Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 21.05.2024 16:33:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Транспортный факультет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана

_____ /М.Р. Рыбакова/

«15» февраля 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Направление подготовки/специальность
54.03.01 Дизайн

Профиль/специализация
Транспортный и промышленный дизайн

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная

Москва, 2024 г

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, профиль подготовки **«Транспортный дизайн».**

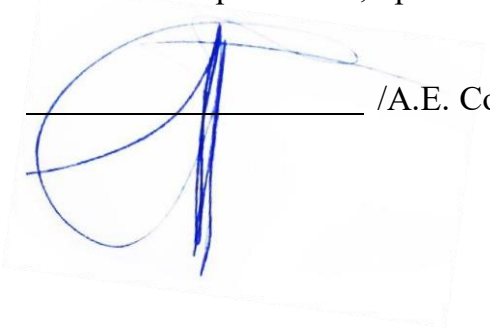
Программу составил:



_____ доц. А.С. Изотов

Программа дисциплины «История искусств» по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Транспортный дизайн»** утверждена на заседании кафедры Дизайн «27» января 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ /А.Е. Сорокин/



1. .

К **основным целям** освоения дисциплины «История искусств» следует отнести:

- теоретическая подготовка студентов, дающая понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики;
- изучение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежного и отечественного искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте с дизайнерской деятельностью;
- подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению «Дизайн».

К **основным задачам** освоения дисциплины «История искусств» следует отнести:

- формирование эстетической культуры студентов средствами изучения искусства;
- развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа;
- активизация аналитико-синтетической деятельности мышления путем приоритетного развития организованного восприятия и анализа произведений искусства и на его основе - эстетической наблюдательности.

1. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «История искусств» относится к числу профессиональных учебных дисциплин вариативной части базового цикла (Б1.2.) основной образовательной программы бакалавриата.

«История искусств» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

В базовой части базового цикла (Б1.1.):

- «Академическая живопись»;
-«Академический рисунок»;
- «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

В вариативной части базового цикла (Б1.2):

- История дизайна

1.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	**знать:** 1. Структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности. 2. Виды самооценки, уровни их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. 3. Этапы профессионального становления личности **уметь:** 1. Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности. 2. Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. 3. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности. **владеть:** 1. Навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. 2. Навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания. 3. Формами и методами самообучения и самоконтроля.
ОПК-6	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	**знать:** основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности **уметь:** решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры **владеть:** культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа (из них 36 час. – самостоятельная работа студентов).

Дисциплина «История искусств» изучаются на первом курсе, в 1-м и 2-м семестрах.

Первый семестр: лабораторн. занятия – 2 ак. часа в неделю (36 часов), 2 ак. часа самостоятельная работа (36 часов), форма контроля – зачет.

Второй семестр: лабораторн. занятия – 2 ак. часа в неделю (36 часов), 2 ак. часа самостоятельная работа (36 часов), форма контроля – экзамен.

Структура и содержание дисциплины «История искусств» по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины:

Первый семестр

Введение

Предмет, задачи и содержание дисциплины. Структура курса, его место и роль в подготовке специалиста, связь с другими дисциплинами.

Тема 1. Морфология видов искусства. Общая характеристика. Классификация

Виды искусства. Изобразительные и выразительные виды художественного творчества. Искусства Статические и динамические, пространственные и временные. Взаимосвязь различных видов искусств. Дизайн в системе искусств.

Тема 2. Графика, ее языковые средства, ее роль в дизайне

Графика как вид искусства линия, черта, штрих, контур, пятно, красочные отношения - основные средства изобразительного решения. Значение рисунка в графике. Истоки графики. Разновидности, материалы и техники графического искусства. Их роль в структуре художественного образа. Книжная графика как вид искусства. Искусство плаката. Деление графики по назначению: станковая, монументальная, прикладная. Графические изображения в дизайне.

Тема 3. Живопись, ее изобразительный язык, цветовая система в дизайне

Живопись как вид искусства. Виды живописи. Жанры. Техники живописи. Взаимодействие живописи и рисунка. Линия и мазок. Особенности трактовки живописного пространства. Объем и плоскость. Законы линейной и воздушной перспективы. Понятие о времени и движении в картине. Цвет в живописи. Символика цвета. Понятие о колорите, тоне и светотени. Валеры и тембр в живописи. Стиль и манера в живописном произведении. Деление живописи по назначению: станковая, монументальная, театрально-декорационная. Живописно-цветовая система в дизайне.

Тема 4. Скульптура, ее пластические средства, моделирование в дизайне

Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Материалы и техники. Пластический объем и конструкция в скульптуре. Композиция скульптурного произведения. Выразительные средства скульптуры. Понятие ритма, силуэта, ракурса, пространственного интервала. Роль света и цвета. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. Виды круглой и рельефной скульптуры. Деление скульптуры по назначению: станковая, монументальная, декоративная, скульптура малых форм. Пластическое моделирование в дизайне

Лабораторная работа: Видовая специфика изобразительных искусств. (выполнение презентации и ответы на вопросы)

Тема 5. Декоративно- прикладное искусство, его специфика. Декор и формообразование в дизайне

Декоративно-прикладное искусство. Истоки и виды декоративно-прикладного искусства. Значение материала и техники в развитии прикладного искусства. Связь прикладного искусства с архитектурой. Роль орнамента в развитии декоративно-прикладного творчества. Художественная промышленность. Проблемы развития стиля в прикладном искусстве. Стилизация как художественный прием. Народные художественные промыслы, истоки, сложение и современное состояние. Отделение дизайна от декоративно-прикладного искусства в отдельную область деятельности.

