Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.07.2026 14:01:23
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Транспортный факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
_____ /М.Р. Рыбакова/
«26» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культуроника

Направление подготовки/специальность
13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Профиль/специализация
Электроника и технологии сенсорики

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная

Москва, 2026 г

Разработчик(и):
Доцент, к.ф.н., доцент /Н.В. Якушкина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Гуманитарные дисциплины»,
к.ф.н., доцент /Ю.В.Лобанова/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Структура и содержание дисциплины.....5
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость.....5
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины.....6
   - 3.3. Содержание дисциплины.....7
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий.....10
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ).....10
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....10
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы.....10
   - 4.2. Основная литература.....10
   - 4.3. Дополнительная литература.....11
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы.....11
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение.....11
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....11
5. Материально-техническое обеспечение.....11
6. Методические рекомендации.....12
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения.....12
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....12
7. Фонд оценочных средств.....12
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения.....13
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения.....13
   - 7.3. Оценочные средства.....13

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины "Культуроника" следует отнести:

□ формирование базовых представлений о культуре как о созданной человеком части окружающей среды;

□ осознание студентами структурных и функциональных особенностей культуры.

К основным задачам освоения дисциплины "Культуроника" следует отнести:

□ проследить становление понятия культуры и родственных с ним категорий;

□ освоить основные методы и приемы культурологического анализа

□ рассмотреть проблему типологии и классификации культур;

□ проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода;

□ выделить доминирующие в каждом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;

□ рассмотреть основные тенденции историко-культурного развития и осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

Обучение по дисциплине «Культуроника» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы и Уметь использовать основы теоретических знаний. Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культуроника» входит в раздел элективных дисциплин ФГОС по направлению подготовки 13.03.02 "Электроэнергетика и электротехника", квалификация (степень) «бакалавр».

Для изучения данной дисциплины целесообразно использовать знания, умения и навыки, получаемые в ходе параллельного изучения следующих дисциплин: «История России» – в полном объеме.

Данная учебная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, входящими в базовый гуманитарный, социальный и экономический цикл. Она способствует осознанию поступательного развития общества, его единства и противоречивости, пониманию взаимосвязи с другими гуманитарными, социальными и естественнонаучными знаниями, выработке системных представлений о развитии мира во всех его проявлениях.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: политология, социология.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			2
	Аудиторные занятия	**32**	**32**
	В том числе:		
.1	Лекции	18	18
.2	Семинарские/практические занятия	18	18
.3	Лабораторные занятия		
	Самостоятельная работа	**36**	**36**
	В том числе:		
.1	Подготовка к практическим занятиям	13	13
.2	Подготовка к проверочным и контрольным работам	13	13
.3	Подготовка к зачету	10	10
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**зачет**	**зачет**
	Итого	**72**	72

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		ВСЕГО	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарс кие/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Тема 1. **Введение в теорию культуры. Культура и Культуроника. Основные направления и школы культурологи.**	8	2	2			4
	Тема 2. **Структура и функции культуры**	8	2	2			4
	Тема 3. **Языки культуры**	8	2	2			4
	Тема 4. **Миф и религия в системе культуры**	8	2	2			4
	Тема 5. **Искусство в системе культуры**	8	2	2			4
	Тема 6. **Исторические типы культуры**	16	4	4			8
	Тема 7. **Культура XX века. Современная культура**	16	4	4			4
	Итого	**72**	**18**	**18**			**36**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

Не предусмотрена

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и Культуроника

Термин «культура». Понятие культуры. Основные подходы к осмыслению культуры (генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический). Культура как внеприродный, искусственный мир человеческой деятельности и ее результаты (Сумма материальных и духовных артефактов. «Вторая природа»). Культура как специфическая область человеческой деятельности. Культура как совокупность человеческих смыслов, выраженных посредством языка. Историческое развитие понятия культуры

Субъект и объект культуры, их единство и взаимосвязь. Культура как объект культурологии. Предмет культурологиии. Законы развития культуры. Принципы и методы исследования культуры. Цели и задачи культурологии. Функции культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная Культуроника. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная Культуроника. Историческая Культуроника. Междисциплинарные связи культурологии. Культуроника и философия культуры. Культуроника и история культуры. Культуроника и социология. Культуроника и антропология. Связь культурологии с профилем вуза: культура издательской деятельности, полиграфического производства и медиасферы.

