Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 29.05.2025 16:30:22
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Направление
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и):

К.э.н, доцент, доцент каф. ХТОПП ИГРИК Московского Политеха /И.С. Самойленко/

Старший преподаватель /Е.И. Тулин/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции» / Е.Б. Третьяк /

1. Цели, задачи и планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, а также подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению всего круга профессиональных задач.

Задачи итоговой государственной аттестации:

— оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн;

— определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, образовательная программа Графический дизайн к следующим видам профессиональной деятельности: художественной; проектной; информационно-технологической, организационно-управленческой.

— выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, образовательная программа Графический дизайн к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП ВО;

— выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в форме защиты ВКР:

Особое внимание в ходе ***Подготовке к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы*** государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	**Владеть:** Методами отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Методами изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Методами оформления результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. **Уметь:** Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и

	коммуникации. Анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Оформлять результаты дизайнерских исследований. **Знать:**Методы проведения комплексных дизайнерских исследований. Технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований. Методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Профессиональная терминология в области дизайна.
ПК-2 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Владеть:** Методами подбора и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Методами предварительной проработка эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Методами составления проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. **Уметь:** Составлять по типовой форме проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Проводить презентации дизайн-проектов. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. **Знать:** Типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Профессиональную терминологию в области дизайна.
ПК-3 Способен концептуально и художественно-	**Владеть:** Методиками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации.

технически разработать дизайн-проекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	Технологиями визуализация образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Навыками согласования с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Навыками подготовки графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство. **Уметь:** Работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом системы визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Презентовать и обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. **Знать:** Методы организации творческого процесса дизайнера. Академический рисунок, техники графики, компьютернойя графики. Теорию композиции. Типографику, фотографику, мультипликацию. Художественное конструирование и техническое моделирование Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Профессиональную терминология в области дизайна.
ПК-4 Способен планировать работы по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Владеть:** Методами определения художественной политики дизайнерской организации. Принципами определения персонального состава исполнителей дизайн-проектов, формирование творческих групп. Навыками презентации дизайн-проектов заказчику. Навыками планирование участия дизайнеров в выставках, конкурсах. **Уметь:** Осуществлять календарно-ресурсное планирование Систематизировать и распределять действия подчиненных Проводить презентации дизайн-проектов Использовать компьютерную технику и программное

	обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности. **Знать:** Технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Основы менеджмента. Профессиональную терминология в области дизайна.
ПК-5 Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Владеть:** Методиками распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива. Методами организации работ со сторонними исполнителями, привлекаемыми к разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Навыками организации участия дизайнеров в выставках, конкурсах и оформление требуемой для этого документации. **Уметь:** Управлять творческим коллективом. Организовывать конструктивное межличностное взаимодействие. Внедрять передовые методики творческой работы над дизайн-проектами. Распределять задачи по выполнению дизайн-проектов между работниками. Подготавливать документацию для участия дизайнеров в выставках и конкурсах. **Знать:** Методика и принципы организации процесса дизайн-проектирования. Технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности. Профессиональная терминология в области дизайна.
ПК-6 Способен контролировать изготовление в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Владеть:** Методами проведения мониторинга изготовления в производстве объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Методами определения необходимых корректирующих действий по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. **Уметь:** Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Осуществлять корректирующие действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. **Знать:** Методы мониторинга выполнения работ по изготовлению дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина ***«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»*** относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина ***«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»*** опирается на знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

БЛОК 1 Дисциплины (Модули) относящиеся к Обязательной части

— Иностранный язык в научной сфере
— Методология дизайн-проектирования
— Современные проблемы дизайна
— Философские проблемы науки и техники
— Актуальные проблемы современного искусства
— Арт-дирекшн
— Макетирование и прототипирование
— Технологическое предпринимательство в дизайне

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

— Графический дизайн
— Элективные дисциплины
— Копирайтинг
— Философия бренда

Блок 2. Практика

— Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
— Педагогическая практика
— Проектная практика
— Технологическая практика

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

— Преддипломная практика

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн» предусматривает проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

4. Объем и структура государственной итоговой аттестации

В государственную итоговую аттестацию входят: подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью образовательной программы и проводится в 6 семестре (очно-заочная форма обучения) после успешного прохождения промежуточной аттестации по всем дисциплинам и практикам образовательной программы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе магистратуры подлежат внешнему рецензированию специалистами по профилю образования.

1. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) (ВКР)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР (магистерская диссертация) представляет собой комплексную самостоятельную научно-практическую работу студента, рассматривающую одну из актуальных проблем современного графического дизайна, и состоящую из ***трех частей: теоретической, исследовательской (аналитической) и художественно-графической (практической).***

В приложении к ВКР (магистерская диссертация) в обязательном порядке размещается иллюстративный материал по 2-й и 3-й главе, содержащий иилюстрации к исследовательскому блоку и блоку реализации результата.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) призвана выявить способность выпускников на основе полученных знаний самостоятельно решать конкретные практические аспекты в области графического дизайна, подтвердить наличие профессиональных компетенций.

1.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития графического дизайна и общества в целом.

При выборе тематики выпускных квалификационных работ рекомендуется учитывать реальные задачи экономики, социальной сферы, науки и практики в соответствии с направлениями научной деятельности Университета, работодателей.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты). Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Функции научного руководителя:

— регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

— проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;

— информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Темы ВКР (дипломный проект) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, образовательная программа “Графический дизайн” очно-заочной и заочной формы обучения могут иметь широкий спектр вариантов, укладывающихся в понятийное поле графического дизайна. От дизайна сайтов и приложений, мультимедийных решений до интерьерных и пространственных композиций. Выбор конкретной темы ВКР студента согласовывается и утверждается кафедрально.

1.2 Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна, содержать элементы новизны, быть актуальной, иметь художественную и практическую значимость.

Магистерская диссертация предполагает:

– систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению магистерской подготовки, их применение при решении конкретных научно-исследовательских задач;

– развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении научных проблем и вопросов;

– выяснение подготовленности магистранта для самостоятельной работы в учебном или научно-исследовательском учреждении.

В магистерской диссертации автор должен показать, что он владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, требующей широкого образования в соответствующем направлении, как того требует ФГОС высшего образования:

– уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний;

– выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования;

– обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать эмпирический материал;

– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом имеющихся литературных данных;

– вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

– представить итоги проведённого исследования в виде письменной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Выпускная квалификационная работа магистра должна иметь следующую структуру, которая согласуется с научным руководителем:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;

- основную часть, состоящую, как правило, не менее чем из трех разделов (теоретического, обзорного по заявленной проблематике, аналитического, практического содержащего реализацию художественно-графического проекта по заданной теме с рассмотрением реальной практики, опыта функционирования разработки);

- заключение, включающее выводы и предложения (рекомендации);

- список используемых источников;

- приложения;

- электронной презентации проекта (в обязательном порядке).

Содержание ВКР должно соответствовать названию темы.

Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, если в ней нашли отражение все проблемы и вопросы, предусмотренные заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет 2 части:

- теоретическая, предполагающая обзор актуальных теоретических источников

- исследовательская часть, предполагающая исследование предмета ВКР и методов достижения цели;

- художественно-графический проект, представленный на защиту.

Художественно-графический проект (дизайн-проект) является каждый раз самостоятельным художественным явлением. Его объем и структура регламентируются научно-педагогическими работниками Университета.

5.3. Основные требования к электронной презентации ВКР

Электронная презентация является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

— создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;

— наглядно продемонстрировать структуру проекта;

— показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;

— продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;

— акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки).

Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

5.4. Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки

Текстовая часть магистерской диссертации является обязательной частью ВКР и призвана ***продемонстрировать логичность разработки художественного проекта, владение базовыми теоретическими знаниями в области графического дизайна, умение опираться на анализ ситуации в разработке художественных элементов проекта, понимание значения и возможностей различных медиа, технологий и инструментов, используемых в дизайн проектировании вне зависимости от выбранного направления темы.***

Объем текстовой части магистерской диссертации не менее 75 и не более 120 страниц печатного текста без приложений формата А4.

Структура текстовой части магистерской диссертации является типовой для всех направлений тем и включает в себя следующие элементы.

СОДЕРЖАНИЕ

Включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

ВВЕДЕНИЕ

Введение — обязательная структурная часть квалификационной работы, располагающаяся перед основной частью. Оптимальный объем введения составляет 1,5—2,0 страницы машинописного текста.

