания целевой аудиторией авторского сообщения;

– определение круга формальных (конструктивных, композиционных, графических, колористических) приемов визуализации материалов.

6.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность.

Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических.

Прим.: под проектами «близкого функционального назначения» понимаются издания/проекты, выполняющие аналогичные задачи (учебник, справочник, каталог и т.п.) – тематика издания/проекта в данном случае

принципиального значения не имеет. При анализе подобных изданий следует также обращать внимание на характер материалов в изданиях: их структуру и иерархические отношения, приемы визуализации различных видов содержания.

– Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов.

Объем: 1000–1200 знаков.

Рекомендуется наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

6.3. Описание структуры проекта

Обозначение количества основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

Объем: 1200–1500 знаков.

6.5. Обоснование актуальности проекта

Определение и формулирование причин, по которым проект с заданными в проектной задаче параметрами будет привлекателен для заявленной целевой аудитории.

Объем: 700–1000 знаков.

Прим.: отсутствие, например, русского перевода первоисточника или отсутствие переизданий первоисточника на протяжении длительного времени сами по себе не являются обоснованием актуальности проекта, а, напротив, требуют дополнительных обоснований.

6.6. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом

Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом должно иметь объем 1200–1500 знаков.

Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (10–15 шт.).

6.7. Экономическое и технологическое обоснование проекта

Включает:

– **спецификацию**: подробное описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра.

Прим.: спецификация для формы «цифровой наборный шрифт» описывает: количество символов оригинального рисунка, количество символов производного рисунка, наличие и количество программных расширений, количество форматов (OTF, WEB, TTF и т.п.).

Прим.: для формы «Электронное издание» описывает: количество экранов, количество интерактивных и мультимедийных элементов на каждом экране (с указанием их характера), типы устройств, на которых поддерживается продукт, описание функциональной схемы издания.

Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

– **организационно-технологическую схему производства**: создание подробной схемы всех принципиальных этапов прохождения проекта через процесс разработки, промышленного изготовления и распространения – с организацией оптимальной системы разделения труда, выстраиванием хронологической последовательности выполнения процессов и выстраиванием связей между параллельными процессами.

Прим.: соответствие организационно-технологической схемы производства спецификации и готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

– **экономический расчет себестоимости**: экономический расчет себестоимости проводится на основании спецификации и технологической схемы разработки, изготовления и распространения продукта.

Прим.: соответствие экономического расчета заявленной концепции, спецификации и организационно-технологической схеме производства является обязательным требованием и должно быть отдельно подтверждено заключительной формулировкой: «Расчет себестоимости соответствует заявленной концепции проекта, спецификации и технологической схеме разработки, изготовления и распространения продукта.»

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

6.8. Список изученной литературы

Список изученных публикаций, как правило, состоит из трех разделов:

– публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта;

– публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта;

– публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем, затронутых в процессе работы над ВКР.

Библиографические описания в списке должны соответствовать актуальному на момент защиты ГОСТу на библиографическое описание.

6.9. Вид пояснительной записки

Пояснительная записка к ВКР в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Бумажный вариант пояснительной записки выполняется на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт., интервал 1,5 с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист (Приложение 1) включают в общую нумерацию страниц. При этом номер страницы на титульном листе не проставляется.

Бланки титульного листа и остальных приложений, содержащие подписи или заполняемые от руки, представляются в оригинале.

Все листы пояснительной записки переплетаются вместе (как правило: на пластиковую спираль-гребенку с прозрачной пластиковой обложкой). Бланки Приложений 2–5 подшиваются в конец, после списка изученной литературы.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .pdf. Электронный вариант пояснительной записки полностью соответствует бумажному варианту и изготавливается на основе того же электронного документа.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Проект, представленный в качестве ВКР, должен удовлетворять следующим общим критериям:

– высокий профессионально-художественный уровень;

– эффективность коммуникации;

– функциональность;

– соответствие передовым тенденциям развития визуальных искусств.

– актуальность графического языка;

– технологичность;

Для оценки графической реализации ВКР, выполненной в той или иной форме, используются соответствующие параметры. Также по определенным параметрам оцениваются презентация и пояснительная записка.