Тема 6. Архитектура и ее художественный язык, связь с пространственной системой в дизайне

Архитектура как вид искусства. Средства художественной выразительности в архитектуре. Витрувий и основная формула архитектуры. Основные элементы архитектурной формы. Тектоника и композиция в архитектуре. Архитектурный образ. Конструктивность, функциональность и декоративность в архитектуре. Выразительные средства и приемы: симметрия, ассиметрия, диссиметрия, ритм, контраст и нъюанс, пропорции и масштабность. Основные архитектурные стили. Проблема синтеза искусств в архитектуре. Роль архитектурного ансамбля. Градостроительство. Садово-парковое искусство и его связь с архитектурой. Виды архитектурного дизайна.

Лабораторная работа: Видовая специфика выразительных искусств. (выполнение презентации и конспект)

Тема 7. Жанровая система искусств. Общая характеристика. Классификация. Семантика художественного произведения

Понятие о жанре. Сложение жанров внутри видов искусства. Зависимость жанра от специфики вида искусства. Разграничения и иерархия жанров. Связь со сторонами образной структуры художественного произведения (темой, сюжетом, композицией).

Жанры изобразительного искусства. Переплетение жанров и дополнение их друг другом. Зависимость жанра от исторической эпохи.
Влияние на него творческого облика художника (мировоззрения, метода, стиля, манеры). Сюжетные и бессюжетные жанры. Идея, тема, сюжет в художественном произведении и дизайне.

Тема 8. Религиозно-мифологический и сказочно-былинный жанр в контексте мирового искусства

Определение религиозно-мифологического жанра. Отличительные черты. История возникновения и развития жанра. Основные тенденции развития. Формы существования. Проблемы религиозно-мифологической картины. Зооморфный и антропоморфный характер мифологии. Главные мастера и интерпретация художественного образа.
Характерные черты сказочно-былинного жанра. Его близость к религиозно-мифологическому. Истоки, идущие от народного лубка. Эволюция жанра. Распространенность в русском искусстве конца XIX-XX веков. Отражение в пластической форме былинной образности, стилистики фольклора и народного сказа. Главные мастера.

Тема 9. Исторический и батальный жанры в контексте мирового искусства

Определение жанра. Отличительные черты. История возникновения и эволюция. Основные тенденции развития. Проблемы исторической картины. Бытование разновидностей жанра: историка – бытовая картина, народный эпос, историко-революционное направление. Исторический жанр в монументальных формах скульптуры. Главные мастера. Характерные черты батального жанра. История возникновения и эволюция.
Проблемы батального жанра. Отражение подлинности военно-исторических событий прошлого и настоящего. Батальный жанр в монументальных формах живописи (панорамы и диорамы).

Тема 10. Бытовой жанр и портрет, особенности и тенденции развития

Определение жанра. Отличительные черты. История возникновения. Эволюция жанра. Формы существования. Проблема бытового жанра. Разнообразие трактовок сцен повседневной жизни: драматическое (передвижническое), идиалистически - повествовательное, картина нравов. Претворение бытового жанра в сказочную легенду и монументальный эпос. Существование его в ярморочно - пёстром и лирическом облике. Главные мастера.
Характерные черты портрета. История возникновения и эволюция. Основные тенденции развития. Проблемы портретного жанра. Передача индивидуальных особенностей образа. Взаимосвязь проблемы сходства и проблемы идеала. Виды портретного жанра: паразитный (отрицательный),

интимный (камерный), портрет-тип, портрет-настроение, портрет-исповедь, автопортрет, групповой портрет.

Лабораторная работа: Сюжетные жанры в искусстве (выполнение презентации и таблица)

Тема 11. Пейзаж, натюрморт, анималистический жанр. Специфика и смысловые особенности

Определение пейзажного жанра. История возникновения и эволюция. Основные тенденции развития. Типы пейзажа и формы его существования. Пейзаж-марина, сельский, городской, индустриальный, космический. Пейзаж и времена года. Пейзаж на состояние. Пейзаж на настроение: лирический, драматический, романтический, этнический. Образ человека в пейзаже. Основные мастера и их искания в жанре.

Определение натюрмортного жанра. Его сходство с пейзажем. Истоки возникновения и эволюция. Основные тенденции развития. Проблемы натюрмортного жанра. Натюрморт, как художественная передача смысла предметного мира.

Роль натюрморта в сюжетной картине, портрете, пейзаже. Тематический натюрморт. Главные мастера и их художественные искания.

Анималистический жанр. Определение жанра. Связь анималистического жанра с пейзажем и другими жанрами. Истоки и история возникновения. Эволюция жанра. Основные тенденции развития. Элементы анималистического жанра в декоративном искусстве и архитектуре. Проблемы жанра. Выражение звериной сущности, передача красоты животного мира. Современное развитие жанра и его связь с экологией. Главные мастера и их художественные искания

Лабораторная работа: Бессюжетные жанры в искусстве (выполнение презентации и таблица)

Тема 12. Синтез и взаимодействие искусств. Интеграция в системе художественного мышления

Понятие о синтезе искусств. Основные принципы и творческие проблемы. Композиционно - образная целостность синтеза искусств. Синтез искусств как пространственная схема. Архитектоника синтеза искусств. Масштабность художественной формы. Синтез искусств как пространственная система. Роль различных видов искусств в художественном синтезе. Создание единого органичного художественного целого – основная задача синтеза искусств.

