Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор Департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.06.2024 14:59:27
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ /Е.Л. Хохлогорская/

«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профили
Периодические издания и мультимедийная журналистика,
Деловая журналистика

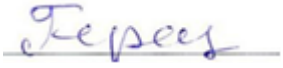
Квалификация
бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

Профессор, доктор филологических наук  /Т.Т. Давыдова/

Доцент, кандидат филологических наук  /С.В. Герасимова/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы»,
доктор филологических наук, профессор



/С.С.Хромов/

Заведующий кафедрой «Журналистика и массовые коммуникации имени М.Ф. Ненашева», д.ф.н., доц.



/Е.В. Перевалова/

Руководитель образовательной программа, д.ф.н., доц.



/Е.В. Перевалова/

Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3.	Структура и содержание дисциплины	5
3.1.	Виды учебной работы и трудоемкость	5
3.2.	Тематический план изучения дисциплины	5
3.3.	Содержание дисциплины	6
3.4.	Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	7
3.5.	Тематика курсовых проектов (курсовых работ)	7
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	7
4.1.	Нормативные документы и ГОСТы	7
4.2.	Основная литература	7
4.3.	Дополнительная литература	8
4.4.	Электронные образовательные ресурсы	8
4.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	8
4.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	8
5.	Материально-техническое обеспечение	8
6.	Методические рекомендации	8
6.1.	Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	8
6.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7.	Фонд оценочных средств	9
7.1.	Методы контроля для оценивания результатов обучения	9
7.2.	Шкала и критерии оценивания результатов обучения	10
7.3.	Оценочные средства	12

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная цель освоения дисциплины «Основы теории литературы»
- получение основных представлений о понятиях, терминах, концепциях теории литературы как одной из важных областей литературоведения и подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению, в том числе формирование умений по выявлению необходимых усовершенствований и разработке новых, более эффективных средств контроля качества изданий.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Основы теории литературы» следует отнести:

- сформировать культуру мышления, способность воспринимать, обобщать, анализировать информацию;
- дать базовые знания в области общегуманитарных наук;
- научить логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме;
- показать идейную и эстетическую значимость литературы как словесного искусства, то место, которое она занимает в ряду других видов искусства;
- использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, философии, прежде всего эстетики, культурологии) при решении ряда филологических задач;
- дать понятие об основных видах искусства и месте в их ряду литературы, тропах, стилистических фигурах, содержании и форме произведения в их единстве, родах, видах (жанрах) литературы;
-дать понятие о ведущих академических школах в литературоведении, наиболее важных и актуальных методологических и теоретических проблемах, идейных и эстетических течениях в литературной критике, их основных представителях и трудах.
- научить анализировать литературные произведения, сформировать навыки работы с критической литературой;
- развить способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработать общепрофессиональные и общекультурные компетенции.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных СМИ;
- ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, представлять специфику художественно-публицистической журналистики;
- на основе информационных и библиографических новинок уметь написать статью, рецензию, аналитический литературоведческий обзор, биографический очерк.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:
- «История отечественной литературы».
- «История отечественной журналистики».

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			2	
1	**Аудиторные занятия**	**36**	**36**	
	В том числе:			
1.1	Лекции	18	18	
1.2	Семинарские/практические занятия	18	18	
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**36**	**36**	
	В том числе:			
2.1	Подготовка к семинарам	36	36	
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет	-	-	
	Итого	**72**	**72**	

3.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			5	
1	**Аудиторные занятия**	**12**	12	
	В том числе:			
1.1	Лекции	8	8	
1.2	Семинарские/практические занятия	4	4	
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**60**	60	
	В том числе:			

2.1	Подготовка к семинарам	54	54	
2.2	Прохождение тестирования в системе ЛМС	6	6	
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет	-	-	
	Итого	**72**	72	

Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

	Разделы/темы дисциплины	**Всего**	Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	Сущность искусства.	8	2	2	-	-	4
2.	Художественная литература как вид искусства.	10	4	2	-	-	4
3.	Литературное произведение как художественное целое.	8	2	2	-	-	4
4.	Роды литературы.	8	2	2	-	-	4
5.	Виды (жанры) литературы.	8	2	2	-	-	4
6.	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.	8	2	2	-	-	4
7.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	10	2	2	-	-	6
8.	Автор и герой в литературном произведении. Художественная речь	12	2	4	-	-	6
	Зачет						-
	Итого	**72**	**18**	**18**			**36**

3.2.2. Заочная форма обучения

№ п/	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**		
		Всего	**Аудиторная работа**	

п			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1.	Сущность искусства.	7	1	-	-	-	6
2.	Художественная литература как вид искусства.	7	1	-	-	-	6
3.	Литературное произведение как художественное целое.	9	1	-	-	-	8
4.	Роды литературы.	9	1	-	-	-	8
5.	Виды (жанры) литературы.	9	1	-	-	-	8
6.	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.	11	1	2	-	-	8
7.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	9	1	-	-	-	8
8.	Автор и герой в литературном произведении. Художественная речь	11	1	2	-	-	8
	Зачет						-
	Итого	**72**	**8**	**4**			**60**

3.3. Содержание дисциплины

Введение

Место основ теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин, предмет, задачи дисциплины, основные школы академического литературоведения и их представители. Соотношение теории литературы и критики.

