Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование шрифта

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Старший преподаватель  /К.В. Афонина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  /Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 6
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 7
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 8
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 8
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 8
4.2 Основная литература 8
4.3 Дополнительная литература 9
4.4 Электронные образовательные ресурсы 9
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 9
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
5 Материально-техническое обеспечение 10
6 Методические рекомендации 10
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7 Фонд оценочных средств 11
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 11
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 11
7.3 Оценочные средства 12

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Проектирование шрифта» следует отнести:

— формирование системных навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

К основным задачам освоения дисциплины «Проектирование шрифта» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

—освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;

—освоение основных приемов проектирования шрифтовой гарнитуры;

—овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

—получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть

Обучение по дисциплине «Проектирование шрифта» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-2.1 Умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; - выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; ИПК-2.2 Владеет: - изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; - определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; - разработкой дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; - согласованием дизайн-макета с заказчиком и руководством; - подготовкой графических материалов для передачи в производство.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.2.2 Печатная графика; Б1.2.4 Типографика; Б1.2.9 Иллюстрация; Б1.ЭД.1 Создание

познавательного изображения; Б1.ЭД.1 Технический рисунок; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
1	Аудиторные/контактные занятия	36	36
1.1	Лабораторные занятия	36	36
2	Самостоятельная работа	36	36
3	Промежуточная аттестация		Зачет
	Итого	72	72

Очно-заочная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
1	Аудиторные/контактные занятия	18	18
1.1	Лабораторные занятия	18	18
2	Самостоятельная работа	54	54
3	Промежуточная аттестация		Зачет
	Итого	72	72

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1.	**Раздел 1. Общее введение в дисциплину**	**6**	**–**	**–**	**3**	**–**	**3**
1.1	Тема 1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.	4	–	–	2	–	2
1.2	Тема 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	4	–	–	2	–	2
2.	**Раздел II Проектирование наборного шрифта.**	**50**	**–**	**–**	**25**	**–**	**25**
2.1	Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.	4	–	–	2	–	2
2.2	Тема 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.	2	–	–	1	–	1
2.3	Тема 3. Правила и	2	–	–	1	–	1
Итого		**72**	**–**	**–**	**36**	**–**	**36**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1.	**Раздел 1. Общее введение в дисциплину**	**6**	**–**	**–**	**1**	**–**	**5**
1.1	Тема 1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.	4	–	–	1	–	3
1.2	Тема 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	3	–	–	1	–	2
2.	**Раздел II Проектирование наборного шрифта.**	**50**	**–**	**–**	**12**	**–**	**38**
2.1	Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.	3	–	–	1	–	2
2.2	Тема 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.	3	–	–	1	–	2
2.3	Тема 3. Правила и	3	–	–	1	–	2

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
Итого		72	–	–	18	–	54

3.3 Содержание дисциплины

Наименование
№ Содержание темы
темы (раздела) Описание
п/п (раздела)
дисциплины
1. Раздел I 1. Виды классификаций Данный раздел направлен на изучение
Общее введение в шрифтов: историческая, классификаций шрифтов; выработку
дисциплину. морфологическая, специфического отношения студента к
параметрическая и др. минимальной типографической форме
(отдельной букве, межбуквенному
Классификации: Vox,
пространству, ритмическому
British Standart, DIN,
взаимодействию отдельных элементов знака)
ГОСТ, Ганса Вилберга.
как к базовому инструменту
2. Контраст, динамика и
типографического языка.
другие особенности
шрифтовой формы.
2. Раздел II 1. Эскизное Данный раздел направлен на способность
Проектирование проектирование. Поиск создавать на высоком профессиональном
наборного шрифта.
образа шрифта. уровне оригинальные авторские проекты в
2. Планирование схемы области проектирования шритфа; изучение
развития гарнитуры по методов и особенностей проектирования
начертаниям. шрифта.
3. Правила и методика
оцифровки рисунка
знаков. Минимизация
количества узлов на
контуре знака.
4. Оцифровка в
программе Adobe

Illustrator.
5. Оцифровка в программе FontLab.
6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.
7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.
8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.
9. Лигатуры, альтернативные знаки.
10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE.
11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.
12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Семинарские/ практические занятия не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.

3.4.2. Лабораторные занятия

1.1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.

1.2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.

2.1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.

2.2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.

2.3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.

2.4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.

2.5. Оцифровка в программе FontLab.

2.6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.

2.7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.

2.8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.

2.9. Лигатуры, альтернативные знаки.

2.10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE.

2.11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.

2.12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта

3.4.3. Лабораторные занятия

№ темы	Тематика лабораторных занятий	Часы
1.	Раздел 1. Общее введение в дисциплину	3
1.1	Тема 1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.	2
1.2	Тема 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	2
2.	Раздел II Проектирование наборного шрифта.	25
2.1	Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.	2
2.2	Тема 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.	1
2.3	Тема 3. Правила и	1

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. ● Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015 направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа») подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В., Типографика книги: учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И.В. Келейников; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП.—М.: МГУП, 2008.—105 с.

2. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

4.3 Дополнительная литература

1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013

2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012

3. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017

4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020

5. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

6. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М.: МГУП, 2010.—34 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)

2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)

3. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)

4. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии). Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы: — Adobe InDesign — Adobe Photoshop — Adobe Illustrator — Adobe Acrobat. FontLab Studio 5.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.pinterest.com

2. http://www.paratype.ru

3. http://www.myfonts.com

4. http://type.method.ac

5. http://ru-typography.livejournal.com

6. http://typejournal.ru

7. https://type.today/ru/journal

8. http://letterformarchive.org/

9. http://www.designishistory.com

10. https://www.tdc.org

11. http://serebronabora.com/ru/

12. http://typomania.ru

13. http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the- world.html

14. ЭОР «Проектная графика и типографика» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4825

15. ЭОР «Проектная графика и типографика» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1240

5 Материально-техническое обеспечение

— Аудитория шрифтовой мастерской кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3301.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud.

15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.

техническое оформление печатной продукции»№ 3320.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

печатной продукции»№ 3327.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических, лабораторных и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Зачет.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала	
оценивания	Описание
ПХЗ (баллы)	
	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком
	художественном уровне. Работа велась систематизировано и
	последовательно. Проектно-художественное задание отличается
	креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения,
46–70	
	оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую
	степень владения художественными и техническими приемами,
	инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.
	Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем
	художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает
	креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения,
31–45	оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую
	степень владения художественными и техническими приемами,
	инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.
	Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15–30	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Тема 1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Тема 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Тема 3. Правила и» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Зачет.