Синтез пластических искусств (архитектура, декоративно – прикладного и изобразительных). Синтез архитектуры и скульптуры, архитектуры и живописи, архитектуры и декоративно – прикладного искусства. Главенствующая роль архитектуры. Идея Большого синтеза» в эстетической организации пространственной среды.

Театральный синтез искусств, его специфика. Синтез внутри зрелищных искусств (театр, кинематограф, цирк). Роль различных видов искусства в художественном синтезе Интеграция видов художественной деятельности в дизайне

Лабораторная работа: Синтез и взаимодействие искусств (подбор иллюстративного материала и зарисовки)

Второй семестр

Тема 13. Организация художественного произведения. Основные композиционные законы, приемы и средства, их проявление в дизайне

Определение композиции. Ироническое развитие композиционного мышления. Свойственность композиции всем видам искусства. Законы композиции: целостности, контрастов, новизны, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Их сущность. Частные законы композиции. Закон жизненности и закон воздействия рамы. Основные правила композиции: сюжетно - композиционный центр, масштабность, изоляция, симметрия и асимметрия, диссиметрия, ритм, свет. Их сущность. Основные приемы композиции: точка зрения (ракурс), передача монументальности, передача пространства, горизонтали, вертикали и диагонали. Их сущность. Основные средства композиции: линия, пятно, светотень, линейная, воздушная и световая перспективы. Их сущность.

Тема 14. Видовая и типологическая композиционная система в искусстве, ее использование в дизайне

Виды композиций. Разделение видов композиций в зависимости от передачи пространства. Фронтальная, объемная и углубленно – пространственная композиция. Их характерные особенности. Членение композиции на слои и на планы. Типы построения композиционного интерьерного пространства.

Подтипы композиций. Композиция, простроенная по принципу фриза. Композиция с наличием ярко выраженного сюжетно – композиционного центра. Её подтипы. Проявление видовых и типологических композиционных структур в отдельных сферах дизайна

Лабораторная работа: Композиционная система в искусстве (анализ художественного произведения в контексте композиционного построения)

Тема 15. Художественный образ в произведении искусства, его структура

Понятие художественного образа. Органическое соединение в художественном образе чувственной конкретности и обобщенности. Создание художественного образа в различных видах искусства. Их характерные черты.

Изобразительность, статичность, динамичность, условность художественного образа. Художественный образ человека,
природы, вещи. Масштаб художественного образа: художественный образ персонажа, художественный образ действия, художественный образ произведения, целостный образ творчества. Уровни формирования художественного образа: образ – замысел, художественное произведение, образ-восприятие. Свойства художественного образа: наличие индивидуального, наличие общего, наличие эстетического, наличие вымысла, новизна, объективность и субъективность. Различная степень проявления этих свойств в художественном образе. Типы художественного образного мышления: гипербола, иносказание, абстракция, метонимия. Создание предметного образа в дизайне, его отличие от художественного, создаваемого в произведении искусств.

Лабораторная работа: Структура художественного образа (сравнительный анализ и составление библиографии)

Тема 16. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа в искусстве

Художественное мировоззрение и мировоззрение художника. Сущность понятий. Творческий метод в искусстве. Особенности и основные этапы творческого процесса. Творческий метод в искусстве. Особенности и основные этапы творческого процесса. Творческий метод как схема принципов, формирующих направления (течения) в искусстве и художественные стили. Художественный стиль. Его отличие от творческого метода и диалектика взаимодействия. Стиль конкретного художника (индивидуальный стиль). Стиль художников близких друг к другу по взглядам, художественным манерам (направления, течения, школы). Основные художественные стили. Направления и течения в искусстве как идейно – содержательная и формальная общность деталей искусства, обусловленная единством творчества и стилевых признаков. Основные направления и течения в искусстве. Существование внутри течений творческих групп и объединений. Понятие художественная школа. Школа, созданная одним мастером. Художественная манера. Близость к стилю и отличие от нее.

Лабораторная работа: Стиль, направление, школа в искусстве (составление таблицы с подбором иллюстративных примеров)

Тема 17. Историческая хронология развития зарубежного искусства. Классические и современные стили, их влияние на дизайн

Понятие стиля и стилизации. Классические стили и их основа Античность. Основные идеи и элементы стиля в архитектуре, скульптуре, живописи и