7.1. Сложноструктурная книга

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «Сложноструктурная книга», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

– эффектность и функциональность внешнего оформления;

– эффектность и функциональность внутреннего оформления;

– художественное соответствие внешнего и внутреннего оформления;

– уровень структурирования материалов, очевидность визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;

– степень выявления структуры издания художественными и конструктивными средствами;

– эффектность и технологичность конструктивных решений;

– соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;

– наличие полноценного визуального сценария;

– наличие композиционной и пластической связи между изображениями и текстом;

– степень продуманности структуры текстов и глубина их типографической проработки.

7.2. Книга с авторскими иллюстрациями

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «Книга с авторскими иллюстрациями», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– эстетический уровень созданного и использованного в издании изобразительного материала;

– художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность и оригинальность художественного языка;

– эффектность и функциональность внешнего оформления;

– художественное соответствие внешнего и внутреннего оформления;

– наличие визуального сценария;

– наличие композиционной и пластической связи между изображениями и текстом;

– эффектность и технологичность конструктивных решений.

7.3. Электронное издание

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «Электронное издание», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и оформления, выбор типа устройства и навигации, выбор способа реализации проекта, наличие ярких структурных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

– эффектность и функциональность оформления;

– художественное соответствие оформления и содержания издания;

– уровень структурирования материалов, наличие визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;

– степень выявления структуры издания художественными средствами;

– соответствие примененных пластических решений функциональным задачам;

– наличие визуального сценария;

– цельность визуального образа;

– наличие композиционной и пластической связи между изображениями и текстом;

– степень продуманности структуры текстов и глубина их типографической проработки.

7.4. Периодическое издание

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «Периодическое издание», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

– эффектность и функциональность внешнего оформления;

– эффектность и функциональность внутреннего оформления;

– степень выявления неизменной структуры издания визуальными и конструктивными средствами;

– визуальное разнообразие графического языка;

– цельность визуального образа;

– степень узнаваемости и запоминаемости отдельных элементов оформления и издания в целом;

– наличие и степень наглядности инфографики.

7.5. Цифровой наборный шрифт

Графическая часть ВКР, выполненной в форме «Цифровой наборный шрифт», оценивается с учетом следующих параметров:

– своеобразие художественного образа;

– художественно-конструктивная цельность шрифта;

– художественный уровень выполнения рисунка знаков;

– соответствие шрифта заявленным параметрам функциональности;

– актуальность предложенного типа шрифта и рисунка знаков;

– наличие набора начертаний, достаточного для решения заявленных функциональных задач;

– наличие знакового состава, достаточно развернутого для решения заявленных функциональных задач;

– наличие программных решений, расширяющих возможности использования шрифта.

7.7. Электронная (экранная) презентация

Электронная (экранная) презентация проекта оценивается с учетом следующих параметров:

– общее впечатление от презентации;

– содержательная насыщенность презентации;

– соответствие показанного в презентации объекта образным и материальным параметрам реального проекта (печатного издания, приложения или прототипа);

– собственные достоинства презентации (сценарий, монтаж, звуковое сопровождение, шрифтовое оформление).

Оценка экранной презентации проекта является составной частью оценки проекта в целом.

7.8. Пояснительная записка

Пояснительная записка оценивается с учетом следующих параметров:

– соответствие указанной в настоящих Методических указаниях структуре (в том числе, наличие всех указанных в Приложениях 1–5 бланков и их надлежащее заполнение);

– содержательность описаний;

– соответствие описания, спецификации и расчетной части пояснительной записки представленной графической части ВКР.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ И КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

Мероприятия по организацию и контролю выполнения ВКР включает следующее.

1. Организацию и контроль выполнения ВКР осуществляют выпускающая кафедра и дирекция института в соответствии с «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский политехнический университет».

2. Выпускающая кафедра разрабатывает и обеспечивает студентов методическими указаниями, в которых содержатся:

– требования к структуре, содержанию, объему и оформлению выпускных квалификационных работ применительно к специальности;

– критерии оценки выпускных квалификационных работ.

3. Закрепленная за студентом ВКР выполняется в соответствии с заданием по изучению объекта и предмета исследования и сбору материала к работе. Задание на ВКР утверждается заведующим кафедрой с указанием срока его выполнения (*Приложение 2, 3)*.

4. Утверждение руководителем кафедры темы ВКР происходит по результатам открытой защиты концепции проекта, в рамках которой студентом озвучиваются: постановка проектной задачи, поиск формы, оптимальной для решения этой задачи, обоснование востребованности экспериментальных форм.

