Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.09.2026 18:56:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Производственная практика (художественно-проектная)

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик:

Профессор кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»,
кандидат искусствоведения, доцент  /И. В. Келейников/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»  /Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики 4
2 Место практики в структуре образовательной программы 4
3 Характеристика практики 4
4 Структура и содержание практики 5
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение 6
5.1 Основная литература 6
5.2 Дополнительная литература 6
5.3 Электронные образовательные ресурсы 6
5.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 6
5.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 7
6 Материально-техническое обеспечение 7
7 Методические рекомендации 7
7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики 7
7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики 7
8 Фонд оценочных средств 8
8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики 8
8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики 8
8.3 Оценочные средства 8

1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики

Закрепить опыт самостоятельного решения художественно-проектной задачи по профилю «Художник-график (оформление печатной продукции)» в условиях практической работы.

Задачи практики:

проанализировать исходное задание, целевую аудиторию, содержание и ограничения проекта;

разработать художественно-графического проекта печатного издания: структура, иллюстрация, шрифт, композиция полосы, макет и оригиналы;

проверить художественную целостность и технологическую реализуемость решения;

оформить и представить результаты каждого периода практики.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	ИОПК-2.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ИОПК-2.2. Способен сформулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; ИОПК-2.3. Владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ИОПК-2.4. Способен определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства; ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.8 Искусство шрифта; Б1.1.10 Искусство иллюстрации; Б1.1.11 Концептуальное художественно-графическое проектирование; Б1.1.12 Компьютерная графика; Б1.1.18 Живопись; Б1.1.19 Рисунок; Б1.1.14 Техники эстампа; Б1.1.13 Художественные материалы и технологические процессы в графике; ФТД.2 Цветная литография; Б1.1.15 Современные техники иллюстрации; Б1.1.16 Искусство фотографии; Б2.1.1.4 Производственная практика (технологическая); Б2.2.1.1 Производственная практика (преддипломная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Характеристика практики

Вид практики: производственная практика. Тип практики: Производственная практика (художественно-проектная). Практика может проводиться стационарно и, если это предусмотрено индивидуальным заданием и договором с базой практики, выездным способом. Форма проведения — непрерывная по каждому периоду, указанному в АУП.

Местом проведения могут быть подразделения университета, мастерские, лаборатории, проектные и производственные организации, располагающие условиями для выполнения профильного задания. Конкретная база и руководители определяются распорядительными документами университета.

До начала работы проводится инструктаж по охране труда, правилам безопасной работы с оборудованием и материалами, требованиям информационной и профессиональной этики.

4 Структура и содержание практики

Объем практики по АУП: 18 зачетных единиц (648 часов).

Семестр	Недели	ЗЕТ	Часы	Форма контроля
6	4	6	216	Дифференцированный зачет
8	4	6	216	Дифференцированный зачет
10	4	6	216	Дифференцированный зачет

Семестр	№	Этап / содержание работы	Текущая фиксация
6	1	Получение задания, анализ содержания, аналогов и условий реализации	Запись в дневнике; рабочие материалы
	2	Поиск художественной концепции, серия эскизов и выбор направления	Запись в дневнике; рабочие материалы
	3	Разработка художественно-графического проекта печатного издания: структура, иллюстрация, шрифт, композиция полосы, макет и оригиналы	Запись в дневнике; рабочие материалы
	4	Выполнение оригиналов, цифровых материалов или проектного прототипа	Запись в дневнике; рабочие материалы
	5	Технологическая проверка, корректировка и подготовка к представлению	Запись в дневнике; рабочие материалы
	6	Отчет, просмотр и защита результатов	Запись в дневнике; рабочие материалы
8	1	Получение задания, анализ содержания, аналогов и условий реализации	Запись в дневнике; рабочие материалы
	2	Поиск художественной концепции, серия эскизов и выбор направления	Запись в дневнике; рабочие материалы
	3	Разработка художественно-графического проекта печатного издания: структура, иллюстрация, шрифт, композиция полосы, макет и оригиналы	Запись в дневнике; рабочие материалы
	4	Выполнение оригиналов, цифровых материалов или проектного прототипа	Запись в дневнике; рабочие материалы
	5	Технологическая проверка, корректировка и подготовка к представлению	Запись в дневнике; рабочие материалы
	6	Отчет, просмотр и защита результатов	Запись в дневнике; рабочие материалы
10	1	Получение задания, анализ содержания, аналогов и условий реализации	Запись в дневнике; рабочие материалы
	2	Поиск художественной концепции, серия эскизов и выбор направления	Запись в дневнике; рабочие материалы
	3	Разработка художественно-графического проекта печатного издания: структура, иллюстрация, шрифт, композиция полосы, макет и оригиналы	Запись в дневнике; рабочие материалы
	4	Выполнение оригиналов, цифровых материалов или проектного прототипа	Запись в дневнике; рабочие материалы
	5	Технологическая проверка, корректировка и подготовка к представлению	Запись в дневнике; рабочие материалы
	6	Отчет, просмотр и защита результатов	Запись в дневнике; рабочие материалы