Введение является вступлением к изложению сущности работы.

В нём даётся общая характеристика работы. Оно должно содержать краткую оценку современного состояния решаемой научной проблемы, основание и исходные данные для разработки темы, обоснование необходимости проведения работ по данной теме, сведения о её научной ценности. Во введении отражается актуальность и новизна темы, теоретическая и практическая значимость работы, объект и предмет исследования, а также формулируются цель и вытекающие из неё задачи исследования.

Введение должно содержать следующие обязательные элементы:

- **Актуальность** — определяется степенью востребованности темы для исследуемой области графического дизайна, а также возможностями социальной значимости проекта в текущий период времени и практического применения дизайн-разработки для конкретной компании, стартапа, мероприятия и т.д.

- **Объект ВКР** обозначает объект исследовательской и практической разработки, например: “Разработка актуального комплекса визуальных коммуникаций бренда “

- **Предмет ВКР** Раскрывает то, на предмет чего проводятся исследования и практическая разработка дизайн-проекта, например: “Разработка комплекса визуальных коммуникаций бренда на рынке (или в сфере) туристических услуг» (в сфере развлечений/на рынке образовательных услуг)

- **Цель ВКР: “**Разработка актуального комплекса визуальных коммуникаций бренда/компании/продукта” (например, музейного комплекса «Русский музей»).

- **Задачи ВКР:** для достижения цели выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд задач. Задачи, как правило, соответствуют разделам/параграфам глав содержания ВКР. Например:

1. Определить основные теоретические аспекты разработки комплекса визуальных коммуникаций;
2. Описать инструменты решения художественно-графических задач и их роль в решении задач проекта;
3. Определить методологию и последовательность разработки проекта
4. Провести анализ визуальной составляющей коммуникации брендов в сфере Х (на рынке Х);
5. Провести аудит бренда/компании/товара Х и его ЦА;
6. Провести дизайн аудит текущей коммуникации бренда/компании/товара Х.
7. Определить проблематику текущей визуальной коммуникации бренда/компании/товара Х.
8. Сформировать концепцию визуальной коммуникации бренда/компании/товара Х.
9. Разработать элементы комплекса визуальной идентификации бренда/компании/товара Х и зафиксировать их в дизайн-гайде.
10. Провести апробацию разработки на актуальных носителях и описать механики, обеспечивающие интерактивность комплекса визуальных коммуникаций.
11. Разработать презентацию проекта в видео формате и в формате кейса и обеспечить публикацию результатов ВКР в открытом доступе.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основная часть не выделяется в структуре работы в отдельный раздел. Рубрикации подлежат её составные части — разделы, подразделы, пункты.

В основной части работы приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполнения исследования.

Основная часть должна содержать:

– обоснование выбора направления исследования, методы решения задач и их сравнительную оценку;

– описание процесса теоретических, экспериментальных, творческих исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы

исследований, методы расчёта, обоснование необходимости проведения экспериментальных работ;

– обобщение и оценку результатов исследований, в том числе оценку полноты решения поставленных задач и предложения по дальнейшим направлениям работы.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования по теме проектирования. Основная часть состоит, как правило, из нескольких глав: теоретической, аналитической и практической. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

ПЕРВАЯ ГЛАВА (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ), как правило, посвящается теоретическим аспектам дизайн-проектирования, определению основных понятий и категорий исследуемой темы.

Не разбивается на параграфы и посвящена решению задачи ознакомления с базовым теоретическим материалом являясь по факту глоссарием ВКР.

Может называться:

Основные понятия и категории художественной разработки комплекса визуальных коммуникаций.

Основные теоретические аспекты разработки концептуальных дизайн-решений компьютерных игр.

Содержащийся в первой главе обзор литературы занимает как правило не более 1/3 текста работы.