5. Руководитель ВКР оказывает студенту помощь в разработке проекта на период выбора и утверждения темы ВКР и выполнения ВКР, составлении календарного плана *(Приложение 4),* рекомендует необходимую литературу, справочные материалы и другие источники по теме, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы по частям и в целом.

6. По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы.

При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

Консультанты проверяют соответствующую часть выполненной ВКР и ставят на её титульном листе свою подпись. На титульном листе ВКР *(Приложение 1)* после данных о научном руководителе приводятся аналогичные данные обо всех консультантах (с указанием раздела).

7. На заседаниях выпускающей кафедры не реже двух раз в год рекомендуется заслушивать отчеты руководителей ВКР и/или студентов о степени готовности работы.

Рекомендованное количество заседаний выпускающей кафедры: утверждение концепции дипломного проекта и последующий контроль степени готовности ВКР, соответствующей 25%, 50%, 75%, 100%. Кафедра может принять решение о дополнительных заседаниях (например, повторная защита концепций) или об изменении количества проверок процента готовности ВКР (с соответствующими изменениями требованиями к каждой из проверок).

8. Проверка степени готовности ВКР предполагает на соответствующих этапах:

– 25 %: представление принципиального макета графической части ВКР в соответствии с ранее утвержденной концепцией – демонстрация основных графических, композиционных, конструктивных приемов, примеры оформления основных типовых элементов;

– 50 %: представление полностью выполненной графической части ВКР (с возможностью последующей доработки);

–75 %: представление пояснительной записки; представление сценария и ключевых кадров электронной презентации графической части ВКР;

–100 %: полную готовность ВКР к защите – наличие законченной графической части ВКР (с возможностью незначительных доработок); наличие законченной электронной презентации (с возможностью незначительных доработок); наличие законченной пояснительной записки (с возможностью незначительных доработок и дополнений – в частности, получение отзыва внешнего рецензента); наличие дополнительных форм презентации.

Прим.: даты контроля готовности ВКР 25 % и 100 % совмещаются с экзаменами по дисциплине «Преддипломная практика». Оценка «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 25 % может быть пересдана в рамках повторной промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры за осенний семестр. Оценка «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 100 % означает недопуск ВКР к защите в связи с неготовностью или несоответствием требованиям к ВКР.

Пересдача оценки «неудовлетворительно» по результатам проверки готовности 100 % может быть назначена в период до начала ГИА.

9. Выполненная ВКР, подписанная студентом и консультантом, представляется руководителю. После проверки ВКР руководитель подписывает ее и вместе со своим отзывом *(Приложение 4)* и представляет работу заведующему кафедрой. В отзыве дается характеристика по всем разделам работы. Заведующий кафедрой на основании этих материалов после заседания кафедры делает отметку на ВКР о допуске студента к защите. В случае, если студент не допущен к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя.

10. ВКР, допущенная выпускающей кафедрой к защите, не позднее, чем за 2 недели до защиты в Государственной экзаменационной комиссии, направляется на внешнюю рецензию. Состав внешних рецензентов ВКР подбирается заведующим кафедрой, обеспечивающей руководство вы-

пускной квалификационной работой (в том числе по согласованию с руководителями ВКР). Рецензентами могут быть работники предприятий, организаций, научных учреждений, имеющие высшее образование по данной специальности или работающие в данной области не менее 5 лет, а также профессора и преподаватели других вузов.

В случае, если рецензент выбран самим обучающимся, его кандидатура должна быть согласована с заведующим кафедрой.

11. В рецензии *(Приложение 5)* внешний рецензент обозначает состав представленной работы, проводит анализ содержания выполненной работы, отмечает степень актуальности работы, глубину проработки темы, отмечает оригинальность принятых решений, элементы новизны, делает замечания по работе, дает оценку, которой, по мнению рецензента, достоин выпускник; указывает соответствие подготовки выпускника искомой квалификации.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВКР

Порядок проведения защиты ВКР описан в «Положении о порядке проведения государственной итоговой аттестации в Московском политехническом университете».

На защите ВКР студентом демонстрируется:

– экранная презентация;

– макет (графическая реализация проекта) ВКР;

– пояснительная записка.

Отсутствие любого из указанных элементов является достаточным основанием для недопуска студента к защите.

