Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.06.2024 11:10:53
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика (преддипломная)

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Формы обучения
Очная

Москва, 2024 г.

Разработчик: Келейников Иннокентий Викторович

Профессор, кандидат искусствоведения, доцент  /И. В. Келейников/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции» (и.о.), кандидат искусствоведения  /Е. А. Подтуркина/

Содержание

1. 4
2. 5
3. 5
4. 6
5. 7
   5.1. 7
   5.2. 7
   5.3. 8
   5.4. **Ошибка! Закладка не определена.**
   5.5. 8
   5.6. 8
6. 9
7. 9
   7.1. 9
   7.2. 9
8. 10
   8.1. 10
   8.2. 10
   8.3. 12

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

К **основным целям** освоения «Производственной практики (преддипломной)» следует отнести:
— завершение формирования системных навыков аналитической и практической деятельности в области визуализации информации;
— подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), комплексной творческой художественно-проектной работы, являющейся заключительным этапом обучения.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» следует отнести завершение формирования и систематизацию у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
— навыки формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;
— навыки выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
— методология объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Производственной (преддипломной) практики»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2: Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** — способы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ***Уметь:*** — формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; — определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта; ***Владеть:*** — набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками.
ОПК-4: Способность работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в	***Знать:*** — приемы работы с научной литературой Уметь: — формулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — формировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах;

научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	— использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме — в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; Владеть: — комплексом знаний, позволяющим критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников.
ОПК-4: Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** — законодательную и нормативно-правовую базу в области культурной политики РФ; ***Уметь:*** — выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; — оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; ***Владеть:*** — способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Практика».

Производственная (преддипломная) практика связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.11. Искусство иллюстрации
Б1.1.12. Композиционное проектирование
Б1.1.13. Компьютерная графика
Б1.1.16. Искусство фотографии

Б1.2.1. Цифровая иллюстрация
Б1.2.3. Проектирование интерфейсов
Б1.2.4. Анимация

Б2.1.1. Учебная практика (проектная)
Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

3. Характеристика практики

В рамках данной практики обучающиеся проходят все этапы создания полнообъемного творческого проекта с учетом его коммуникационной, художественной, технической (технологической), экономической составляющей. Итогом прохождения практики является готовая выпускная квалификационная работа (ВКР), включающая полнообъемный макет (прототип) проекта, комплект документации (пояснительную записку: описание проекта, спецификацию, технологическую схему изготовления и экономический расчет), а также комплекс презентационных материалов (видеоролик, плакат, разворот каталога, листовка).

ВКР по специализации «Художник анимации и компьютерной графики)» могут иметь следующие основные формы: дизайн-проект игры, анимационный фильм, электронное издание, иммерсивный дизайн-проект. Также ВКР может (по согласованию с руководителем ВКР) иметь форму, сочетающую в себе черты различных основных форм. Требования к объему и уровню сложности ВКР, а также критерии оценки, содержатся в методических рекомендациях (см. *Раздел. 7*)

В рамках практики обучающиеся выполняют проекты индивидуально в соответствии с самостоятельно выбранной или предложенной кафедрой темой.

Каждому из обучающихся назначается руководитель ВКР из числа преподавателей кафедры, имеющих право руководства ВКР. Работа в рамках практики заключается в самостоятельном выполнении всех элементов работы в сочетании с регулярными индивидуальными консультациями с руководителем ВКР и индивидуальными и групповыми консультациями с руководителем практики от кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» (в том числе, в форме контрольных точек — встреч по итогам завершения каждого из этапов работы над ВКР (см. *Раздел 4*)).

Индивидуальные консультации с руководителем ВКР и руководителем практики проводятся в любой удобной для сторон форме и в любых подходящих для этого помещениях как в помещениях кафедры, так и вне ее — при непременном условии получения обучающимся максимально содержательного отклика на работу в ее текущем состоянии, а руководителем ВКР и руководителем практики — полного представления о состоянии работы обучающегося над ВКР на каждом этапе.