пространственном и предметном и мире дизайна. Классический канон красоты и его реализация в современных объектах дизайна.
Отход от классических канонов искусства в Средние века. Сложение новых эстетических канонов. Элементы средневековых стилей и их образное решение в архитектуре, скульптуре, живописи, предметном мире. Тенденции использования романского и готического стилей в современном дизайне интерьера и объектов его наполнения.
Возвращение интереса к классическому искусству в эпоху Ренессанса. Сложение ренессансного стиля в архитектуре, скульптуре, живописи. Его элементы и образное решение в современном дизайне
Дворцовые стили барокко, рококо, классицизм, ампир. Презентабельность и роскошь, как воплощение идеи власти. Образные решения и реализация в искусстве и интерьере и предметном мире. Примеры применения элементов дворцовых стилей в современных дизайнерских проектах.
Модерн – последний общеевропейский художественный стиль**.** Единство конструктивного и художественного начал, многообразие форм, применение каркасных конструкций, новых материалов**,** тонкая декоративная стилизация. Концептуальная связь модерна с дизайнерским мышлением.
Конструктивизм – стиль в искусстве начала XX века, нашедший распространение преимущественно в архитектуре**.** Ле Карбюзье и А. Озанфан**.** Конструктивные идеи в дизайне.
Лофт – (или промышленный стиль) – современный городской стиль в архитектуре и дизайне.
Хай-тек– (высокие технологии**) –** стиль в архитектуре середины и второй половины XX в., демонстрирующее возможности применения новых материалов и новейших технологий строительства и обработки материалов. Его значение в дизайне.
Био-тек – (архитектурная бионика) **–** современный стиль “нео-органического” направления в области архитектуры и интерьера, отличающийся выразительными конструкциями, напоминающими естественные природные формы. Взаимодействие данного стиля с предметным миром дизайна.

Лабораторная работа: Классические и современные стили в зарубежном искусстве (сравнительный анализ и графические зарисовки)

Тема 18. Историческая хронология развития зарубежного искусства. Современные направления и течения, их взаимодействие с дизайном
Направления.
Академизм – искусство, следующее канонам, авторитетам, классическим образцам, признанным идеальными и непревзойденным.
Реализм – стремление к полному, глубокому и всестороннему отражению реальности во всех ее проявлениях. Черты реализма в дизайне.

Символизм – направление в искусстве, характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.
Импрессионизм (впечатление») – направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.
Постимпрессионизм – направление, ориентирующееся не столько на изображённые объекты, сколько на чувственное восприятие, способствующее формированию глубинной связи со зрителем.
Примитивизм (наивное искусство) – сознательное использует упрощенных форм, образов и выразительных средств при создании произведения искусства
Модернизм – направление в архитектуре XX в. (с начала 1900-х годов и по 1970-е—1980-е гг.), переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлого.
Постмодернизм (постмодерн) – совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиций предшествующих модернизма и авангарда.
Функционализм – направление в архитектуре XX в, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Возникновение в Германии (школа «Баухауз») и Нидерландах (Я. Й. Ауд.)
Течения модернизма – абстракционизм, кубизм, дадаизм, фовизм, экспрессионизм, футуризм, оп-арт, поп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм, орфизм, инсталляция, хепенинг, перформанс.
Авангард и его течения (лучизм, супрематизм, концептуальное искусство).

Лабораторная работа: Современные направления и течения, их взаимодействие с дизайном (графические зарисовки собственного дизайнерского решения на основе ключевых позиций художественных стилевых направлений)

Тема 19. Историческая эволюция развития отечественного искусства. Стилевые направления, течения и художественные объединения нового времени

Союз русских художников. История создания и функционирования объединения. Понятие московской пейзажной школы, характеристика творчества ведущих союзников. Особенности русского импрессионизма, творчество К.А.Коровина, В А. Серова, И.Э. Грабаря.
«Мир искусства». История создания и функционирования объединения, Универсализм мирискусников. Основные принципы их эстетики, понятие петербургской школы. Художественная, общественная, критическая деятельность А.Н.Бенуа. Театрально-декорационное искусство рубежа веков.

Парижские сезоны С.П.Дягилева. Перове и второе поколение «мирискусников».
«Голубая роза». История создания и функционирования, особенности российского изобразительного символизма. В.Э.Борисов - Мусатов как яркий представитель. Характеристика творчества ведущих мастееров С. Судейкин, П.В.Кузнецов
«Бубновый валет» Тенденции примитивизма и футуризма на российской почве. Понятие авангардистской манифестации. Творчество П.П. Кончаловского, И.И.Машкова, .Р.Фалька, А.В. Лентулова.
Группа «Ослиный хвост» - Н.С. Гончарова и М.Ф.Ларионов.
Русский авангард. Развитие форм массового агитационного искусства. Разделение художественной среды на левых (футуристов, кубофутуристов, абстракционистов и т.д.) и реалистов. Дробление художественных группировок, обострение художественной борьбы между левыми течениями и реалистами. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, К. Петрова-Водкина, П. Филонова, М. Шагала и др.

Лабораторная работа: Стилевые направления, течения и художественные объединения нового времени в русском искусстве. (таблица, текстовый анализ и иллюстративный материал)

Тема 20. Роль и знание художественного наследия. Основные коллекции и музеи мира

Художественная уникальность памятников культуры. Памятник как факт и памятник как источник информации. Значение художественного произведения в контексте его познавательной, воспитательной и эстетической функции. Ценность произведений искусства для последующих поколений. Вопросы традиций и новаторства. Классическое наследие и современность. Многоаспектность воздействия художественных произведений на личность человека. Открытость художественного произведения зрителю и культуре. Реконструкция, консервация и реставрация художественного наследия. Музейное бытие искусства. Экспозиция и фонды. Собирательская и научно – исследовательская работа. Сохранность произведений искусства. Крупнейшие художественные собрания и коллекции мира.

Лабораторная работа: Художественные коллекции и музеи мира (аналитическое описание профиля музея, состава коллекций в формате презентации)

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «История искусств» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм

проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– подготовка к выполнению самостоятельных работ;

– защита и индивидуальное обсуждение выполняемых этапов практического задания;

– подготовка, представление и обсуждение презентаций на практических занятиях;

– организация и проведение текущего контроля знаний студентов в проверочной работе;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- выполнение практического задания и его защита (по индивидуальному заданию для каждого обучающегося);

- подготовка и выступление на практическом занятии с презентацией и обсуждением на тему предыдущего занятия «Виды художественного творчества. Морфология искусства» и «Жанровая система искусств», (индивидуально для каждого обучающегося, или группы обучающихся);

1. Вопросы для самоконтроля.