9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАЩИТЫ ВКР

Результаты защиты выпускных квалификационных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются непосредственно после защиты ВКР и оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и заполнения зачетных книжек студентов.

Оценка выставляется каждым членом комиссии на индивидуальном бланке и подтверждается личной подписью члена комиссии. Оценка производится на основе оценки следующих параметров представленной к защите ВКР:

а) качество художественно-образного решения, оправданность конструктивных и композиционных приемов, соответствие требованиям к объему и уровню сложности;

б) актуальность графического языка, соответствие передовым тенденциям развития визуальных искусств;

в) технический уровень исполнения (на уровне владения дизайн-инструментами);

г) качество презентации (соответствие проекту, содержательность, выразительность художественного решения), содержательность ответов на вопросы.

Оценка «отлично» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

– художественно-образные решения разнообразны, системны и оригинальны; конструктивные и композиционные приемы оправданны и способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности соответствуют требованиям;

– графический язык своеобразен, актуален, соответствует содержательным и образным параметрам издания, пластические решения соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

– техническое исполнение на высоком уровне, в полном соответствии с современными профессиональными требованиями

– электронная презентация соответствует проекту, в полной мере раскрывает его сложность и своеобразие, содержит выразительные художественные решения; ответы на вопросы содержательны и имеют исчерпывающий характер.

Оценка «хорошо» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

– художественно-образные решения не слишком разнообразны, не в полной мере системны и не вполне оригинальны; конструктивные и композиционные приемы в основном оправданны, но недостаточно способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности близок к требуемому;

– графический язык своеобразен и актуален, но имеет заметные признаки заимствований или недостаточно выразителен; в основном соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения частично соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

– техническое исполнение на высоком уровне; соответствие современным профессиональным требованиям является неполным;

– электронная презентация в основном соответствует проекту, в достаточной мере раскрывает его сложность и своеобразие, но художественные решения не имеют достаточной выразительности; ответы на вопросы содержательны, но недостаточно полны.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

– художественно-образные решения не слишком разнообразны, не связаны в единую систему и не оригинальны; конструктивные и композиционные приемы недостаточно оправданны, и не способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности близок к требуемому;

– графический язык несвоеобразен и неактуален, имеет заметные признаки заимствований или невыразителен; только в незначительной степени соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения в малой степени соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

– техническое исполнение на среднем уровне; соответствие современным профессиональным требованиям является неполным;

– электронная презентация не вполне соответствует проекту, в недостаточной мере раскрывает его своеобразие, художественные решения невыразительны; ответы на вопросы малосодержательны.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при соответствии ВКР следующим условиям:

– художественно-образные решения однообразны, бессистемны и неоригинальны; конструктивные и композиционные приемы случайны и не способствуют формированию цельного художественного образа; объем и уровень сложности не соответствуют требованиям;

– графический язык несамостоятелен, неактуален, не соответствует содержательным и образным параметрам издания; пластические решения не соответствуют актуальным тенденциям развития визуальных искусств;

– техническое исполнение на низком уровне, не соответствует современным профессиональным требованиям;

– электронная презентация не соответствует проекту, не раскрывает его особенности, не содержит выразительных художественных решений; ответы на вопросы несодержательны.

11. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Макеты печатных изданий (включая презентационные материалы для формы «Цифровой наборный шрифт») представляются на защиту в двух идентичных экземплярах.

Электронный вариант проекта предоставляется в формате .pdf максимального качества (в случае с многостраничной продукцией – поразворотно, с метками обреза) или в виде программно-технологического решения (работающее приложение, работающий наборный шрифт).

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .pdf; страницы, содержащие оригинальные элементы (подписи, рукописные пометки: титульный лист, задание, календарный план, отзывы рецензента и руководителя) вставляются в документ в отсканированном виде (или в виде качественных фотографий), остальные страницы экспортируются непосредственно из документа (шрифты не должны быть переведены в кривые, степень сжатия изображений минимальная).

Макет (графическая реализация и все демонстрационные материалы) ВКР входит в методический фонд выпускающей кафедры и хранится на ней в течение неограниченного времени. По решению кафедры работа может быть исключена из фонда.

Хранящиеся в методическом фонде вторые экземпляры макетов ВКР форме печатных изданий, а также электронные формы ВКР могут быть по решению кафедры или института использованы для организации выставок, направлены для участия в конкурсах, представлены в публикациях и т. п.