1. Сущность искусства. Искусство и наука, публицистика. Образ, понятие и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.

2. Художественная литература как вид искусства. Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино, телевидения и публицистики с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

3. Литературное произведение как художественное целое. Определение литературного произведения. Содержание в его соотнесении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. "Внутренняя форма" произведения. Проблема гармонии содержания и формы произведения в историко-теоретической перспективе. Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.

4. Роды литературы. Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н.Веселовский о происхождении литературных родов. Различие литературных родов в

"Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Шеллинга, Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К.Бюлер, В.Е.Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.

5. Виды (жанры) литературы. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность, «память жанра» в литературе. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Общественная функция гражданской лирики. Лироэпические жанры. Проблема "лирического героя". Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, виды и жанровые разновидности романной формы. Средние эпические формы. Малые эпические формы и место очерка в их ряду. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Концепция трагедии в трудах Ф.Ницше. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М.Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Типология комедии. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XYIII и XIX в. Новаторство драматургии XX-XXI вв. Мелодрама и причины ее популярности в современном театральном и киноискусстве.

6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Различные толкования терминов фабула и сюжета в трудах В.Шкловского, Л.Выгодского. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике.

Композиция литературного произведения и ее роль в создании литературного и публицистического текста. Анализ фабулы, сюжета и композиции.

7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы (труды М.М.Бахтина).

8. Автор и герой в литературном произведении. Значение терминов "автор", "авторство". Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Идейность и тенденциозность в литературе и публицистике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования.

9. Художественная речь. Специфика художественной речи: тропы и стилистические фигуры. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность в литературе разных стилевых направлений и течений.

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия для очной формы обучения

1. Виды условности в повести М.Булгакова «Собачье сердце».
2. Тема музыки в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
3. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.
4. Виды и жанры литературы.
5. Целостный анализ произведения.
6. Жанры лирики.
7. Малые жанры эпоса. Разновидность рождественского рассказа в прозе А.Чехова.
8. Художественная речь: тропы, художественные фигуры. Обзор стиховых систем: неклассические системы стихосложения.

9. Автор и герой в литературном произведении. Художественная речь.

3.4.1. Семинарские/практические занятия для заочной формы обучения

1. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.
2. Художественная речь: тропы, художественные фигуры.

3.5. Тематика курсовых работ (курсовых проектов)
Не предусмотрены

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

4.2. Основная литература

Кознова Н.Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Кознова Н.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102943.html (дата обращения: 22.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102943

Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517138 (дата обращения: 22.08.2023).

Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2023. 2-е издание, переработ и доп. Издательство: федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Московский политехнический университет" . Электронное издание.

4.3. Дополнительная литература

Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72930.html (дата обращения: 22.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный ресурс «Основы теории литературы» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2109

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не требуется

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Сайт Союза журналистов России https://ruj.ru/
2. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru/
3. Государственная публичная историческая библиотека России. http://www.shpl.ru/
4. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/
5. http://expositions.nlr.ru/fond/paper/paper_moscow.php

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитории для лекционных и семинарских занятий общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

В лекционном курсе используется традиционная академическая методика и мастер-классы для будущих журналистов (встречи с современными прозаиками, поэтами, драматургами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – тесты по дисциплине. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины является экзамен.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе рекомендованной

учебной и научной литературы, постоянно обращаться к научно-справочной литературе — «Литературной энциклопедии», следить за публикациями в литературоведческих журналах «Вопросы литературы», «Филологические науки», «Вестник МГУ им. М.В. Ломоносова», сер. «Филология» и других, приобретать навыки анализа произведений лирики, эпоса и драмы, выписывая определения основных литературоведческих понятий, разборы стихов и прозы, фрагменты из литературоведческих исследований. В порядке самостоятельной работы подобрать свои примеры к основным системам стихосложений, размеров, типам рифмовки, тропам и стилистическим фигурам.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: подготовка, представление и обсуждение докладов на семинарских занятиях и тестирование в системе ЛМС.