1.1. Семестр первый

1. Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства
2. Содержание и форма в искусстве
3. Графика как вид искусства. Виды графики, материалы и техники
4. Особенности книжной иллюстрации
5. Виды гравюр
6. Художественный язык монументальной графики
7. Станковая графика. Истоки и основные мастера
8. Роль цвета и света в живописи
9. Живописные техники и манеры
10. Театрально-декорационная живопись, ее особенности
11. Монументальная живопись и иерархия росписей
12. Объем, ракурс и силуэт в скульптуре
13. Пространственный интервал в скульптуре
14. Роль техники в скульптуре
15. Декоративная скульптура и ее виды

16. Круглая скульптура и рельеф
17. Особенности скульптуры малых форм
18. Полихромия в скульптуре.
19. Орнамент и декор в изделиях прикладного искусства
20. Стиль и стилизация
21. Народные художественные промыслы
22. Декоративно-прикладное искусство и дизайн
23. Архитектура как вид искусства. Принципы конструктивности функциональности и эстетики в зодчестве
24. Решение пространства в архитектуре.
25. Тектонические системы в архитектуре
26. Понятие архитектурного ансамбля
27. Художественный образ в архитектуре
28. Выразительные средства архитектуры
29. Иерархия жанров в искусстве
30. Библейская тематика в живописи
31. Мифология в искусстве
32. Своеобразие сказочно-былинного жанра
33. Темы и образы батального жанра
34. Эволюция развития исторического жанра
35. Бытовой жанр. Аспекты художественного видения
36. Портретный жанр. Проблемы личности и идеала
37. Пейзаж как отражение зеркала природы
38. Школы натюрморта
39. Пейзаж и натюрморт. Общее и особенное
40. Анималистический жанр. Проблемы и эволюция
41. Виды синтеза в художественном творчестве
42. Особенности синтеза пластических искусств
43. Театральный синтез искусств
44. Идея большого синтеза в современной пространственной среде

1.2. Семестр второй

1. Композиция в искусстве. Историческое развитие композиционного мышления
2. Организующее начало в композиции, основные законы
3. Закон целостности. Его сущность, примеры произведений
4. Закон контрастов. Его сущность, примеры произведений
5. Закон новизны. Его сущность, примеры произведений
6. Закон подчиненности всех средств композиции единому идейному замыслу. Его сущность и примеры
7. Закон воздействия рамы. Его сущность и примеры
8. Виды композиций, характерные черты
9. Фронтальна и глубинно-пространственная композиция, ааналих и примеры

10. Проявление типологических особенностей композиции в изобразительных искусствах
11. Типы членения пространства в картине
12. Подтипы композиций
13. Художественный образ как специфическая для искусства форма отражения действительности
14. Масштаб художественного образа
15. Типология в художественном образе
16. Уровни формирования художественного образа
17. Характерные свойства художественного образа
18. Типы художественного образного мышления
19. Художественное мировоззрение и мировоззрение художника
20. Творческий метод в искусстве. Особенности и основные этапы творческого процесса.
21. Художественный стиль. Его отличие от творческого метода и диалектика взаимодействия
22. Особенности индивидуального стиля
23. Стиль как принцип развития художественной формы
24. Основные художественные стили, их характерные черты
25. Понятие «Большой стиль»
26. Направление в искусстве и творческий метод
27. Основные направления в искусстве
28. Течение в искусстве, отличие от направления
29. Художественные объединения в искусстве
30. Понятие «Художественная школа» в искусстве
31. Современные стили в мировой художественной культуре
32. Современные направления в мировой художественной культуре
33. Современные течения в мировой художественной культуре
34. Художественная уникальность памятников культуры
35. Предмет искусства как исторический документ, фиксирующий характерные черты эпохи
36. Вопросы традиций и новаторства в искусстве
37. Реставрация, консервация и реконструкция художественного наследия
38. Музейное бытие искусства. Экспозиция и фонды
39. Собирательская и научно-исследовательская работа
40. Основные художественные собрания и коллекции мира

2. Примерный перечень тестовых заданий для промежуточного контроля

1.Какие искусства не относятся к группе пространственно-временные?
а) пантомима
б) графика

в) театр
г) скульптура
д) балет
е) архитектура

2. Назовите техники гравюры

а) офорт
б) экслибрис
в) эстамп
г) ксилография
д) граттаж
е) литография

3. Назовите техники монументальной живописи

а) мозаика
б) энкаустика
в) темпера
г) витраж
д) фреска
е) акварель

4. Назовите «низкие» жанры живописи

а) портрет
б) батальный
в) пейзаж
г) мифологический
д) исторический
е) натюрморт

5. Перечислите выразительные средства архитектуры

а) ордер
б) тектоника
в) пространство
г) фактура
д) масштабность
е) пропорции

6. Перечислите искусства, входящие в синтез пластических искусств

а) танец
б) живопись
в) музыка
г) фотография
д) скульптура
е) архитектура

7. Какие понятия не относятся к видам станковой живописи?