Экранная презентация входит в методический архив кафедры и используется в методических, информационных и рекламных целях.

На основе пояснительных записок формируется и публикуется печатный или электронный каталог дипломных проектов года.

Электронные варианты пояснительных записок передаются в Библиотечно-информационный центр Московского Политеха.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец титульного листа ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А. Фаворского

Кафедра _____
Направление/специальность: _____
Профиль/специализация: _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОНАЯ РАБОТА

Дипломный проект (название работы):

_____

_____

Исполнитель_____
ФИО, группа

Руководитель_____
ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:

Технологический раздел _____
подпись, инициалы, фамилия

Экономический раздел _____
подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела)_____
подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела)_____
подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № ___ __ от ___

Заведующий кафедрой:_____
ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту _____
дата, год

Оценка _____

Москва, 20__г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец задания на дипломную работу

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А. Фаворского

Кафедра _____
Направление/специальность: _____
Профиль/специализация: _____

«УТВЕРЖДАЮ»:
зав. кафедрой _____
подпись, инициалы, фамилия
«___ »_____20_____.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)
Тема _____
_____

1. Содержание выпускной квалификационной работы:
_____
_____
_____

2. Срок представления работы к защите "_____ "_____20___ г.

Консультанты по разделам:
Технологический раздел _____
подпись, инициалы, фамилия
Экономический раздел _____
подпись, инициалы, фамилия
(указать наименование раздела) _____
подпись, инициалы, фамилия
6. Дата выдачи задания _____
7. Руководитель работы _____
подпись (инициалы, фамилия)

Задание к исполнению принял «___» _____20___г. _____
подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Образец бланка календарного плана

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А. Фаворского

Кафедра _____
Направление/специальность: _____
Профиль/специализация: _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью) _____
_____

Тема ВКР _____
_____

Руководитель _____

№	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения работы	Примечание

Руководитель: _____
подпись. Ф.И.О.
Зав. кафедрой: _____
подпись. Ф.И.О.
«___» _____ 20 __ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Образец бланка отзыва руководителя ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А. Фаворского

Кафедра _____
Направление/специальность: _____
Профиль/специализация: _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
О работе студента, выполнившего ВКР

Студент _____ группа_____
фамилия, имя, отчество

1. Тема ВКР _____
_____

2. Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной приказом ректора университета _____
_____

3. Оценка работы студента над ВКР _____
_____

4. Оценка студента как специалиста: _____
_____

5. Общая характеристика студента: _____
_____

6. Замечание руководителя: _____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно): _____
_____

8. Заключение о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации) _____
_____
Должность, фамилия, имя, отчество, ученое звание, степень руководителя

Подпись руководителя _____
«_____» _____20___г

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Образец бланка отзыва внешнего рецензента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги им. В.А. Фаворского

Кафедра _____
Направление/специальность: _____
Профиль/специализация: _____

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент _____
(ФИО студента, специальность/ направление)
Группа _____ Форма обучения _____

1. Тема ВКР _____
_____
2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию
_____
3. Краткая общая характеристика ВКР
_____
_____
4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля) _____
5. Достоинства ВКР _____
_____
6. Основные недостатки работы _____
_____
7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно) _____
8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации/степени)
_____
Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента

Подпись рецензента _____
«_____»_____20___ г

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Содержание и набор элементов листовки-презентации

(шаблон каждого года выдается
на выпускающей кафедре не позднее
этапа проверки готовности 75 % ВКР)

Лицевая сторона:
Декоративно-выразительная фотография (или иное изображение), наиболее ярко представляющая образ проекта, выполненного в качестве ВКР

Оборотная сторона:
- фотография автора ВКР;
- имя и фамилия автора ВКР;
- контактные данные автора ВКР (телефон, e-mail, web-страница (при наличии));
- название и краткое описание проекта, выполняемого в качестве ВКР (250–400 зн.);
- ФИО руководителя ВКР;
- указание на место и дату выполнения ВКР: Московский Политех, кафедра (название – аббревиатура), год защиты;
- 2–4 (в зависимости от актуального шаблона) изображения характерных элементов проекта, выполненного в качестве ВКР;
- ссылка на онлайн-ресурс, на котором выложена полная версия проекта (при наличии) – в текстовом виде или в формате QR-кода.