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1 Основная литература

1. Воля Ляхов. Искусство книги. Теория и практика. / Сборник статей / Сост. Корытов О.В. – М: Галарт, 2015.

2. Вигдорчик В.А. Ручной набор.– М.: Книга, 1985.– 212 с., ил.

3. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2011.– 244 с., ил.

4. Чихольд Я. Облик книги.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2013.– 228 с., ил.

5.2 Дополнительная литература

1. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / – М.: Техносфера, 2005.

2. Герчук Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. «Графический дизайн» / – М.: ИндексМаркет, 2011.

3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / – изд. 2-е, испр. и доп. – М.: РИП-холдинг, 2013.

4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013.

5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020.

6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012.

7. Королькова А.В. Живая типографика. – М.: Индекс-маркет, 2005.– 256 с., ил.

8. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах – М.: Власта, 2010.

9. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018.

10. Рудер Э. Типографика. – М.: Издатель Д. Аронов, 2017.

11. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020.

12. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР по дисциплине не предусмотрены

5.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)

2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы: — Adobe InDesign — Adobe Photoshop — Adobe Illustrator — Adobe After Effects — Adobe Acrobat

5.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)

2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)

3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)

4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)

5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

6 Материально-техническое обеспечение

База практики должна обеспечивать рабочее место, безопасные условия, доступ к профильным материалам, оборудованию и программным средствам. Для натурных работ используются соответствующие художественные материалы и переносное оснащение; для цифровых и производственных заданий — компьютеры, средства ввода, вывода, хранения и контроля файлов.

7 Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики

Комплект отчетности включает:

индивидуальное задание

аналитические материалы и эскизы

проектная концепция

комплект оригиналов или цифровых материалов

отчет и презентация

Отчет должен отражать цель и содержание задания, последовательность работы, обоснование решений, фактически выполненные материалы, самооценку результата и выводы. Все заимствованные материалы и источники подлежат корректному указанию.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в каждом семестре, указанном в АУП, на основании комплектности отчетности, качества выполненных работ и защиты результатов.

7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики

Способ проведения, база, индивидуальное задание, формы отчетности и аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета без снижения требований к планируемым результатам.

8 Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет.

Оценка материала: индивидуальное задание.

Оценка материала: аналитические материалы и эскизы.

Оценка материала: проектная концепция.

Оценка материала: комплект оригиналов или цифровых материалов.

Оценка материала: отчет и презентация.

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Оценка	Критерии
Отлично	Задание выполнено полностью и самостоятельно; решения профессионально обоснованы; результат целостен, технически корректен и убедительно представлен; отчетность полная.
Хорошо	Задание выполнено в основном полностью; решения обоснованы; имеются отдельные недочеты, не нарушающие целостность результата; отчетность представлена.
Удовлетворительно	Основная часть задания выполнена, но решения раскрыты неполно, качество или самостоятельность недостаточны; отчетность требует доработки.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено либо выполнено фрагментарно; обязательные результаты и отчетность отсутствуют; обучающийся не подтверждает заявленные результаты обучения.

8.3 Оценочные средства

Комплект оценочных средств включает: индивидуальное задание; аналитические материалы и эскизы; проектная концепция; комплект оригиналов или цифровых материалов; отчет и презентация.