Он должен представлять собой систематическое описание научных литературных источников, относящихся к теме работы, объекту исследования, актуальных направлений научной мысли, касающихся объекта исследования выпускной квалификационной работы. Обзор литературных данных подразумевает не реферирование, а анализ и систематизацию имеющихся подходов к избранной проблеме, методик и результатов исследований, проведённых отечественными и зарубежными учёными. Автор должен продемонстрировать своё понимание развития проблемы. Завершать литературный обзор рекомендуется чётко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы. Таким образом, в обзоре литературы анализируется состояние направления исследования, которому посвящена работа; обсуждаются описанные в различных литературных источниках идеи и проблемы, возможные подходы к решению этих проблем; результаты предыдущих исследований по теме работы. Особенно тщательно анализируются противоречивые сведения, имеющиеся в литературе, отмечаются преимущества выбранного направления научно-исследовательской работы по сравнению с другими возможными направлениями.

При оформлении обзора литературы следует соблюдать правила цитирования. Цитирование может быть прямым (дословная цитата) и непрямым (собственное

изложение мыслей автора) с обязательной ссылкой на используемый литературный источник.

Непрямое цитирование — основная форма обзора литературы. При этом следует предельно точно излагать мысли автора, не допуская искажений. *Прямое цитирование* применяют в тех случаях, когда важно максимально точно донести мысль автора. Текст прямой цитаты заключают в кавычки. Допускается пропуск отдельных слов, предложений и абзацев. Пропущенные слова обозначаются многоточием, а предложения и абзацы — многоточием, заключённым в острые скобки (<…>).

Необходимо привести сведения о работах по теме исследования (кроме прочих) опубликованных за последние пять лет. В обзор не следует без необходимости включать учебники и популярные издания.

Выводы по первой главе

Первая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и взгляд автора магистерской работы на научную разработанность исследуемой области.

Рекомендуемый объём текстового материала главы 25 – 30 страниц.

ВТОРАЯ ГЛАВА (АНАЛИТИЧЕСКАЯ), как правило, посвящается предпроектным исследованиям, обзору конкурентной среды, анализу визуальных коммуникаций конкурентных предложений, выявлению целевой аудитории, созданию портрета целевой аудитории, определению ее визуальных предпочтений, обзору существующего на сегодняшний день дизайн-решения, созданию задания на дизайн-проектирование.

Глава 2. Ситуационный анализ (Для тем направления ***Разработка дизайн-проекта комплекса визуальных коммуникаций компании/организации/бренда/ .)***

Она может содержать, например, следующие параграфы:

1. Анализ визуальной составляющей коммуникации брендов в сфере Х (на рынке Х);

2. Аудит бренда/компании/товара Х и его ЦА;

3. Дизайн аудит текущей коммуникации бренда/компании/товара.

Выводы по второй главе

Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме определять проблематику обоснованность решений, опираясь на проведенные исследования.

Рекомендуемый объём текстового материала главы 25 – 30 страниц.

ТРЕТЬЯ ГЛАВА (ПРАКТИЧЕСКАЯ), как правило, освещает этапы дизайн-проектирования и разрабатываемые на каждом этапе элементы дизайн-проекта.

В зависимости от объекта проектной разработки, третья глава может содержать поэтапное описание самостоятельной разработки. Как правило, в третья глава содержит элементы брифа или технического задания, описание эскизных разработок и методов выбора рабочего варианта, результаты цвето-графического и типографического решений, сведения о разработке элементов офлайн- и онлайн-дизайна, методы и результаты тестирования проектной разработки представителями целевой аудитории, экономическое, либо технологическое обоснование проектной разработки.

Например, при теме диссертации: “***Разработка дизайн-проекта визуальной концепции интерактивного проекта”*** может содержать, например, следующие параграфы:

1.Разработка визуальной концепции интерактивного проекта.

2.Разработка структуры и игровых механик интерактивного проекта.

3.Разработка ключевых визуальных идентификаторов и комплекс визуальных коммуникаций, способствующий продвижению интерактивного проекта как бренда.

Третья глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и содержат описание проектной разработки, выявляя ее практическую значимость.

Рекомендуемый объём текстового материала главы 25 – 30 страниц.

Глава должна содержать ссылки на **ПРИЛОЖЕНИЕ,** в котором содержится результаты художественно-графического проектирования, описанные в 3 главе.

Заключение

Заключение — обязательный структурный элемент квалификационной работы, но он не относится к основной части, поэтому не нумеруется.

В заключении студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решен ряд задач и результат их решения. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением.