а) витраж
б) батик
в) альфреско
г) мозаика

д) иконопись
е) коллаж

8.Подчеркните архитектурные стили

а) модерн
б) романский
в) монументализм
г) экспрессионизм
д) классицизм
е) гипостиль

Образцы практических заданий, контрольных вопросов и заданий для проведения итогового контроля, вопросы к зачету, приведены в приложении 2.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОК-7	Способностью определять цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. при разработке и анализе темы, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи в сфере искусствознания
ОПК-6	Способностью использовать возможности информационно-коммуникационных технологий, библиографических источников и баз данных в процессе обучения и будущего решения стандартных задач в дизайнерской профессиональной деятельности.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОК-7- Способностью к самоорганизации и самообразованию				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: 1.Структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности. 2.Виды самооценки, уровни их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. 3.Этапы профессионального становления личности	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: 1.Структуры самосознания, его роли в жизнедеятельности личности. 2.Видов самооценки, уровни их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. 3.Этапов профессионального становления личности	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: 1.Структуры самосознания, его роли в жизнедеятельности личности. 2.Видов самооценки, уровни их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. 3.Этапов профессионального становления личности Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями в сфере искусствознания	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: 1.Структуры самосознания, его роли в жизнедеятельности личности. 2.Видов самооценки, уровни их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. 3.Этапов профессионального становления личности Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе различных вопросов искусствознания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: 1.Структуры самосознания, его роли в жизнедеятельности личности. 2.Видов самооценки, уровни их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. 3.Этапов профессионального становления личности Свободно оперирует приобре-тенными знаниями.

уметь: 1.Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательнойпрофессиональной деятельности. 2. Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. 3. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: 1. Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательнойпрофессиональной деятельности. 2. Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. 3. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: 1. Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательнойпрофессиональной деятельности. 2. Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. 3. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: 1. Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательнойпрофессиональной деятельности. 2. Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. 3. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: 1. Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательнойпрофессиональной деятельности. 2.Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. 3. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности.

владеть: 1.Навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. 2.Навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания. 3. Формами и методами самообучения и самоконтроля.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет 1.Навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. 2.Навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания. 3. Формами и методами самообучения и самоконтроля.	Обучающийся владеет 1.Навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. 2.Навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания. 3. Формами и методами самообучения и самоконтроля. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении данных приемов	Обучающийся частично владеет 1.Навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. 2.Навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания. 3. Формами и методами самообучения и самоконтроля. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при применении данных приемов	Обучающийся в полном объеме владеет 1.Навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. 2.Навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания. 3. Формами и методами самообучения и самоконтроля. Свободно применяет полученные навыки в различных ситуациях
ОПК-6 – Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований				

информационной безопасности				
знать: основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основных информационно-коммуникационные технологий и основных требований информационной безопасности	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основных информационно-коммуникационные технологий и основных требований информационной безопасности	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основных информационно-коммуникационные технологий и основных требований информационной безопасности	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основных информационно-коммуникационные технологий и основных требований информационной безопасности
уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры

владеть: культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Обучающийся владеет культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

*К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «*История искусств*» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили практические(лабораторные) работы, выступили с докладом и т.д.)*

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков в теоретической подготовке, дающих понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики; освоение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежного и отечественного искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте с дизайнерской деятельностью. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнены один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует не полное соответствие знаний, умений, навыков в теоретической подготовке, дающих понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики; освоение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежного и отечественного искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте с дизайнерской деятельностью. Допущены значительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Форма итоговой аттестации: Экзамен

Итоговая аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по

дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

*К итоговой аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «*История искусств*» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили практические(лабораторные) работы, выступили с докладом и т.д.)*

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков в теоретической подготовке, дающая понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики; освоение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежного и отечественного искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте с дизайнерской деятельностью.
Хорошо	В основном выполнены один или более видов учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует хорошее, но не полное соответствие знаний, умений, навыков в теоретической подготовке, дающая понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики; освоение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежного и отечественного искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте с дизайнерской деятельностью. Допущены некоторые ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Удовлетвори тельно	Выполнены частично один или более видов учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует не полное и поверхностное соответствие знаний, умений, навыков в теоретической подготовке, дающая понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики; освоение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежного и отечественного искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте с дизайнерской деятельностью. Допущены значительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации
Не удовлетвори тельно	Не выполнены один или более видов учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует полное отсутствие знаний, умений, навыков в теоретической подготовке, дающих понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики; освоение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежного и отечественного искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте с дизайнерской деятельностью. Допущены грубые ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации

6.1. Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОК-7	Способностью определять цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. при разработке и анализе темы, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи в сфере искусствознания

ОПК-6	Способностью использовать возможности информационно-коммуникационных технологий, библиографических источников и баз данных в процессе обучения и будущего решения стандартных задач в дизайнерской профессиональной деятельности.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Григорян М.Е.
История искусств. Часть I
https://e.lanbook.com/book/114463

2. «Фатеева И. М., Кот И. Э , Шапенкова Е. А.История пространственных искусств (история изобразительных искусств). Ч. I. Русское искусство» https://e.lanbook.com/book/133559