Контрольные точки и групповые консультации проводятся по согласованию обучающихся, кафедры «ХТОПП», руководителей ВКР, руководителя практики в форме общего просмотра с индивидуальной презентацией обучающимися проделанной на каждом этапе работы. Указанные мероприятия имеют открытый характер и могут посещаться преподавателями всех кафедр Московского Политеха, студентами других групп и курсов, специально приглашенными лицами.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 45 зачетных единиц (30 недель).

п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
			11	**12**
Консультации, в том числе:				
1.	Консультации с руководителем ВКР	36	16	20
Самостоятельная работа, в том числе:				
1	Самостоятельная работа	1584	740	844
Промежуточная аттестация				
1	Зачет (дифференцированный)		З (д)	З (д)

Итого:	1620	756	864

Производственная (преддипломная) практика включает в себя следующие разделы:

Раздел 1. **Концептуальное проектирование ВКР**

Тема 1. **Сбор и анализ материалов и информации по теме ВКР**

Выбор темы ВКР, текстовых и изобразительных материалов для реализации проекта; обоснование актуальности тематики проекта; предположение о целевой аудитории и необходимых приемах организации успешной коммуникации с ней.

Тема 2. **Разработка концепции и принципиального макета ВКР**

Разработка концептуальных положений проекта, разработка системы графических, композиционных и конструктивных решений, позволяющих реализовать проект в рамках сформированной концепции; разработка и согласование оформления основных структурных элементов проекта, формирование общего облика проекта.

Раздел 2. **Практическая реализация ВКР**

Тема 1. **Разработка оригинал-макета ВКР**

Выполнение полнообъемного макета ВКР, включающего все необходимые для полноценного представления проекта элементы; редактирование и корректура текстов, создание и/или обработка изображений, верстка, подготовка к реализации итогового макета (прототипа).

Тема 2. **Подготовка документации (пояснительная записка)**

Формулирование концептуальных положений проекта, описание целевой аудитории, обоснование использования графических, композиционных и конструктивных решений; составление спецификации проекта, разработка технологической схемы изготовления, проведение экономического расчета.

Тема 3. **Подготовка презентационных материалов ВКР**

Разработка презентационного видеоролика, отражающего характерные особенности графических, композиционных и конструктивных решений, дающего максимальное представление об уникальном художественно-коммуникационном своеобразии проекта; разработка (на основе предоставляемого кафедрой шаблона) презентационного плаката, демонстрирующего общий облик проекта и основные графические, композиционные и конструктивные решения; разработка (на основе предоставляемого кафедрой шаблона) страницы (разворота) проекта для каталога ВКР; разработка (на основе предоставляемого кафедрой шаблона) презентационной листовки проекта.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1. Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ Р 7.0.83-2013. Электронные здания. Основные виды и выходные сведения.

5.2. Основная литература

1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и компьютерной графики» : Методические указания для студентов / Сост. Тулин Е.И., Алейникова А.С..– М.: Московский Политех, 2021

2. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 - «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП.- М. : МГУП, 2008
3. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 «Графика» / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой.- М. : Изд-во МГУП, 2000
4. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

5.3. Дополнительная литература

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М. : ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

5.4. Электронные образовательные ресурсы

ЭОР по дисциплине не предусмотрены

5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть: монография. – М.: Европа, 2006. – 320 с.
2. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 208 с.
3. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)

4. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
5. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
6. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
7. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

6. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

7. Методические рекомендации

7.1. Методические рекомендации для руководителя по организации практики

Методические рекомендации по организации прохождения практики в развернутой форме обозначены в методическом издании:
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и компьютерной графики» : Методические указания для студентов / Сост. Тулин Е.И., Алейникова А.С..– М.: Московский Политех, 2021

7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации, касающиеся этапов прохождения практики и подготовки к текущему контролю и промежуточной аттестации в развернутой форме обозначены в методическом издании:
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и компьютерной графики» : Методические указания для студентов / Сост. Тулин Е.И., Алейникова А.С..– М.: Московский Политех, 2021

8. Фонд оценочных средств

8.1. Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Методика проведения практики и предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— индивидуальное обсуждение текущих результатов работы над ВКР;