Выводы и рекомендации должны быть конкретными, а не сводиться к общим пожеланиям. В выводах не просто констатируются факты проведения работ по тем или

иным направлениям, а обобщаются основные научные результаты и подчёркивается их новизна. Выводов не должно быть слишком мало или слишком много. Оптимальное количество выводов — от 4 до 6. Рекомендуется выводы приводить после фразы: «По результатам работы сделаны следующие выводы:», которую записывают после заголовка «ЗАКЛЮЧЕНИЕ». Каждый вывод дают с абзаца и нумеруют арабскими цифрами. Рекомендуемый объём раздела составляет 0,5-1,5 страницы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список должен содержать сведения обо всех источниках, упоминаемых или цитируемых при выполнении квалификационной работы. Этот структурный элемент представляет собой библиографические записи литературных источников, не менее 60 для магистерской диссертации, на которые в тексте имеются отсылки. Требований к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (https://cyberleninka.ru/); НЭБ (https://www.elibrary.ru/) и др.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. В начале списка – нормативная литература, электронные источники размещаются в общем списке в алфавитном порядке.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf). Примеры оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); примеры оформления можно посмотреть и по следующей ссылке: https://tinyurl.com/yyzgazd4

ПРИЛОЖЕНИЯ

В приложения рекомендуется включать вспомогательные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть:

– все скриншоты, рендеры, фотографии, и иные творческие материалы, полученные в результате творческо-практической работы над диссертацией;

– материалы, дополняющие работу;

– таблицы вспомогательных цифровых данных;

– инструкции, методики, описания алгоритмов, разработанные в процессе выполнения квалификационной работы;

– иллюстрации вспомогательного характера (диаграммы, графики, схемы);

- дизайн гайды;

- изображение персонажей, локаций, интерфесов и других художественно-графических деталей игры;

- и тд..

В приложениях помещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: богатый иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР, дизайн-гайд, результаты апробации в контексте актуальной среды.

Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

5.5. Порядок представления в государственную экзаменационную комиссию ВКР

Магистерская диссертация вместе с электронной презентацией практической части в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант магистерской диссертации предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении, а также в формате .pdf вместе со всеми приложениями в одном файле.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4 оформленного в соответствии с базовым стандартом ГОСТ 7.32-2017:

- Шрифт Times New Roman кегль 14 пт. с интервалом 1,5 строки,
- поля 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое).
- Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы.
- Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа.
- Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу.
- Титульный лист включают в общую нумерацию страниц.
- Номер страницы на титульном листе не проставляют.
- Оформление цитат в тексте:

- «Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с.16]. Знаки препинания ставятся после квадратных скобок, где 4 — номер источника литературы, а 16 — страница цитируемой части текста.
- Оформление ссылок на приложение:
- Иллюстрируемый в приложении текст (Приложение 1, иллюстрация 15). Знаки препинания ставятся после круглых скобок.

Проверка магистерской диссертации на объем заимствования

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (http://www.antiplagiat.ru). Объем оригинального текста должен быть не менее 70%.

К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

5.6. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Этап 1. Начало работы над ВКР
Консультация и контроль:
а) Защита темы ВКР.
б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 50% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Выполнение проекта.

Этап 3. Выполнение 100% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Завершение проекта.
— Изготовление электронной презентации проекта.
— Завершение работы над пояснительной запиской.
— Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 4. защита ВКР
На защите ВКР студентом демонстрируется:
— Экранная презентация.
— Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
— Пояснительная записка.

5.7. Оценка качества выполнения и защиты выпускной квалификационной работ

Критерии и порядок оценки качества оценки выпускной квалификационной работы см в разделе ***9. Фонд оценочных средств, пункт 9.3. Шкала и критерии оценивания результатов обучения.***

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

2. ГОСТ 2.105-95 «Единая конструкторская документация. Общие требования к текстовым документам».

10.2 Основная литература

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137
3. Мяэотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31
7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф.образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.,ил.
8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

10.3 Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 (дата обращения: 23.09.2023).
2. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504 (дата обращения: 23.09.2023).