в). электронные издания

1. История искусств. Электрон. Учебник. http://wwwallbitcoin.ru›topic70286.html
2. Ильина Т.В. История искусств Отечественное искусство» Учебник. http://wwwbibliotekar.ru›istoria-iskusstva-russia/
3. Ильина Т.В. История искусств. Искусства Западной Европы от Атичности до наших дней. Учебник. http://wwwbibliotekar.ru›istoria-iskusstva-russia/
4. Всеобщая история искусств. Под ред. Веймарн Б. В., Колпинского Ю.Д. http://wwwtnu.podelise.ru›docs/index266091.html

г) Электронные образовательные ресурсы:

Название ЭОР	Ссылка на ЭОР
История искусств	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2705
История искусства	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=5739

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Лекционная аудитория кафедры «Дизайн» Ауд Б 410, оснащенная проектором с интерактивной доской и партами для работы студентов
- Специализированная компьютерная аудитория кафедры

«Дизайн» Ауд Б411-412, оснащенные проектором с интерактивной доской и рабочими компьютерами и проектором

а.Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов:

Для качественного освоения дисциплины приобретает большое значение правильная организация самостоятельной работы студентов, которая включает консультирование по заданиям самостоятельной работы, ее контроль, организацию экскурсий в музеи и выставочные залы, совместная работа над творческими презентациями тем. Студентам предлагается список литературы для самостоятельного изучения, темы для рефератов или устных сообщений, которые следует органично включать в структуру аудиторных занятий.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента предлагается: чтение дополнительной литературы, структурирование текста при помощи составления контрольных вопросов, ответы на поставленные контрольные вопросы, выписки (конспектирование) текста для устных и письменных сообщений, выступлений на семинаре, аннотирование, сравнительный анализ искусствоведческих исследований по вопросам истории изобразительных искусств, использование DVD и Интернета, выполнение презентаций с использованием устройств мульти-медиа.

Самостоятельная работа студентов носит вариативный характер с учетом специфики специальности, индивидуальных особенностей студентов.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от объема, конкретной тематики и уровня сложности работы.

Критериями оценки результатов внеаудиторной работы студента являются:

- Обоснованность и четкость изложения ответа
- Способность выделять главное в обработанной информации, систематизировать информацию
- Оформление материала в соответствии с требованиями
- Творческий подход к теме

а. Методические рекомендации для преподавателя:

Преподаватель может проводить промежуточную аттестацию, а также вести контроль успеваемости студентов, пользуясь формой тестирования и устного/интерактивного опроса. Для тестирования знаний обучающихся по каждому разделу и к каждой теме содаются тестовые задания, направленные

на закрепление конкретных понятий, терминов, хронологии, а также обобщающего и сопоставительного характера для развития аналитических навыков и тренировки логики. Устные/интерактивные опросы также способствуют выработке лучшей ориентировки студентов в учебном материале и систематизации знаний.

Для проведения семинарских занятий преподаватель заранее задает вопросы домашнего задания. При обсуждении докладов и проблемных вопросов крайне важно отметить положительные стороны и обратить внимание на неточности или ошибки, подвести итоги семинарского занятия, сообщить тему следующего занятия, поставить конкретные вопросы, указать основную и рекомендованную литературу для ее изучения. Подготовленные студентами рефераты по отдельным вопросам семинара обсуждаются в середине семинарского занятия.

Удельный вес занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, определяется главной целью подготовки бакалавра по направлению «Дизайн», особенностью контингента обучающихся, а также содержанием изучаемой дисциплины в целом. В учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

В целях контроля над успеваемостью студентов преподаватель может провести самостоятельную работу в форме тестирования или контрольной работы. На семинарах преподаватель может проводить контроль в форме индивидуального собеседования с отдельными студентами, выявляя их ошибки, и давать рекомендации по рассматриваемым вопросам и ответам.

Программу составил:  доц. А.С. Изотов

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «История искусств» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавр)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах	Виды самостоятельной работы студентов	Формы аттестации									
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	Первый семестр														
1.	Морфология видов искусства. Общая характеристика. Классификация	1	1			2	2								

.2	Графика, ее языковые средства, ее роль в дизайне	1	2			2	2								
3	Живопись, ее изобразительный язык, цветовая система в дизайне	**1**	3			2	2								
4	Скульптура, ее пластические средства**,** моделирование в дизайне	1	4			2	2								

5	Декоративно-прикладное искусство, его специфика. Декор и формообразование в дизайне	1	5			2	2								
6	Архитектура и ее художественный язык, связь с пространственной системой в дизайне	1	6			4	4								
7	Жанровая система искусств. Общая характеристика. Классификация. Семантика художественного произведения	1	7			2	2								

8	Религиозно-мифологический и сказочно-былинный жанр в контексте мирового искусства	1	8			4	4								
9	Исторические и батальный жанры в контексте мирового искусства	**1**	9			4	4								

10	Бытовой жанр и портрет, особенности и тенденции развития	1	10			4	4								
11	Пейзаж, натюрморт, анималистический жанр. Специфика и смысловые особенности	**1**	11			6	6								
12	Синтез и взаимодействие искусств. Интеграция в системе художественного мышления	1	12			4	4								

13	Организация художественного произведения. Основные композиционные законы, приемы и средства, их проявление в дизайне	1	13			4	4								
14	Видовая и типологическая композиционная система в искусстве, ее использование в дизайне	1	14			2	2								
15	Художественный образ в произведении искусства, его структура	**1**	15			4	4								