— обсуждение и индивидуальная защита завершенных промежуточных этапов выполнения ВКР;

— консультации по проблемам работы над ВКР в электронной переписке или в группах в соцсетях;

8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	**Описание**
Раздел 1	
Отлично	Тематика проекта отличается значительной актуальностью; предлагаемые графические, композиционные и конструктивные решения современны и в полной мере соответствуют функциональным задачам проекта и ожиданиям целевой аудитории; оформление основных структурных элементов макета объединено в цельную систему, отличается логичностью и пластической выразительностью; визуальный образ проекта сформирован в полной мере
Хорошо	Тематика проекта отличается актуальностью; предлагаемые графические, композиционные и конструктивные решения современны и в основном соответствуют функциональным задачам проекта и ожиданиям целевой аудитории; оформление основных структурных элементов макета объединено в цельную систему; визуальный образ проекта в достаточной степени сформирован
Удовлетворительно	Тематика проекта не в полной мере актуальна; предлагаемые графические, композиционные и конструктивные решения не вполне современны и не в полной мере соответствуют функциональным задачам проекта и ожиданиям целевой аудитории; в оформлении основных структурных элементов макета недостает системности; визуальный образ проекта сформирован не в полной мере
Неудовлетворительно	Тематика проекта не актуальна; предлагаемые графические, композиционные и конструктивные решения не вполне современны и/или не соответствуют функциональным задачам проекта и ожиданиям целевой аудитории; в оформлении основных структурных элементов макета отсутствует системный подход, имеются очевидные противоречия; визуальный образ проекта не сформирован

Раздел 2	
Отлично	Работа выполнена в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. Пояснительная записка выполнена в соответствии с заявленными в методических указаниях требованиями, структурирована, разделы содержательны и не содержат ошибок. Презентационные материалы проекта выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне, в полной мере отражают структуру проекта, его объем и уникальные художественно-коммуникационные характеристики, имеют выразительный образный характер.
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме на хорошем художественном уровне. Работа велась в основном последовательно. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям. Пояснительная записка выполнена в основном в соответствии с заявленными в методических указаниях требованиями, структурирована, разделы содержательны и не содержат принципиальных ошибок. Презентационные материалы проекта выполнены в полном объеме, в достаточной мере отражают структуру проекта, его объем и уникальные художественно-коммуникационные характеристики.
Удовлетворительно	Проект выполнен в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. Пояснительная записка выполнена в основном в соответствии с заявленными в методических указаниях требованиями, но невнятно структурирована, разделы не в полной мере содержательны и содержат заметные ошибки. Презентационные материалы проекта выполнены в не в полном объеме, но в значительной степени отражают структуру проекта.

Неудовлетворительно	Проект не выполнен или выполнен частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. Пояснительная записка не соответствует заявленным в методических указаниях требованиям, не структурирована, разделы не содержательны и содержат грубые ошибки и противоречия. Презентационные материалы проекта не выполнены или выполнены в недостаточном объеме, не отражают структуру проекта и его индивидуальные характеристики.

8.3. Оценочные средства

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания
2	Пояснительная записка по выпускной квалификационной работе (ПЗ ВКР)	Аналитическое, проектное, экономическое и технологическое обоснование ВКР.	

8.3.1 Текущий контроль

Текущий контроль прохождения обучающимся «Производственной (преддипломной) практики» проводится в следующих формах:

— индивидуальная оценка работы над ВКР дипломным руководителем;

— кафедральные групповые просмотры и обсуждение результатов работы над ВКР по итогам работы над обозначенными в программе практики темами.

8.3.2 Промежуточная аттестация

По результатам работы обучающихся над темами первого и второго раздела проводится дифференцированный зачет:

— в 11 семестре по Темам 1 и 2 Раздела 1;

— в 12 семестра по Темам 1, 2 и 3 Раздела 2.

Дифференцированный зачет в 12 семестре является итоговым зачетом по «Производственной (преддипломной) практике» и является основанием для допуска к сдаче Государственной итоговой аттестации (Госэкзамен, Защита ВКР).

Критерии оценки работы над ВКР обозначены в п. 7.2 настоящей программы.