Форма промежуточной аттестации - экзамен в форме собеседования.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тематику сообщений для подготовки к семинарским занятиям, контрольные вопросы для проведения экзаменов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если учащийся показывает полное знание этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся демонстрирует безукоризненное умение правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если учащийся показывает высокий уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и

стилистическом разнообразии, достаточно свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся достаточно хорошо умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Достаточно свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся достаточно хорошо владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки достаточно полно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если учащийся показывает базовый уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, неуверенно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся посредственно умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Неуверенно использует приобретенные умения; сомневаясь, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся на базовом уровне владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и не может качественно использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки неполно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если учащийся не показывает даже базового уровня знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не может оперировать приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся не умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Не оперирует приобретенными умениями, не применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся не владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и не способен использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки не используются и применительно к современным произведениям литературы.

7.3. Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примерная тематика докладов

1. Теория литературных родов Аристотеля, Шеллинга, Гегеля и В.Белинского.
2. Произведение как художественное целое (произведение по выбору студента).
3. Межродовые и универсальные литературные формы (произведение по выбору студента).
4. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы (произведение по выбору студента).

5. Лирический род и его художественное своеобразие (произведение по выбору студента).
6. Лирическое и эпическое в жанре поэмы (произведение по выбору студента).
7. Эпос как литературный род.
8. Жанры и жанровые модификации.
9. Эволюция баллады в западноевропейской и русской поэзии (произведение по выбору студента).
10. Эпопея и роман как эпические жанры. Теория романа в трудах В. Белинского и М. Бахтина.
11. Драма как литературный род. Жанры драмы.
12. Эволюция элегии и оды в западноевропейской лирике (произведение по выбору студента).
13. Автор и герой в литературном произведении (произведение по выбору студента).
14. Формалисты о содержании и форме.
15. Символ в романтизме, реализме, модернизме. А. Лосев о проблеме символа в искусстве.
16. В чем смысл работы В. Шкловского «Искусство как прием»?
17. Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
18. Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков.
19. Прототип — герой — персонаж.
20. Русская фантастика на перекрестке эпох и культур.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Художественная фантастика и ее разновидности.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
5. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
6. Жанры и жанровые модификации.
7. Эпопея и роман как эпические жанры.
8. Народная и литературная сказка: сходство или отличие?
9. Очерк и эссе.
10. Ода и элегия как лирические жанры.
11. Жанры драмы в историко-литературной перспективе.
11. Трагедия и трагическое. Гегель, Белинский, Ницше о трагедии.
11. Семиотика и структурализм в отечественном литературоведении.
12. «Искусство как прием». Место статьи В.Шкловского в трудах формальной школы.
13. Л.Выготский о фабуле, сюжете, композиции «Легкого дыхания» И.Бунина.
14. Значение художественной публицистики среди средств СМИ.
15. Критика и критики: дайджест проблем теории литературы на страницах последних номеров журналов «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Филологические науки».
1. Силлабическая система стихосложения. Приведите примеры произведений.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Приведите примеры произведений.
3. Рифма и ее разновидности. Определите тип рифмовки в стихотворениях А.Пушкина «Я

вас любил…» и И.Бродского «Я вас любил…».
4. Двусложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
5. Трехсложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
6. Белый стих и верлибр. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской лирики XIX-XX веков.
7. Сравнение, метафора, олицетворение. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов разных направлений и течений.
8. Метонимия и оксюморон. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов разных направлений и течений.
9. Аллегория, эмблема, символ. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов барокко, классицизма, романтизма, символизма.
10. Стилистические фигуры (анафора, эпифора).
11. Литературное произведение как художественное целое. Определите компоненты содержания и формы лирического, эпического и драматического произведения.
12. Понятие лирического героя. Приведите примеры произведений с лирическим героем/героиней.
13. Какие из произведений, входящих в «Записки охотника» И.Тургенева, являются рассказами, а какие — очерками?
14. Утопия и антиутопия. Жанрообразующие признаки и различие этих форм. Примеры из творчества писателей Возрождения, реализма, модернизма.
1. Целостный анализ стихотворения (по выбору обучающегося).
2. Анализ словесной живописи и музыки в лирике (на примере баллад Гете и Жуковского «Лесной царь»).
3. Период как прием художественной речи (анализ периода в «Пиковой даме» А.Пушкина или «Мертвых душах» Н.Гоголя).
4.Анализ форм авторской субъективности в рассказе А.Солженицына «Матренин двор» и эссе «Протеревши глаза».
5. Жанровые признаки басни. Примеры прозаической басни (сочинение басни по желанию обучающегося).
6. Роль композиции среди компонентов литературного произведения. Анализ композиции новеллы И.Бунина «Легкое дыхание».
7. Образные средства и стилистические фигуры публицистической критики на примере газеты «Литературная газета» или журнала «Наш современник» (по выбору обучающегося).