16	Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа в искусстве	**1**	16			4	4								
17	Историческая хронология развития зарубежного искусства. Классические и современные стили, их влияние на дизайн	1	17			4	4								
18	Историческая хронология развития зарубежного искусства. Современные направления и течения, их взаимодействие с дизайном	1	18			6	6								

19	Историческая эволюция развития отечественного искусства. Стилевые направления, течения и художественные объединения нового времени	1	19			6	6								
20	Роль и знание художественного наследия. Основные коллекции и музеи мира	1	20			4	4								
	Форма аттестации														**Э**
	Всего часов по дисциплине в первом семестре					72	72				36				

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:

_____

_____

_____

Составители: *Т.В Портнова*

Москва, 2017_год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

История искусств				
ФГОС ВО **15.03.01 «Машиностроение»**				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции**:				
КОМПЕТЕНЦИИ	**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форм**	**Степ**

ИНДЕКС				ФОРМУЛИРОВКА	компетенций	оценочного средства**	ение уровней освоения компетенций
ОК-7	**Способность** к самоорганизации и самообразованию	**Знать:** 1.Структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности. 2. Виды самооценки, уровни их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. 3. Этапы профессионального становления личности **Уметь:** 1.Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательнойпрофессиональной деятельности.	самостоятельная работа, семинарские занятия	КК-СРТРДСТЗЭсе	**Базовый уровень** Имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. **Повышенный уровень** Имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. -демонстрирует полное соответствие		

		2.Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. **Владеть*:*** - Приемами быстрого изготовления проектной документации			знаний в сфере искусствознания и свободно оперирует приобретенными знаниями.
		3. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности			
ОПК-6	***Способность*** решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	**Знать:** основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности **Уметь:** решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и	лекция, самостоятельная работа	КК-СРТРДСУОТЗТЭссе	**Базовый уровень:** Владение методами и технологиям в области и искусствоведческих исследований; на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Умение использовать различные источники информации по вопросам теории и истории искусства, воспроизводить полученные знания в ходе текущего контроля

	коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	библиографической культуры **Владеть:** культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности			**Повышенный уровень:** Умение- сформулировать проблему, спрогнозировать решение профессиональной задачи, свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы; используя информационно-коммуникационные технологии искусства. Практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом., творческим работам.

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине «История искусств»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра (ДИ)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально - ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Отсутствует.

2	Кейс-задача (К-З)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Отсутствует
3	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Обсуждение видовой специфики изобразительных и выразительных искусств
4	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Отсутствует
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (К-С)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Дискуссия на тему «Художественный образ» .
6	Проект (П)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Отсутствует .

7	Рабочая тетрадь (РТ)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Подбор иллюстративного материала к темам
8	Разноуровневые задачи и задания (РЗЗ)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно- следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Отсутствует
9	Расчетно-графическая работа (РГР)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Отсутствует

10	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Реферат по стилям, направлениям, теченмям, школам в искусстве
11	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы	Доклад-презентация по тематике изучаемых тем
12	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	В период промежуточной аттестации обсуждение с преподавателем жанровой системы искусств
13	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Тематика творческого задания по композиционным законам, правилам, приемам и средствам, видам и типам композиций .
14	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест по основным понятиям искусствознания

15	Тренажер (Тр)	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Отсутствует.
16	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Эссе на тему по результатам посещения музейной экспозиции или выставки.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История искусств»

1. Виды искусств. Классификация
2. Цвет в живописи, его свойства и символика
3. Особенности монументальной и театрально-декорационной живописи
4. Задачи и проблемы станковой живописи
5. Выразительные средства графики
6. Задачи и функции книжной иллюстрации
7. Гравюра и ее виды
8. Монументальная и прикладная графика.
9. Основные выразительные средства и пластический язык скульптуры
10. Виды и типы скульптуры
11. Деление скульптуры по назначению
12. Особенности декоративной скульптуры и пластики малых форм
13. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства
14. Истоки декоративно- прикладного искусства
15. Техники и материалы декоративно- прикладного искусства
16. Народные художественные промыслы
17. Архитектура, специфика художественного языка
18. Выразительные средства и приемы архитектуры
19. Тектоника и пространство в архитектуре

20. Художественный образ в архитектуре
21. Исторические и современные архитектурные стили
22. Формы станкового и монументального искусства
23. Жанры изобразительного искусства. Классификация. Иерархия
24. Сюжетные и бессюжетные жанры
25. Религиозно-мифологический жанр. Сюжеты и образы
26. Сказочно –былинный жанр. Сложение жанра. Мастера.
27. Исторический и батальный жанр. Общее и особенное.
28. Бытовой жанр. Эволюция развития.
29. Задачи портрета. Проблема личности и идеала
30. Пейзаж как зеркало природы. Мастера
31. Натюрморт. Сложение жанра. Школы натюрморта
32. Эволюция развития анималистического жанра. Мастера.
33. Материалы и техники изобразительных искусств
34. Выразительные виды художественного творчества
35. Специфика статических и динамических искусств
36. Особенности пространственных
37. Сущность синтеза искусств. Синтетические виды художественного творчества
38 Художественный образ, категории его создания
39. Значение композиции в создании художественного произведения. Виды и типы композиций
40. Законы , правила и средства композиции
41. Основные стили в искусствознании, их идейно-художественная сущность
42. Направления, течения и школы в искусстве. Общее и особенное
43 Основные приемы сохранности художественных произведений
44. Крупнейшие музейные собрания мира.
45. Профиль и сферы деятельности художественного музея