Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 29.05.2025 16:53:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (проектная)

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2025 г.

Разработчик: Подтуркина Елена Александровна

Доцент, кандидат искусствоведения /Е. А. Подтуркина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

/Е.Б.Третьяк/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики 4
2. Место практики в структуре образовательной программы 4
3. Характеристика практики 4
4. Структура и содержание практики 4
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение 4
   - 5.1. Нормативные документы и ГОСТы 4
   - 5.2. Основная литература 5
   - 5.3. Дополнительная литература 5
   - 5.4. Электронные образовательные ресурсы 5
   - 5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 5
   - 5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 5
6. Материально-техническое обеспечение 5
7. Методические рекомендации 6
   - 7.1. Методические рекомендации для руководителя по организации практики 6
   - 7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 6
8. Фонд оценочных средств 6
   - 8.1. Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики 6
   - 8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики 6
   - 8.3. Оценочные средства 6

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

К **основным целям** прохождения практики «Учебная практика (проектная)» следует отнести:
— Развитие креативных и профессиональных навыков студентов художников анимации и компьютерной графики через участие в творческих конкурсах;
— Подготовка специалистов в области анимации и компьютерной графики, способных успешно конкурировать на профессиональном уровне, представляя проекты в различных категориях, таких как дизайн-проекты компьютерных игр, электронные издания, анимационные фильмы, интерактивные анимированные объекты и среды с использованием технологий дополненной и виртуальной реальности;
— Развитие самостоятельной исследовательской и проектной деятельности студентов в процессе подготовки к участию в конкурсах, направленных на решение актуальных задач в области дизайна и анимации.

К **основным задачам** прохождения практики «Учебная практика (проектная)» следует отнести:
— Формирование и развитие творческого мышления и командной работы у студентов в процессе подготовки и реализации конкурсных проектов, способствующих интеграции теоретических знаний и практических умений
— Подготовка студентов к представлению своих проектов на конкурсах, включая разработку презентаций, публичных выступлений и защиты своих идей
— Стимулирование интереса и мотивации студентов к самостоятельному обучению и профессиональному росту через участие в конкурсных мероприятиях, способствующих личностному и карьерному развитию.

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	***Знать:*** — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта; — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. ***Владеть:***

	— художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств. ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебная практика (проектная)» относится к блоку Б2 «Практика» (обязательная часть).

Производственная практика (художественно-проектная) связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:
Б1.1.9 Искусство шрифта
Б1.1.11 Искусство иллюстрации
Б1.1.12. Композиционное проектирование
Б1.1.13. Компьютерная графика
Б1.1.18 Живопись
Б1.1.19 Рисунок
Б1.1.14 Художественные материалы и технологические процессы в графике
Б1.1.15 Техники эстампа
Б1.1.16 Искусство фотографии

В Блоке 2 «Практика»:
Б2.1.4 Производственная практика (технологическая)
Б2.2.1 Производственная практика (преддипломная)
Б2.1.3.2 Производственная практика (художественно-проектная)

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:

ФТД.1 Цветная литография

3. Характеристика практики

«Учебная практика (проектная)» предполагает активное участие студентов в творческих конкурсах как основной форме реализации и демонстрации проектных навыков и креативности. Эта практика организуется с учетом индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого студента, обеспечивая погружение в профессиональную среду и реальные условия деятельности художника анимации и компьютерной графики.

Преподаватели ориентируют студентов на разработку уникальных проектов для представления на конкурсах, начиная с четкой постановки задачи и концепции проекта. Важное внимание уделяется не только техническому и художественному исполнению, но и оригинальности подхода, инновационности идеи.

Контроль за ходом выполнения проектов осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы, позволяющей оценивать как объем выполненной работы, так и качество исследовательского и творческого вклада студента в разработку проекта.

Отчетность по учебной практике представляет собой участие студента в творческом конкурсе, что является ключевым моментом оценки его проектной работы и профессиональных навыков. Это подход позволяет не только оценить практические достижения и креативный потенциал студента, но и предоставляет возможность реального взаимодействия с профессиональным сообществом, получения обратной связи от экспертов и широкой аудитории. Успешное выступление на конкурсе подтверждает высокий уровень подготовленности студента, его способность к инновациям, оригинальности подходов и эффективности решения проектных задач. Таким образом, участие и результаты в конкурсе становятся основой для оценки студента по итогам практики, отражая не только его личные достижения, но и вклад в развитие профессионального сообщества.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы.
Форма итогового контроля: дифференцированный зачёт.

Наименование темы (раздела) практики
Участие в творческом конкурсе как отчет по учебной практике

Содержание темы (раздела)
Разработка и реализация проекта для представления в творческом конкурсе, включая подготовку, участие и анализ результатов как основу отчетности по практике.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1. Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 29.76-87. Оригинал-макет для полиграфического репродуцирования. Общие технические требования.

5.2. Основная литература

1. Воля Ляхов. Искусство книги. Теория и практика. / Сборник статей / Сост. Корытов О.В. – М: Галарт, 2015.