Тема 2. Структура и функции культуры

Понятие морфологии культуры. Целостность культуры. Относительный характер структуризации культуры. Строение культуры в соответствии с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Ядро и периферия культуры. Основные критерии и подходы к структуризации культуры. Деление культуры на материальную и

духовную с точки зрения внешней и внутренней деятельности человека. Их взаимообусловленность. Структурирование культуры по субъекту. Мировая культура. Культура этноса и этническая культура. Национальная культура. Этноцентризм и его формы. Народная культура. Элитарная и массовая культура. Городская и сельская. Контркультура и субкультуры. Деление культуры на обыденный и специализированный уровни и основные блоки человеческой жизнедеятельности: социальной организации; рефлексии и познания; накопления, хранения и трансляции; культура физической и психической репродукции, культура реабилитации и рекреации человека. Культурные институты.

Тема 3. Языки культуры

Языки культуры. Понятие и значение языка культуры. Значение и смысл. Знак и символ. Особенности языка искусства. Понятие текста. Контекст. Культурный код, его значение для проникновения в смысловой мир культуры. Проблема функционирования языка культуры. Семиотика. Лингвистика. Культурная семантика. Понимание и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры. Герменевтическая антропология. Классификация языков культуры. Разнообразие подходов. Межкультурные коммуникации.

Тема 4. Основные школы и направления культурологии.

Основные школы и направления в культурологии. Кризис рационализма в философских представлениях о культуре в 1-й половине XX в. Психоаналитическая модель культуры. Игровая концепция культуры. Экзистенциализм и его концепция культуры. Неоэволюционизм. Диффузионизм. Структурный функционализм в культурной антропологии. Формирование и развитие социологического подхода к культуре и его специфика. Диалогическая концепция культуры. Типология культур. Разнообразие методологических подходов к типологии культур. Историческая типология культур как отражение диахронического метода изучения культуры. Модели исторической типологии. Линеарная модель и ее варианты. Стадиально-цивилизационная модель. Европоцентризм. Пространственная типология как отражение цивилизационного, плюралистического подхода. Региональная типология: Запад и Восток; Север и Юг. Хозяйственно-культурная типология как отражение синхронического и сравнительно-исторического метода изучения культуры. Социальная типология. «Осевое время» К. Ясперса как основание типологии культур.

Динамика культуры. Модели культурной динамики. Циклическая модель: теории исторического круговорота в древности. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби как отражение идеи цикличности в эпоху модерна. Линеарная модель развития культуры в рамках эволюционной парадигмы. Виды линеарности. Прогрессивный путь развития. Реверсивный вариант динамики. Девиантность в рамках неоэволюционизма. Волновая модель динамики культуры. Синергетическая модель динамики культуры. Механизмы культурной динамики.

Тема 5. Миф и религия в системе культуры

Миф и мифологическое сознание. Синкретизм мифа. Виды мифа. Мифологический герой. Персонажи мифа и их классификация. Миф в системе культуры Миф и религия.

Религия как система. Структура религии. Основные элементы религиозного сознания. Религиозный культ: общая характеристика. Религиозная организация как один из основных структурных компонентов религии. Религия в системе культуры.

Ранние формы религии. Политеистические религии древности. Религиозно-философские системы Востока.

Мировые религии. Буддизм и его связь с индуизмом. Христианство: возникновение и первые века. Основные направления христианства. Ислам: формирование, основы вероучения и религиозного культа.

Религия в современном мире. Особенности современного религиозного сознания.

Тема 6. Искусство в системе культуры

Понятие искусства и художественной культуры. Художественное творчество и его отличие от других видов деятельности. Особенности художественного сознания и его связь с другими формами общественного сознания. Искусство в системе культуры, его связь с другими структурными компонентами культуры. Понятие художественного направления и художественного течения. Художественный стиль. Основные эстетические представления и художественная практика.

Становление искусства в период первобытности и древности. Искусство в системе культуры древности. Искусство средневековья. Искусство и религия. Христианское искусство. Искусство исламского мира. Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Искусство в современном мире.

Тема 7. Исторические типы культуры

Историческая типология, предполагающая классификацию культур по месту конкретной культуры в культурно-историческом процессе. История как категория для описания культурной динамики. Историческая типология как отражение диахронического метода изучения культуры. Основные исторические типы культуры и их особенности.