4. Удалова Н.Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера : учебное пособие / Удалова Н.Н.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 130 c. — ISBN 978-5-8149-3504-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131222.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Ленсу Я.Ю. Экспертиза проектов дизайна : учебное пособие / Ленсу Я.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 128 c. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130000.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259 (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 (дата обращения: 23.09.2023).
8. Колб Б. Мозг и поведение. Введение / Колб Б., Уишоу И.К., Тески Дж.К.. — Москва : Лаборатория знаний, 2023. — 790 c. — ISBN 978-5-93208-619-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129439.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / Зинюк О.В.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 c. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8444.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Пигулевский В.О. Культура и визуальные коммуникации : учебное пособие / Пигулевский В.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 61 c. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120829.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Семёнова А.А. Цифровая вселенная: горизонты будущего и новый пользовательский опыт : монография / Семёнова А.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 118 c. — ISBN 978-5-4497-1767-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122649.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/122649
12. Кантарюк Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 c. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118437.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10.4 Электронные образовательные ресурсы

Эор Графический дизайн 4 модуль Самойленко И.С. Тулин Е.И.
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12308 (в работе)

10.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:

— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat Professional.

10.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. https://apps.webofknowledge.com/ - База данных Web of Science
2. https://www.scopus.com - База данных Scopus
3. https://data.gov.ru - Портал открытых данных Российской Федерации
4. http://mon.gov.ru/ - Министерство образования и науки РФ
5. https://elibrary.ru/ - База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU
6. http://www.gks.ru - Росстат – федеральная служба государственной статистики
7. http://www.iep.ru/ru/publikatcii/categories.html Федеральный образовательный портал. Экономика. Социология. Менеджмент
8. https://rosmintrud.ru/opendata - База открытых данных Минтруда России
9. www.economy.gov.ru - Базы данных Министерства экономического развития и торговли России
10. https://www.polpred.com - Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ"
11. www.edu.ru - портал «Российское образование»
12. www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал»
13. www.humanities.edu.ru – портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».
14. http://school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
15. http://fcior.edu.ru – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов..

11. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации не предусмотрено.

12. Методические рекомендации

12.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Функции научного руководителя:

— регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

— проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;

— информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

12.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по подготовке к процедуре защиты ВКР подробно изложены в следующих ЭОР: Графический дизайн 4 модуль Самойленко И.С. Тулин Е.И. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12308

13. Фонд оценочных средств

13.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методом контроля и оценивания результатов Выпускной квалификационной работы (магистерская работа) (проекта) является Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн» предусматривающая проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы. К защите ВКР (магистерская работа) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Решение о присвоении обучающемуся квалификации по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего уровня образования образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, принимается ГЭК по положительным результатам государственной итоговой аттестации на заседании ГЭК.

13.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Оценка результата защиты ВКР (магистерская работа) производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

— обоснованность актуальности выбранной темы;

— качество художественно-образного решения, оправданность конструктивных и композиционных приемов;

— технический уровень исполнения (профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования);

— объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;

— соответствие дизайн-проекта заявленной концепции (степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования);

— качество презентации (содержательность, выразительность художественного решения) и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;

— точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР (магистерская работа) определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; качественно и в полном объеме проведен предпроектный анализ; имеется наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы; корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка соответствует ГОСТ Р 7.0.100–2018. (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; предпроектный анализ проведен не в полном объеме; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В текстовой части дипломного проекта неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих ГОСТ–2018; объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта недостаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по главам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка, несоответствие ГОСТ–2018; объем оригинальности текста

ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; текстовая часть выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы стороны членов комиссии.

13.3 Оценочные средства

Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации

ОС	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в ФОС**
.	Защита выпускной квалификационной работы	Дипломный проект, состоящий из: — теоретического исследования на заданную тему (в области теории дизайна цифровых медиа); — практического проекта в области дизайна цифровых медиа, являющегося практическим подтверждением корректности положений и выводов теоретического исследования; — пояснительной записки к авторскому проекту. Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Форма ВКР и критерии оценки

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Результаты планируемого окончательного формирования компетенций в ходе ГИА

Государственная итоговая аттестация		
	раздел	**компетенции**
.	Подготовка к ГИА	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Выпускная квалификационная работа		
	этап	**компетенции**
.	Начало работы над ВКР. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
.	Выполнение 50% готовности ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
.	Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над пояснительной запиской. — Комплектование пакета документов к защите ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
.	Защита ВКР. — Экранная презентация. — макет (графическая реализация практического проекта) ВКР. — Пояснительная записка.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6