2. Вигдорчик В.А. Ручной набор.– М.: Книга, 1985.– 212 с., ил.

3. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2011.– 244 с., ил.

4. Чихольд Я. Облик книги.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2013.– 228 с., ил.

5.3. Дополнительная литература

1. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / – М.: Техносфера, 2005.

2. Герчук Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. «Графический дизайн» / – М. : ИндексМаркет, 2011.

3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / – изд. 2-е, испр. и доп. – М.: РИП-холдинг, 2013.

4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013.

5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020.

6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012.

7. Королькова А.В. Живая типографика. – М.: Индекс-маркет, 2005.– 256 с., ил.

8. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах – М.: Власта, 2010.

9. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018.

10. Рудер Э. Типографика. – М.: Издатель Д. Аронов, 2017.

11. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020.

12. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

5.4. Электронные образовательные ресурсы

ЭОР по дисциплине не предусмотрены

5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)

2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:

— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator

— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

5.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

6. Материально-техническое обеспечение

— Аудитории кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» для практических и семинарских занятий № 3319, 3320, 3326, 3327.
125008 Москва, ул. Михалковская, д. 7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.
125008 Москва, ул. Михалковская, д. 7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

7. Методические рекомендации

7.1. Методические рекомендации для руководителя по организации практики

В контексте учебной практики, ориентированной на участие студентов в творческих конкурсах, руководителям практики следует акцентировать внимание на поддержке и развитии проектных и креативных навыков обучающихся. Основная задача руководителя — стимулировать индивидуальный творческий подход каждого студента к реализации проекта, а также обеспечить качественную подготовку работ для успешного участия в конкурсах. Это предполагает индивидуализацию процесса обучения, включая выбор темы проекта, разработку концепции и реализацию проекта в соответствии с требованиями и критериями оценки конкурса. Руководителю важно использовать свой профессиональный и творческий опыт, направляя студентов на поиск оригинальных решений. Помимо этого, руководитель должен обеспечивать обратную связь на каждом этапе подготовки проекта, способствуя росту профессиональных и творческих компетенций студентов.

7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В рамках Учебной практики (проектной) студенты, участвуя в творческом конкурсе, применяют и углубляют свои теоретические и практические знания, полученные в ходе

учебы. Этот процесс способствует подготовке к будущей профессиональной и творческой деятельности в области анимации и компьютерной графики. Основное задание практики интегрирует в себя две ключевые компоненты: разработку проекта для конкурса и создание визуального отчета, отражающего процесс и результаты работы.

Разработка проекта для конкурса включает в себя концептуальное обдумывание проекта и его практическую реализацию. Студентам предстоит анализировать заданные параметры и выбирать те из них, которые будут определять визуальный образ и концепцию их проекта.

Создание отчета по практике предполагает наглядное демонстрирование как этапов работы над проектом, так и итогового результата, представленного на конкурсе.

В соответствии со спецификой темы задания и текущих технических возможностей и организационных возможностей проведения практики, отдельные элементы практического задания могут выполняться коллективно.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Методика проведения практики и предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— индивидуальное обсуждение текущих результатов работы;

— обсуждение и индивидуальная защита завершенных промежуточных этапов выполнения проектного задания;

— консультации по проблемам работы над проектным заданием в электронной переписке или в группах в соцсетях.

8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено/Отлично	Студент успешно выполнил проект для творческого конкурса, демонстрируя художественное мастерство и оригинальность. Проект отличается высокой степенью креативности, качеством исполнения и является ярким примером авторского стиля. Студент проявил исключительное владение техническими и художественными навыками, а также умение глубоко и свободно реализовывать свой творческий замысел. Проект полностью соответствует требованиям конкурса и экспозиции.
Зачтено/Хорошо	Проект выполнен на хорошем уровне с явными признаками креативности и оригинальности. Студент показал хорошее владение необходимыми навыками и способность к творческому выражению своих идей. Проект обладает хорошим качеством и отражает индивидуальный подход. Представление проекта на конкурсе соответствует основным требованиям и стандартам.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено на среднем уровне с основными элементами творческой работы, но с ограниченной креативностью и

	оригинальностью. Студент демонстрирует базовое владение необходимыми навыками, но проект не полностью раскрывает его творческий потенциал. Качество работы и оформление проекта соответствуют минимальным требованиям конкурса.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Проект не выполнен или выполнен на недостаточном уровне, не демонстрируя необходимого художественного мастерства или творческой инициативы. Студент не смог адекватно использовать технические и художественные приемы для реализации проекта. Работа не соответствует требованиям конкурса, не имеет ясной концепции или креативной ценности.

8.3. Оценочные средства

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

По результатам работы обучающихся над темой проектного задания раздела практики проводится дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме дифференцированного зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение практики. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов прохождения практики «Учебная практика (проектная)» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального итогового просмотра. По итогам промежуточной выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».