Первобытность как тип культуры. Особенности взаимодействия структурных компонетов культуры в период первобытности. Древность как тип культуры. Древний Восток и античность – два пути культурного развития древнего мира. Средневековье как тип культуры. Специфика средневековых культур христианского мира. Византия и Западная Европа в средние века. Византия и русская культура. Возрождение как переходный тип культуры. Северное и Южное Возрождение. Реформация: протестантизм и гуманизм. Культура нового времени: общая характеристика и основные черты. Новые явления в культуре конца XIX-начала XX века.

Тема 8. Культура XX века. Современная культура

Характерные черты культуры первой половины XX века Модерн и модернизм. Модернизм как ведущая тенденция в развитии культуры. Противоречивость модернизма. Художественная культура культура. Многообразие стилей. Трансформация художественного языка и художественного пространства. Наука в контексте культуры XX века. НТР и ее особенности. Переход к культуре постиндустриального типа, информационному обществу и "сетевому обществу". Новые механизмы коллективной памяти , хранения и передачи информации. Постмодернизм как ответ модернизму. Основные особенности постмодернизма. Книга и книжность в культуре второй половины XX века. Книжная и экранная культура. Современная культура: актуальные проблемы. Культурная универсализация и проблема многообразия культур. Проблема мультикультурализма.

...

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия
Введение в теорию культуры. Культура и Культуроника
Структура и функции культуры
Языки культуры
Основные школы и направления культурологии. Типология культуры
Миф и религия в системе культуры
Искусство в системе культуры
Исторические типы культуры
Культура XX века. Современная культура

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)
Не предусмотрена

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 15.03.03 Прикладная механика (уровень бакалавриата), утвержденным приказом МОН РФ от 08 июня 2017 г. № 524;
- Образовательной программой 15.03.03 Прикладная механика;
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 15.03.03 Прикладная механика, утвержденным в 2023 г.

…

4.2 Основная литература

Основная литература

1. **Культурология**: планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.

2. **Культурология**: контрольные задания и методические указания для студентов заочного отделения всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск.

гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 142 с

3. **Культурология** : учеб.-метод. пособие для студентов очной и очно-заочной форм подготовки всех направлений / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева, к.ф.н., доц. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. - 124 с.

4. **Культурология. История мировой культуры:** учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.
(http://www.knigafund.ru/books/197615)

5. **Никитич Л.А. Культурология**: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.
(http://www.knigafund.ru/books/197368)

4.3 Дополнительная литература

1. **Багновская Н.М.** Культурология: учебник. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с.
(http://www.knigafund.ru/books/55398)

2. **Пронин А.А**. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 189 с.((http://www.knigafund.ru/books/180486)

3. **Садохин А.Л.** Культурология: словарь терминов, понятий, имен. – Директ-Медиа, 2014. – 768 с.
(http://www.knigafund.ru/books/180551)

4. **Садохин А.Л., Толстикова И.И**. Культурология: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2015. -295 с. ((http://www.knigafund.ru/books/197813)

5. **Торосян В.Г.** Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. – М.: Директ-Медиа, 2015. -960 с. ((http://www.knigafund.ru/books/184404)

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный курс " Культурология " (https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=3344)

2. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте электронно-библиотечной системы Издательства Лань (https://e.lanbook.com/) и Электронно-библиотечной системы «КнигаФонд» (www.knigafund.ru/).

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для лекционных и семинарских занятий: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Лекционные занятия по культурологии проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ культурологической науки, становление понятия культуры, анализ типологии и классификации культур. На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с основными методами и приемами культурологического анализа, рассмотривают историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделяют доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, прослеживают тенденции историко-культурного развития, осмысливают их связь с современными проблемами культуры.

В условиях современного образования изменилась роль преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине "Культуроника".

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки культурологических проблем.

Вопросы для практических занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовится к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, Культуроника предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется вести специальный словарик с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Устный опрос собеседование,

(УО) - Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Коллоквиум

(К) - Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценки ответа на зачете
(формирование компетенции УК-5)
зачтено:

при ответе на предложенные вопросы обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

не зачтено:

обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примеры контрольных вопросов по дисциплине «Культуроника»

1. Основные подходы к осмыслению культуры.
2. Концепции культурогенеза в современной культурологии.
3. Взаимосвязь и взаимодействие между культурой и природой. Культурная картина мира.
4. Учение В.И. Вернадского о ноосфере.
5. Культура и общество, их взаимосвязь.
8. Языки культуры. Особенности языка искусства.
9. Культура как совокупность смыслов. Проблема понимания и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры.
11. Понятие творчества. Свобода и творчество. Виды творчества.
12. Гуманитарная и технократическая культура. Проблемы взаимодействия.
13. Особенность современного этапа взаимодействия природы, человека и культуры. Глобальные экологические проблемы.
17. Роль Гердера в формировании идеи полилинейности культурного развития.
18. А.Дж. Тойнби о типологии культуры.
19. Значение концепции О.Шпенглера в становлении плюралистической модели развития культуры.
20. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.
21. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как одна из первых попыток теоретического обоснования плюралистичности общественного развития.

22. Аналитическая психология К.Юнга о развитии культуры.
23. Психоанализ З.Фрейда о возникновении культуры.
24. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
26. Ф.Ницше о влиянии аполлонического и дионисийского начал на развитие культуры.
28. Динамика культуры. Механизмы динамики культуры.
30. Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.
31. Наука и образование в Средние века. Сравнительный анализ.
33. Мусульманское искусство. Особенности, достижения.
35. Византийское искусство.
36. Западноевропейское средневековое искусство. Романский и готический стиль.
37. Мусульманская наука и философия в Средние века.
39. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.
41. Гуманизм и протестантизм.
42. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
43. Книгопечатание и его роль в развитии культуры.
44. Культура эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций в Европе.
45. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм.
46. Научная революция XVI-XVII вв. и ее социально культурное значение.
47. Классицизм: общие особенности и национальные черты.
48. Сущность и национальные особенности Просвещения.
49. Развитие науки и техники в XIX веке. Расширение технической базы культуры.
50. Повседневная культура в Западной Европе XIX века. Факторы, обусловившие изменение качества жизни европейцев.
51. Основные черты европейской индустриальной цивилизации.
52. Генезис русской культуры. Основные факторы ее формирования и развития.
53. Христианизация древней Руси. Язычество и христианство. Проблемы двоеверия.
54. Роль православия в становлении и развития русской культуры.
55. Человек и государство в отечественной культуре.
56. Становление и развитие образования в России.
59. СМИ в современной культуре.
61. Русская художественная культура. Проблемы и достижения.
64. Трансформации современной отечественной культуры.
65. Модернизм как важнейшая характеристика культуры первой половины XX века.
66. Массовая культура. Основные черты и факторы формирования.
68. Постмодернизм как ответ модернизму.
71. Основные черты постиндустриальной цивилизации.
73. СМИ в современной культуре.
74. НТР и ее особенности в современной культуре.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культуроника»

1. Термин «культура». Понятие культуры: проблема определения.
2. Культура как система. Структура и функции культуры.
3. Творческая деятельность человека. Культура и творчество.
4. Человек в мире культуры. Культура и свобода.

5. Язык и культура. Языки культуры.
6. Основные направления и школы культурологии.
7. Первобытная культура: общая характеристика.
8. Специфика культуры ранних цивилизаций. Древность и первобытность: общее и особенное.
9. Культура Древнего Египта: культурологическая характеристика.
10. Культура Древней Месопотамии: культурологическая характеристика.
11. Культура Древней Индии: культурологическая характеристика.
12. Культура Древнего Китая: культурологическая характеристика.
13. Религия и мифология в древнем мире.
14. Античная культура: культурологическая характеристика. Общее и особенное в культурах античной Греции и Рима.
15. Культура Древней Греции: общая характеристика.
16. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
17. Возникновение христианства. Основы христианского вероучения и культа. Христианство и культура.
18. Культура Византии: общая характеристика.
19. Культура средневекового Запада: общая характеристика.
20. Древнерусская культура: общая характеристика.
21. Возрождение: сущность, основные черты.
22. Искусство эпохи Возрождения.
23. Реформация как феномен культуры. Гуманизм и протестантизм.
24. Западноевропейская культура XVII века: общая характеристика.
25. Русская культура XVII века.
26. Европейская культура в эпоху Просвещения: общая характеристика и национальные особенности.
27. Культура России XVIII века.
28. Мировая культура XIX века: новые тенденции.
29. Культура России XIX века: проблемы и достижения.
30. Мировая культура XX века: основные тенденции.
31. Актуальные проблемы современной культуры.